

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История дизайна интерьера и пространств

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@krfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные концепции и стилевые закономерности развития формообразования в интерьере.

Должен уметь:

- самостоятельно решать стилевые задачи в интерьере и смежных областях художественного творчества;
- создавать целостность стилевого восприятия в интерьере.

Должен владеть:

- специфическими методами применения выразительных средств, свойственных стилям прошлого и настоящего в дизайне интерьера.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 190 часа(ов), в том числе лекции - 126 часа(ов), практические занятия - 60 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 89 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 153 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в историю стилей, дизайна								

интерьера и пространств.

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лаборато- рные работы, всего	Лаборато- рные в эл. форме	
2.	Тема 2. Эклектика в архитектуре, ДПИ, дизайне. Движение искусств и ремёсел.	1	9	0	4	0	0	0	9
3.	Тема 3. Протодизайн в России. Неорусский стиль.	1	9	0	5	0	0	0	9
4.	Тема 4. Развитие стиля "Модерн" в Европе и России.	1	9	0	5	0	0	0	8
5.	Тема 5. Концепции формообразования в авангардном искусстве.	2	9	0	5	0	0	0	5
6.	Тема 6. Конструктивизм и неопластицизм. Супрематизм.	2	9	0	5	0	0	0	4
7.	Тема 7. Функционализм и его эстетика целесообразности. Интернациональный стиль.	2	9	0	4	0	0	0	4
8.	Тема 8. Функционализм - традиция немецкого стиля в дизайне. Скандинавский функционализм.	2	9	0	4	0	0	0	4
9.	Тема 9. Аэродинамический стиль. Стиль обтекаемых форм.	3	9	0	4	0	0	0	2
10.	Тема 10. Синтез модерна и неоклассицизма - стиль "Ар-Деко".	3	9	0	4	0	0	0	2
11.	Тема 11. "Органический стиль" в архитектуре и предметном дизайне.	3	9	0	5	0	0	0	2
12.	Тема 12. Дадаизм, оп-арт, поп-арт.	3	9	0	5	0	0	0	2
13.	Тема 13. Постмодерн и Мемфис стиль.	4	4	0	2	0	0	0	5
14.	Тема 14. Минимализм.	4	4	0	1	0	0	0	6
15.	Тема 15. Хай-тек.	4	4	0	1	0	0	0	6
16.	Тема 16. Постиндустриализм.	4	3	0	1	0	0	0	6
17.	Тема 17. Синергетическое формообразование в дизайне. "Фрактальный стиль".	4	3	0	1	0	0	0	6
	Итого		126	0	60	0	0	0	89

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в историю стилей, дизайна интерьера и пространств.

История развития интерьера может быть увидена через изучение истории стилей в искусстве, а также историю самого художественного творчества, которая прошла ряд закономерных этапов: от чисто эмпирических подходов, простого наблюдения, через наивные попытки строгой систематизации и классификации по формальным признакам до осознания всей сложности, динамичности и неоднозначности явлений.

Тема 2. Эклектика в архитектуре, ДПИ, дизайне. Движение искусств и ремёсел.

Эклектика - эклектизм (от греч. eklektikos - способный выбирать, выбирающий) в искусстве, соединение разнородных элементов, заимствованных из различных исторических эпох, культур, стилей, нередко плохо совместимых друг с другом. В более узком смысле художественное направление в архитектуре 19 в., для которого характерно отсутствие органического единства между назначением здания и его внутренним и внешним оформлением, между конструкцией и декором. Использование элементов так называемых "исторических" архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют эклектикой в советской и российской практике. Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры XV-XVIII веков, а с другой - в ней есть принципиально другие свойства. Эклектика сохраняет архитектурный ордер (в отличие от модерна, не использующего ордер), но в ней он утратил свою исключительность. На протяжении всего XIX в. массовая фабричная продукция в художественном отношении остается полностью подчиненной господствующему представлению о красоте как декоративно-орнаментальной оформленности изделий. В стилевом развитии прикладного искусства и бытовых изделий условно выделяются три периода: "ампир" - первая четверть века, "поздний классицизм" - примерно 1830-1860 гг. "эклектизм" - после 1860 г.

Тема 3. Протодизайн в России. Неорусский стиль.

