

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская художественная культура

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого),
Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Владеет навыком работы с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией, умеет работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения образовательных и проектных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые закономерности существования личностных, культурных, конфессиональных и социальных различий;
- базовые закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их принадлежностью к тем или иным общественным, социальным группам или их личностными, культурными и национальными особенностями;
- базовые принципы использования информационно-компьютерных технологий в учебном процессе, в частности, в процессе преподавания истории русской художественной культуры;
- базовые принципы и методы использования информационно-компьютерных технологий в учебном процессе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Должен уметь:

- объяснять особенности межличностных и межкультурных отношений в профессиональной деятельности;
- интерпретировать наличие конфликта, его причины и предложить пути разрешения конфликта;
- находить информационно-компьютерные технологии для решения педагогических, методических и филологических задач в ходе изучения и преподавания русской художественной культуры;
- использовать информационно-компьютерные технологии в учебном процессе, в частности, в процессе преподавания истории русской художественной культуры.

Должен владеть:

- способом организации продуктивного взаимодействия в профессиональной деятельности с учетом национальных, межкультурных, конфессиональных особенностей;
- элементарным опытом преодоления коммуникативных, межкультурных, конфессиональных барьеров в процессе социального взаимодействия;
- способностью анализировать возможности использования информационно-компьютерных технологий в ходе изучения истории русской художественной культуры с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- базовыми принципами и методами использования информационно-компьютерных технологий в учебном процессе, в частности, в процессе преподавания истории русской культуры, в том числе для решения педагогических, методических и филологических задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и иностранный (английский) язык)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 29 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 43 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Художественная культура восточных славян	1	0	0	4	0	0	0	5
2.	Тема 2. Тема 2. Художественная культура Древней Руси	1	2	0	4	0	0	0	10
3.	Тема 3. Тема 3. Художественная культура 18 века	1	2	0	2	0	0	0	8
4.	Тема 4. Тема 4. Художественная культура 19 века	1	2	0	4	0	0	0	10
5.	Тема 5. Тема 5. Художественная культура начала XX века	1	1	0	4	0	0	0	5
6.	Тема 6. Тема 6. Художественная культура XX века	1	1	0	2	0	0	0	5
	Итого		8	0	20	0	0	0	43

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Художественная культура восточных славян

Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Методологические и теоретические основы её изучения. Периодизация историко-культурного процесса. Предмет и задачи курса. Дохристианская культура восточных славян.

Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол.

Тема 2. Тема 2. Художественная культура Древней Руси

Древнерусский храм как модель Мира. Символика храма и его архитектурно - художественный образ в движении времени (XI - XVII вв.): типы храмов, общая структура храма, внешнее и внутреннее убранство. Иконопись: темы, сюжеты и образы русского изобразительного искусства XI- XVII вв. (иконы Спасителя, Богородицы, праздничные иконы и пр.), художественные особенности (символика цвета, принципы композиции и пр.). Иконостас и этапы его формирования. История древнерусского искусства: основные этапы, самые известные храмы и иконы. Изобразительное искусство XI - XIII вв. (монументальная живопись, иконопись, книжная миниатюра). Предвозрождение в русской культуре XIV - XV вв. Творчество Феофана Грека. Этапы жизни и творчества Андрея Рублева, его значение для развития русского изобразительного искусства. Тема "Троицы" в изобразительном искусстве и архитектуре XIV-XVII вв. Теория "Москва - Третий Рим" в искусстве XV - XVI вв. Архитектурный облик Москвы и Московского Кремля XIV - XVI вв. Судьба рублевского направления в изобразительном искусстве XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Поиск новых форм: возникновение и развитие "шатрового стиля" в зодчестве Руси XVI - XVII вв. Историко-культурное значение для русского искусства XI - XVII вв. помощи византийских и западных мастеров. Смена знаковой системы культуры на рубеже эпох: XVII век. Основные тенденции в развитии русской архитектуры XVIII века. Школы в русском изобразительном искусстве XVIII века (строгановская, годуновская, царская). Творчество Симона Ушакова и его значение для формирования национальной живописи нового времени. Деревянный мир Древней Руси.

Тема 3. Тема 3. Художественная культура 18 века

Русское искусство 18 века. Культура Петровского времени: традиции и новаторство. Петровские реформы и их значение для России. Искусство петровского времени: уличные театральные действа, формирование новых принципов архитектуры и живописи. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период. Творчество Ивана Никитина и Андрея Матвеева. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века. Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в.

Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Культура елизаветинского времени - рождение барокко. Общий обзор. Общая характеристика. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли. Живопись и графика середины XVIII века. Феномен женского портрета XVIII века. Творчество И.Я. Вишнякова. Творчество А. Андропова. Творчество И.П. Аргунова. Формирование пейзажного жанра. Творчество М.И. Махаева.

Развитие русского искусства в Екатерининский период. Пути развития жанра портрета в 60-90-е гг. XVIII в. Творчество Ф.И.Рокотова. Творчество Д.Г.Левицкого. Творчество В.Л. Боровиковского. Пейзажная живопись XVIII-начала XIX века. Творчество С.Ф.Щедрина, Ф.Я.Алексеева и Ф.М.Матвеева. Театрализация как явление культуры второй пол. XVIII века. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Творчество В.И.Баженова. Творчество М.Ф.Казакова. Творчество Ч.Камерона.

Тема 4. Тема 4. Художественная культура 19 века

Исторический контекст развития русской художественной культуры. Основные философские увлечения русского общества. Формирование разночинно-демократической интеллигенции и "нового человека". Общественно-политические движения, концепция личности и этические взгляды разных направлений. Понятия: писаревщина, нигилизм, базаровщина, рахметовщина, нечаевщина и пр. Интеллигенция и революция. Значение пушкинского праздника 1880 г. для самосознания русской интеллигенции. Изменения в общественном сознании в 1860-е гг., в 1870-е гг., в 1880-е-нач. 1890-х гг. Особенности национального менталитета во второй половине 19 века и их отражение в культуре. Русское крестьянство в этот период и понятие "народности" в общественном сознании. Социальные условия развития искусства. Идеино-эстетические споры о роли искусства и месте художника в жизни общества. Основные эстетические концепции. Основные закономерности развития русского искусства во второй половине 19 века. Литературоцентризм и иерархия видов искусств. Поиски положительного идеала. Реализм как ведущий художественный метод Развитие русского искусства в 1860-е, 1870-е, 1880-е годы.

Формирование и развитие реалистическое школы живописи.

Жанристы 60-х годов. Основные черты жанровой живописи 1860-х гг. в связи с общей ситуацией в искусстве и как отражение общественных настроений (театрализация, мелодраматизм, литературность, ограниченность колорита, критическая направленность) и их проявление в картинах. Творчество В. Г. Перова (1834-1882) как воплощение основных идей "шестидесятников". Товарищество передвижных художественных выставок. Основные жанры живописи, в которых работали передвижники. Творчество ведущих художников объединения. И. Н. Крамской (1837-1887). Н. Н. Ге (1831-1894). И. Е. Репин (1844-1930).

Формирование и развитие реалистической школы в театре.

Споры о драматическом театре и его месте в русской жизни. Принципы организации театрального дела. Казенные театры - Малый и Александринский. Репертуар и принципы романтического театра. Актеры, прославившиеся в водевильных и мелодраматических ролях. Два типа трагического актера: П. Мочалов и В. Каратыгин, характеристика принципов их игры и основных ролей. Судьба М. Щепкина. Основные периоды его творчества, важнейшие роли. Театральная реформа М. Щепкина. Роль А. Островского в развитии русского театра. Малый театр и его роль в интерпретации Островского и формировании русского реализма в 40-50-е годы. Романтизм и реализм в деятельности Малого театра. Ведущие актеры - М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А.И. Сумбатов-Южин и др. Александринский театр, его достоинства и недостатки как императорского театра. Крупнейшие представители психологического реализма: М. Г. Савина, П. Стрепетова, К.А. Варламов, В.Н. Давыдов и др. Важнейшие роли этих актеров, особенности их интерпретаций, самые значительные постановки.

Развитие русской музыки во второй половине 19 века.

