

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Техника линейно-конструктивных построений

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Мирхасанов Р.Ф. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), RFMirkhasanov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК-4	Способен владеть графическими приемами (рисунком и приемами работы с цветом) и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- научные основы педагогической деятельности с учетом современных достижений педагогической науки;
- методы организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
- способы анализа и самоанализа результатов профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
- физические свойства света и цвета;
- основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
- основы композиции, цветоведения и техник проектной графики;
- различные виды изобразительного искусства и способов проектной графики;
- композиционные приемы и стилистические особенности для разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Должен уметь:

- демонстрировать знания научных основ педагогической деятельности с учетом современных достижений педагогической науки;
- организовывать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- осуществлять анализ и самоанализ результатов профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
- использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;
- определять композиционные приемы и стилистические особенности для разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.

Должен владеть:

- знаниями научных основ педагогической деятельности с учетом современных достижений педагогической науки;
- навыками организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
- методами анализа и самоанализа результатов профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
- рисунком и методами использования рисунка в практике составления композиций;
- приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) на 396 часа(ов).

Контактная работа - 233 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 222 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 5 часа(ов).

Самостоятельная работа - 127 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет с оценкой в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; зачет с оценкой в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Значение объемно-пространственного рисунка.	1	3	0	12	0	0	0	21
2.	Тема 2. Графическое выражение трехмерности объема.	1	3	0	12	0	0	0	21
3.	Тема 3. Развитие перспективы.	2	0	0	30	0	0	0	23
4.	Тема 4. Ведущие свойства изобразительных способностей.	2	0	0	30	0	0	0	24
5.	Тема 5. Развитие пространственного воображения и фантазийного мышления.	3	0	0	18	0	0	0	18
6.	Тема 6. Образы творческого воображения.	3	0	0	18	0	0	0	17
7.	Тема 7. Развитие линейно-конструктивного пространственного построения и воображения.	4	0	0	17	0	0	0	1
8.	Тема 8. Пропорциональные характеристики объема.	4	0	0	17	0	0	0	
9.	Тема 9. Линейно-конструктивное построение модульной композиции.	5	0	0	17	0	0	0	1
10.	Тема 10. Конструкции формы по заданным плану и фасаду.	5	0	0	17	0	0	0	
11.	Тема 11. Линейно-конструктивные формы в заданных условиях освещенности.	6	0	0	17	0	0	0	1
12.	Тема 12. Графическое пространство.	6	0	0	17	0	0	0	
	Итого		6	0	222	0	0	0	127

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Значение объемно-пространственного рисунка.

Все этапы дизайнерского проектирования - эскизирование, разработка проекта, детализация дизайнерских форм изображается на плоскости. К дизайнерским проектам предъявляются, кроме технических, требования наглядности изображения. Формирование объемно-пространственного мышления наряду с такими учебными дисциплинами, как проектирование, начертательная геометрия и дисциплинами, дающими представление о свойствах и работе материала и конструкции важную роль играет объемно-пространственный конструктивный рисунок.

Тема 2. Графическое выражение трехмерности объема.

Аппарат построения простых геометрических форм в перспективе и перспективное построение в сочетании этих форм друг с другом. Во взаимосвязи каркасных ориентиров вертикальных и горизонтальных проекций и последующей диагональной ориентации геометрических форм. Линейно-конструктивная вариативность геометрических форм по отношению к линии горизонта, кратность сторон и дистанции зрительной точки восприятия.

Тема 3. Развитие перспективы.

Примеры начертательной геометрии, пластическая анатомия, теории цвета и света, как создание предпосылки для развития общего изобразительного словаря, геометрических и пластических форм, определенной логической системы построения рисунка (каркасного, конструктивного, силуэтного, обрубочного, конструктивно-узлового и светотонального решения). Передача в рисунке образной информации необходимой для основных элементов, светотонального или, иначе - тонального решения, выражения формы, объема, и пластики объекта.

Тема 4. Ведущие свойства изобразительных способностей.

Ведущими свойствами изобразительных способностей являются: А) специфичное зрительное восприятие - визуальная культура, обеспечивающая передачу пропорций, особенностей объемной и плоскостной формы, пространственных отношений, светотени, перспективных сокращений объемных предметов; Б) свойства зрительной памяти, обеспечивающей успешную трансформацию образа на холст, бумагу; В) художественное мышление и воображение, обеспечивающие отбор главного и наиболее характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа.

Тема 5. Развитие пространственного воображения и фантазийного мышления.

Фантазия в переводе с греческого - представление, воображение. В психологической науке представление воображения в отличие от представления памяти делится на воссоздающее и творческое воображение. Воссоздающее воображение - процесс создания образа предмета по его описанию, рисунку или чертежу. Преобразование в определенном направлении с учетом ограничительных условий - основана на характеристиках творческого воображения.

Тема 6. Образы творческого воображения.

Создание образов посредством различных приемов и методов. Метод аглюмитации - новое получают путем присоединения к одному объекту признаков другого; метод расчленения - новое получают путем разъединения частей объекта; метод комбинирования - новое получают в результате сочетания исходных элементов по конкретной логической схеме; метод замещения - новое получают в результате замещения частей объекта; метод аналогии - новое получают по аналогии (сходству) с известным или рядом известных объектов.