В России общемировая тенденция возрождения народных художественных промыслов, программно противопоставлявшихся массовому промышленному производству бытовых изделий, нашла отражение в неорусском стиле. Интересно, что родоначальниками нового стиля стали не архитекторы, а художники, причем новые тенденции проявились, прежде всего, в декоративно-прикладном искусстве. Уверенно говорить о том, что русская культура осознанно и последовательно заинтересовалась собственным народом и его национальными традициями можно лишь после войны 1812 года. Архитекторы и художники обращаются к наследию допетровской эпохи. В работах художников из мастерских Абрамцева и Талашкина переплелись многообразные тенденции в художественных поисках и стилеобразующих процессах рубежа веков. Внимание к народному искусству повлияло на общую формообразующую концепцию "неорусского стиля", в котором проявилась свобода обращения с формой, пластикой, цветом и декором.

Тема 4. Развитие стиля "Модерн" в Европе и России.

Стиль "модерн" (от французского - новейший, современный) - стиль в европейском, американском и отечественном искусстве на рубеже веков: ар-нуво - в Бельгии, сецессион - в Австрии, югендстиль - в Германии, либерти - в Италии. Он развивался, прежде всего, в архитектуре и прикладном искусстве, т.е. в тех видах искусства, которые несут функциональную нагрузку. Ван де Вельде, бельгийский художник, архитектор, дизайнер, чья идея художественного синтеза стала выражением символизма искусства модерна. Его плакат для фирмы "Тропон", производящей пищевые концентраты, воплощает центральный для всего стиля модерн композиционный элемент - линию "удар бичом". Энергетика взмаха перешла в контуры предмета. Занимаясь архитектурой, он постепенно отходил от орнаментальности и оказался у истоков геометрического течения искусства модерна и эстетики конструктивизма.

Тема 5. Концепции формообразования в авангардном искусстве.

Художественный процесс первых десятилетий XX в. был необычайно насыщен и разнообразен. В 1925 г. русский живописец, архитектор, дизайнер Эль Лисицкий вместе с немецким художником-дадаистом Гансом Арпом издал книгу "Измы искусства". В ней он описал авангардные направления в изобразительном искусстве последних десяти лет с целью представить панораму концепций формообразования, имеющих предметный, архитектурный, проектный потенциал: конструктивизм, веризм, неопластицизм, пуризм, дадаизм, симультианизм, супрематизм, абстрактивизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм. Рассмотрев особенности основных направлений авангарда, их формообразующей сущности, он отобрал те визуальные языки, которые выражают общие пластические, философские, структурно-композиционные идеи средствами абстрактного искусства и классифицировал их как "стили". Наибольшее и непосредственное влияние на дизайн оказали футуризм и кубизм, супрематизм и конструктивизм, неопластицизм и "Проуны Лисицкого".

Тема 6. Конструктивизм и неопластицизм. Супрематизм.

В 1917 г. в Голландии по инициативе Пита Мондриана была создана художественная группа "Де Стиль". Одновременно начинает издаваться журнал под тем же названием. В своем манифесте члены группы: архитектор и художник Тео ванДусбург, живописец Пит Мондриан, архитектор Питер Оуд, скульптор Жорж Вантегерло, художник Вильмош Хусар. В своем манифесте члены группы призывали к созданию новой культуры, основанной на равновесии и интернациональной общности культур, отказе от изобразительности. Ключ к пониманию стилевого модуля группы "Де Стиль" в трёх уровнях геометрической построений. Первый - графическое построение; второй - скульптурный; третий - архитектурный. Ядром художественной концепции группы была идея неопластицизма (новое представление об образах). Конструктивизм возник в Советской России как концепция формообразования в художественном творчестве и "производственном искусстве" 1920-х гг. Но в ходе эволюции он стал отождествляться со стилем 20-х годов в целом. В число первых членов в "группу конструктивистов" входили: А. Ган, А. Родченко, В. Степанова, В. и Г. Стенберги, К. Медунецкий и К. Иогансон. Название группы связано с характерным этапом художественных поисков русского авангарда, в ходе которых создавались абстрактные композиции с преобладанием структурных, геометрических, комбинаторных принципов. Эти композиции, выполненные в технике живописи или графике, объёмных макетов, и получили название "конструкции". Супрематизм - творческая концепция, созданная Казимиром Малевичем в 1915-1919 гг., - включал в себя формально-композиционный метод моделирования и философию движения цвета и форм в отвлеченном многомерном пространстве. Это мир абстрактных сочетаний геометрических элементов, плоскостей, объемов. "Черный квадрат" Малевича - символ русского художественного авангарда и знак супрематизма.