Тема 5. Тема 5. Художественная культура начала XX века

Состояние русской культуры в конце XIX - начале XX века. Метафора "Серебряный век" в сознании эпохи. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового. Формирование неоромантического ощущения. Массовая культура в этот период. Самоощущение творческой личности. Представления о задачах художника. Аполлоническое и дионисийское начала. Культ артистического универсализма. Поиск "большого стиля". Идея синтеза искусства и храмового действия (П. Флоренский, Вяч. Иванов). Иерархия видов искусства - в представлениях эпохи и в реальном культурном процессе. Новые формы художественной жизни - объединения художников, музыкантов, поэтов. Модерн как ведущий стиль эпохи. Модерн в архитектуре. Творчество объединения "Мир искусства", М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова. "Голубая роза" как новый этап развития символизма. Творчество художников, испытавших влияние модернизма: В. Серов и К. Коровин. Возникновение футуризма и абстракционизма: "Бубновый валет" и др. объединения, творчество А. Лентулова, В. Кандинского, Малевича, В. Петрова-Водкина, Р. Фалька и др. Музыка начала XX века: А. Скрябин, В. Рахманинов и И. Стравинский. Театр: МХТ, возникновение театра В. Мейерхольда, театральные идеи Н. Евреинова и др.

Тема 6. Тема 6. Художественная культура XX века

Русская культура 1917-1920-х годов. Общая характеристика культуры этого периода. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы. План монументальной пропаганды и его реализация. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов. Поиски в культуре и потребности государства. Создание многочисленных творческих союзов. Авангард. Миф об искусстве, способном преобразить мир. Динамизм как доминанта культурного творчества. Судьба авангарда в 1920-е годы.

Русская культура 1930-х-1940-х годов. Человек в системе тоталитарной культуры, трансформация идеала и системы ценностей. Культурная политика советского государства. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.

Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства. "Сталинский ампи́р". Реконструкция Москвы. Концепция города. Поздний конструктивизм. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму.

Искусство в годы Великой Отечественной войны. Творчество Д. Д. Шостаковича (1906-1975). Творчество С.С. Прокофьева (1891-1953).

Русское искусство в эмиграции. Первая волна русской эмиграции и ее культурная роль. Культурные центры эмиграции и механизм существования русской культуры в эмиграции

Русская культура 1950-1980-х годов. Оттепель. Особенности культурной жизни в этот период.

Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка). Роль цензуры, разгром художественных выставок. Феномен диссидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции. Феномен подпольного модернизма. Арт-арт, соц-арт, концептуализм, перформанс, минимализм и пр. Особенности живописного языка. Архитектура - создание нового облика городов, применение современных конструкций, поиск новых приемов. Театр этого периода. Кинематограф. Русская культура последнего десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса. Постмодернистские тенденции в современной культуре.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или поэтика культуры - http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler_mihail/?search=%c1

Выготский Л.С. Психология искусства - http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm.

Государственная Третьяковская галерея - <http://portrets.ru>

Государственный Русский музей. - <http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.html>

История искусств - www.history-of-art.livejournal.com/

Культура. РФ Портал культурного наследия и традиций народов России: - <https://www.culture.ru>

Музеи РФ - www.museum.ru

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - <http://www.rudnevslovar.narod.ru/index.html#i>

Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - www.ikon-art.info/location.php

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>

Энциклопедия культурологии - http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	К практическим занятиям необходимо внимательно прочесть учебную и научную литературу, рекомендованную преподавателем; заранее ответить на вопросы, предложенный им для обсуждения; на занятии рекомендуется активно включиться в дискуссию, аргументированно отстаивая собственную точку зрения по вопросам истории русской культуры.
самостоятельная работа	Этот вид деятельности предполагает активное использование основной и дополнительной учебной и научной литературы, обращение к интернет-источникам по проблемам истории культуры, в том числе видео-ресурсам, на которых запечатлены лекции авторитетных специалистов-культурологов по тем или иным отраслям знания
зачет	Зачет предполагает вопрос-ответную форму; учащийся должен хорошо знать базовые культурологические концепции, понимать сущность авторской стратегии и уметь активно и уверенно применять их в процессе разбора произведения искусства. При подготовке к зачету рекомендуется совмещать изучение теоретического и иллюстративного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и иностранный (английский) язык".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.01 Русская художественная культура*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 432 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943578> (дата обращения: 10.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-98281-256-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/227028> (дата обращения: 10.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И. А. Биккулова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-0895-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233358> (дата обращения: 10.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.1 - 399 с.

Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.2. - 399 с.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособ. для студентов вузов... / Л.А.Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 602 с.

История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.01 Русская художественная культура*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.