Тема 7. Развитие линейно-конструктивного пространственного построения и воображения.

Овладение приемами переноса линий горизонта не меняя угол восприятия композиций на основе натурального рисунка. Визуальный анализ величинных и пропорциональных соотношений фигур композиции и ее ортогональной проекции. Выявление по средствам линейной графики сохранив при этом ее величинные пропорциональные соотношения. Графическое выражение в малом масштабе ортогональных проекций композиций (фасад и план) с определением точки восприятия зрителей и линии горизонта.

Тема 8. Пропорциональные характеристики объема.

Выявлением посредством линейной графики пространственной формы в процессе ее натурального изображения на основе изучения натуральных характеристик объемно пространственной формы выражая ее графически с заданных ракурсах с измененными линиями горизонта. Выполнение линейно-конструктивного рисунка сложного предмета (вазы, балясины, консоли) с заданной и измененными точками восприятия (0, 30, 45, 60, 90 градусов) предмета, не меняя его пропорциональных характеристик.

Тема 9. Линейно-конструктивное построение модульной композиции.

Ориентация на основе ортогональных проекций (план, фасад) модульной композиции овладеть методом изображения с заданных точек восприятия. Основа анализа ортогональных проекций (план, фасад) модульной композиции, изучение ее объемно-пространственных форм и характеристик. Графическое выявление модели выражая конструктивно-каркасную форму и предметную в пространстве. Графически дополнить модульную модель композиции в малом масштабе аксонометрией, сохранив ее пропорциональные и пространственные характеристики.

Тема 10. Конструкции формы по заданным плану и фасаду.

Изучение конструктивной формы по основным проекциям (выданным заранее) выполнив конструктивное перспективное изображение сложного объема, а также его узлов и деталей. На основе ортогональных проекций план, фасад, разрез изучить его объемно пространственные характеристики в линейно-конструктивной графике. Дополнение светотонального разбора плоскостей (вертикаль, горизонталь) дополняя светотональную плановость подробно довершая пояснения сложной линейно конструктивной структуры каркасного объема.

Тема 11. Линейно-конструктивные формы в заданных условиях освещенности.

Задание относится к ряду упражнений, связанных с изучением условий восприятия объемной формы на основе выбранного источника света и окружения. На основе изучения основных ортогональных проекций (план, фасад, разрез) конструктивного объема овладеть приемами его освещения для достижения наиболее выразительной точки восприятия в заданной окружающей среде. Задача сохранить пропорциональные соотношения основных членений и деталей, наиболее полно выявляющую стилистические особенности и пространственной характеристики линейно-конструктивной формы. Линейно-конструктивное, объемно-каркасное графическое изображение сохраняет визуальную информацию пронизывая светотональное наполнение линейно-конструктивной формы.

Тема 12. Графическое пространство.

Изучение пространства на основе перспективных изображений с высокой точки восприятия. Анализ пропорциональных характеристик, зарисовок фрагментов в малом масштабе генплана с различных точек восприятия. Выбор отбор варианта наиболее полно и подробно отражающего характер рельефа (топографию) наполненность пространства малыми конструктивными формами ориентируемых на высокую линию горизонта и конкретную точку восприятия (с птичьего полета).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Метод линейно-конструктивного изображения - https://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi/10.html

Основы линейно-конструктивного рисунка - <https://pandia.ru/text/77/386/96267.php>

Рисунок: методические пособие - https://kpfu.ru/staff_files/F1573348805/Shajkhlislamov_A.Kh._Risunok..pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>
зачет с оценкой	<p>Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.</p> <p>Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов. Порядок и критерии оценки знаний обучающихся при проведении зачета.</p> <p>Результаты сдачи зачета оцениваются отметками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и проставляются в журнале.</p> <p>Обучающийся, не сдавший дифференцированный зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки.</p> <p>Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа в течение процесса обучения; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета). <p>Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.06 Техника линейно-конструктивных построений

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / Долгих О. Р. - Томск : Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2020. - 140 с. - ISBN 978-5-93057-944-4. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930579444.html> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа : по подписке.
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа : по подписке.
3. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Камалова Э. Р. , Хамматова В. В. , Миротворцева А. Ю. - Казань : КНИТУ, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-7882-2644-6. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226446.html> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Макарова, М. Н. Техническая графика. Теория и практика : учебное пособие / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 496 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3046-6. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130466.html> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа : по подписке.
2. Ульянова, Н. Б. Основы рисунка и живописи : учебно-методическое пособие / Н. Б. Ульянова, Е. В. Михайлова, О. А. Крыжановская. - Москва : МИСИ - МГСУ, 2023. - 68 с. - ISBN 978-5-7264-3279-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/369857> (дата обращения: 27.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ульянова, Н. Б. Архитектурный рисунок и графика : учебно-методическое пособие / Н. Б. Ульянова, И. А. Устинов. - Москва : МИСИ - МГСУ, 2022. - 43 с. - ISBN 978-5-7264-3093-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/342428> (дата обращения: 27.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.06 Техника линейно-конструктивных построений

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.