Тема 7. Функционализм и его эстетика целесообразности. Интернациональный стиль.

Функционализм - течение в европейской, а затем в американской архитектуре, выросшее из конструктивизма начала XX в. В его основе лежало стремление архитекторов к утилитарности, функциональности строительных объектов. Во второй половине XIX века Англия стала одной из передовых во всех отношениях держав. Длительное и устойчивое правление королевы Виктории, следствием которого стал экономический и промышленный подъем, сделало небольшую островную страну "мастерской мира", законодательницей моды и стиля. Этот период характеризовался "балансированием между традициями и реформами" в экономике и политике, что отразилось и на развитии искусства. Англичане называют этот период кратко: "victorianism" и считают, что в эстетике он означал торжество прагматизма и материализма, что, впрочем, вообще характерно для "английского стиля".

Тема 8. Функционализм - традиция немецкого стиля в дизайне. Скандинавский функционализм.

Функционализм, как направление в зарубежном зодчестве XX в., основан на утверждении первичности функции (утилитарно-практические назначения) объекта архитектуры по отношению к его форме. Традиции функционализма всегда были особенно сильны в Германии. Функционализм в дизайне пропагандируется как национальное достояние. В технике, производстве культивируется особое отношение к дизайнерскому качеству, безопасности, производственной технологичности, экономичности производства, удобству пользования. С 1955 г. с компанией "Браун" сотрудничают Ханс Гугелот, уже преподававший в Ульме и особое внимание уделявший инженерно-конструкторской стороне дизайна, а затем, и Дитер Рамс. За 30 лет Рамс спроектировал более 500 изделий, сформулировал принципы "хорошего" дизайна. По модели компании "Браун" строят свою производственную, дизайнерскую и рекламную стратегию "Ровента" и "Тефаль". Впервые северный дизайн заявил о себе в 1930 году, во время международной выставки в Стокгольме (именно тогда появился термин "скандинавский дизайн", а критики заговорили об идее функционализма), но окончательно он закрепил свои позиции в 1955 году на выставке в Хельсинборге: там была собрана значительная часть того, что сегодня считается дизайнерским наследием Скандинавского полуострова.

Тема 9. Аэродинамический стиль. Стиль обтекаемых форм.

В современных предметах окружающей нас среды доминируют плавные, текучие линии, абстрактные, асимметричные и аморфные формы. Стулья, столы, диваны, предметы промышленного дизайна изгибаются, искривляются, словно под воздействием невидимой глазу силы. Подобные плавные и округлые формы в предметах промышленного производства, транспорта мы встречали в работах пионеров американского дизайна (1920-1930 годах) и изделиях послевоенного времени (1950-1960 годов) когда началось дизайнерское освоение высокотехнологичных изделий. Стилистические особенности современного направления дизайна можно увидеть в истории развития обтекаемого или аэродинамического стиля.

Тема 10. Синтез модерна и неоклассицизма - стиль "Ар-Деко".

В среде эклектики и беспорядочности возникает стилевое направление Ар-деко, с мотивами изобразительного искусства многих стран и культур. По существу, Ар-деко был взращен кубизмом и придал ему характерные геометрические, ступенчатые формы со скругленными углами, строгими вертикальными линиями. В новом стилевом направлении были заметны абстрактные упрощенные формы, заимствованные из авангардной живописи конструктивистов, кубистов, фовистов и футуристов. Египетские мотивы, появившиеся после раскопки гробницы Тутанхамона, стилистика "Баухауза" также стали важным элементом Ар-деко. В 1925 г. Международная выставка декоративно-прикладного искусства в Париже свела вместе разные направления и помогла внести в этот стиль некое подобие единства. Именно Парижская выставка дала название и развитие новому стилю Ар-деко.

Тема 11. "Органический стиль" в архитектуре и предметном дизайне.

"Органический стиль" - особая формальная система, основанная как на конкретном художественном опыте, так и на бионическом принципе и опыте наблюдения за живой природой. В предметах органического стиля эстетика мягких форм подобна формам естественных организмов в конкретных условиях среды. Функционально оправданны архитектурные формы, интерьеры с плавными текучими формами, мебель как бы "продолжающее тело человека". "Органический стиль" в дизайне основан на концепции органической архитектуры, предложенной Фрэнком Райтом и Чарлзом Макинтошем в конце XIX.

Тема 12. Дадаизм, оп-арт, поп-арт.

Поп-арт (англ. popart, сокращение от popularart - популярное, общедоступное искусство) - направление в изобразительном авангардистском искусстве 1950-1960-х годов, возникает как оппозиция беспредметному абстракционизму и знаменует переход к концепции нового авангардизма, "раскрывает эстетические ценности" образцов массовой продукции: потребительские товары (банка супа), персонажи новостей (Мао Цзэдун) или кино (Мэрилин Монро). Поп-арт приходит на смену абстракционизму, ориентируясь на новую образность, создаваемую средствами массовой информации. Поп-арт характеризует яркий и контрастный колор. Представители поп-арта провозгласили своей целью "возвращение к реальности", но реальности, уже опосредованной массмедиа: источником их вдохновения стали глянецовые журналы, реклама, упаковка, телевидение, фотография. Поп-арт вернул предмет в искусство, но это был предмет, не опоэтизированный художественным видением, а предмет нарочито бытовой, связанный с современной индустриальной культурой и, в особенности, с современными формами информации (печать, телевидение, кинематограф).

Тема 13. Постмодерн и Мемфис стиль.

Постмодернизм - направление в искусстве, возникшее как реакция на дизайнерский рационализм модерна. Его зарождение началось еще в 1960-х, а окончательно оно оформилось в начале 1980-х гг. Постмодернисты считали, что все достижения что все достижения модерна - это неудобочитаемых книг и непонятных объектов, бездушные произведения искусства и здания, в которых люди не хотят жить. В своей книге "Complexity and Contradiction in Architecture" (Сложности и противоречия в архитектуре"), 1966 г., Роберт Вентури ставит под сомнение акцент на логику, простоту и порядок, свойственных модерну, и утверждает, что многозначность и противоречивость также заслуживают своего места в искусстве. Там же он утверждает, что архитектура модерна была по большей части бессмысленной. Ранние постмодернисты считали, что отказ от орнаментации и геометрические абстракции модерна привели к дегуманизации архитектуры, к её отдалению от человека. В 1960-х и особенно в 1970-х гг. в итальянском дизайне проявлялась особая авангардная тенденция, связанная с ассоциативностью, метафорами, знаками и символами. Начиналась новая стилевая эпоха - эпоха постмодерна с его парадоксальным сочетанием высокой технологии, новейших материалов, четкости структуры с откровенной цитатностью, коллажностью, самоиронией, знаковостью и символической. Группа "Алхимия" возникла в 1979 г. Её лидер - Алессандро Мендини. Первые программные объекты - раскрашенные вещи. Этторе Соттсасс организует группу "Мемфис", задачей которой стали эксперименты с новыми материалами и технологиями. Дизайн предметной среды 80-х - это, прежде всего, стиль "Мемфис". В этом стиле сложно выделить "формообразующие черты", потому что он ориентирован исключительно на выражение самобытности дизайнера. Но общее, объединяющее - это острота жеста, смелая игра материалами, фактурами и формами, виртуозное смешение стилей. Вначале была идея. Идея, что существующий метод дизайна противоречит современному состоянию человеческого общества. Мир стремительно меняется, темпы смены модных циклов ускоряются. Дизайн, ориентированный на абсолютное и вечное, парадоксально недолговечен, потому что предметная среда устаревает очень быстро и это "старение" уже запрограммировано в ней. Дизайн нужно было приблизить к потребностям общества, согласовать его с законами устаревания. Или, наоборот, сделать дизайн "надмодным" - то есть изъять из него формальные стилообразующие черты.

Тема 14. Минимализм.

В конце 1900 х годов на смену грациозному модерну в архитектуре приходит рациональный конструктивизм. И как продолжение ему в Европе появляется минимализм, в котором каждой детали интерьера отводится функциональная роль. Элементов немного, но каждый из них необходим. Мебель и аксессуары перестают быть украшением жилища и становятся предметами для сидения, сна, приема пищи и т. д. Помещения и обстановка избавляются от излишнего декора, легкомысленных завитушек, позолоты и всего, что привлекает внимание и отвлекает мысль человека. Интерьер должен быть максимально свободным, чтобы взгляд человека не задерживался на орнаментах, а беспрепятственно летел вдалеку. Минимализм пришел к нам из японской культуры. Традиционно он строился на сочетаниях света и тени, поэтому в таком интерьере преобладают оттенки земли, а также белый, серый и черный цвета. Композиция японского дома стремилась к графичности и простоте, материалы были натуральными: дерево, камень.

Тема 15. Хай-тек.

Под влиянием технического прогресса сформировалось новое движение - хай-тек - эстетическое течение в архитектуре, сложившееся в 70-е гг. представляющее собой современную модификацию техницизма, исповедующего радикальное обновление языка архитектуры. Это символическое отражение века "высоких технологий" ракетно-космических объектов в архитектуре крупных общественных зданий. В известной мере хай-тек является последним в XX в. этапом эстетического освоения новых технических форм, начатого конструктивистами 20-х гг. и продолженного структуралистами в 60-х. От всех предшествующих этапов развития архитектуры хай-тек отличает только ему присущий демонстративный супертехнизм, при котором функциональное применение строительных конструкций, инженерных систем и оборудования перерастает в доминирующее, зачастую декоративно-театрализованное с элементами преувеличения, а иногда и иронии, средство выражения объемно-пространственного решения.

Тема 16. Постиндустриализм.

Постиндустриализм - термин, который определяет отношение постмодернистского подхода к дизайну: проектирование объектов и производство их вне индустриального мейнстрима. С 1910-х до 1960-х годов методы массового производства, разработанные ещё фордизмом, доминировали в дизайне и промышленности. Но на протяжении 1970-80-х годов, когда западная экономика стала менее склонной к массовому промышленному производству и более приспособленной к удовлетворению индивидуальных желаний заказчика, многие дизайнеры начали работать по принципу "on-off" или создавать ограниченные серии изделий. Этот тип организации работы не только полностью отражает природу постиндустриализма, но также позволяет дизайнерам экспериментировать и самовыражаться в творчестве более свободно, поскольку они перестают быть скованными долгим производственным процессом.

Тема 17. Синергетическое формообразование в дизайне. "Фрактальный стиль".

Синергетика незримо присутствует в градостроительных концепциях и идеях второй половины прошлого столетия и продолжает свое развитие на современном этапе поиска "идеального города". Посредством метафоры она указывает направление исследований, с помощью математики создает модели интересующих процессов. На основании этого возникают не только междисциплинарные изыскания, но и трансдисциплинарные учения, основанных на переносе моделей схожих процессов из одной науки в другую. Предметы фрактального дизайна сейчас являются редкостью. Эта область ещё только начинает разрабатываться. Но уже можно предположить, что основанные на природных законах гармонии и пропорциональности фракталы будут служить моделями для дальнейшего проектирования, а синергетические и фрактальные принципы формообразования будут всё глубже проникать в сферу дизайна. Фрактальная форма имеет важнейшее свойство самоподобия: неизменность во времени и инвариантность формы в различных пространственных масштабах, где за кажущимся хаосом прослеживается определенный порядок в соответствии с законом роста фрактальной формы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Дизайн интерьеров -

https://www.krugosvet.ru/enc/nauka_i_tehnika/tehnologiya_i_promyshlennost/DIZAN_INTEREROV.html

История становления и развития дизайна интерьера -

<https://www.dizainfoto.ru/interer/istoriya-stanovleniya-i-razvitiya-dizajna-interera.html>

История стилей интерьера - <https://www.sites.google.com/site/constructionspaces/stati-1/istoria-stilej-interera>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 231 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1041592. - ISBN 978-5-16-015564-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1856947> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности 'Дизайн архитектурной среды' / Матюнина Д. С. - Москва : Академический Проект, 2020. - 552 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2591-2. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125912.html> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа : по подписке.
3. Организация интерьерного пространства : методические указания / составитель М. П. Киба. - Сочи : СГУ, 2020. - 24 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/172155> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 127 с. - ISBN 978-5-8149-2960-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149176> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066070> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. II. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 60 с. - ISBN 978-5-9765-2161-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066072> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. III. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 71 с. - ISBN 978-5-9765-2162-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066074> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
5. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. IV. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2163-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066076> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.02 История дизайна интерьера и пространств

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.