

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Традиции культуры и искусства РТ

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды и архитектурное пространство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, б/с (доцент) Сергеев А.В. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Aleksandr.Sergeev@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- результаты и проблемы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры РТ.

Должен уметь:

- разрабатывать и применять методы и алгоритмы научных исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры РТ.

Должен владеть:

- инструментами поиска результатов научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн среды и архитектурное пространство)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2, 3 курсах в 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 129 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 108 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 3 часа(ов).

Самостоятельная работа - 105 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Понятие и сущность культуры.	4	0	0	18	0	0	0	17

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
2.	Тема 2. Культура Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства, Казанского края в составе Российского государства XVI-XVII вв.	4	0	0	18	0	0	0	18
3.	Тема 3. Культура Казанского края в XVIII-нач. XX вв.	5	9	0	18	0	0	0	18
4.	Тема 4. Начало новой эпохи в истории развития культуры Татарстана (1917-1941 гг.). Культура ТАССР в годы ВОВ и первое послевоенное десятилетие (1941-1950 гг.).	5	9	0	18	0	0	0	17
5.	Тема 5. Культурная жизнь ТАССР со второй половины 50-х гг. по 2 пол. 80-х гг. XX века.	6	0	0	18	0	0	0	17
6.	Тема 6. Своеобразие культуры Татарстана. Культурная жизнь Республики Татарстан в условиях современности.	6	0	0	18	0	0	0	18
	Итого		18	0	108	0	0	0	105

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятие и сущность культуры.

Многообразие определений культуры. Структура культуры. Происхождение культуры. Функции культуры. Культурные традиции, ценности, нормы. Язык и символы культуры. Культурные коды. Морфология культуры: Материальная культура, Духовная культура, Социальная культура, Физическая культура. Типология культуры: традиционная, народная, этническая, национальная. Мировая культура. Элитарная и массовая культура. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.

Тема 2. Культура Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства, Казанского края в составе Российского государства XVI-XVII вв.

Периодизация развития культуры Волжской Булгарии. Образование государства Волжская Булгария. Раннебулгарское искусство (VIII-IX вв.). Общие особенности искусства ранних булгар. Духовная культура. Языческие верования. Руническое письмо. Тангрианство. Мифология. Раннее булгарское декоративно-прикладное искусство. Виды орнамента. Звериный стиль. Архитектура. Принятие ислама в X в. (922 г.) и его роль в развитии культуры Волжской Булгарии. Замена рунической письменности на арабскую. Развитие науки, философии и литературы. Архитектура и градостроительство. Узорность и декоративность как художественный принцип декоративного искусства. Цветочно-растительный и геометрический орнамент как доминирующий. Образцы украшений, работы по бронзе, серебру и золоту. Культура золотоордынского периода (XIII-начало XV вв.). Новый этап развития культуры и искусства (с 1236 года). Культура как симбиоз тюркских, монгольских и среднеазиатских культурных традиций с характерной для них пышностью орнамента и богатством декора, с использованием различных драгоценных металлов камней и самоцветов. Культура в составе Джучиева Улуса. Роль булгарского государства в международных торгово-экономических отношениях. Восстановление городов. Архитектура. Наука. Литература. Декоративно-прикладное искусство: гончарная керамика. Особое значение предметов, связанных с убранством коня и экипировкой воина, производство оружия и других, присущих тюркской кочевой среде, художественных изделий. Появление с распадом Золотой Орды независимых татарских государств: Астраханского, Казанского, Сибирского и Касимовского ханства.

Тема 3. Культура Казанского края в XVIII-нач. XX вв.

Активное развитие торговли в XVIII веке в Казани и губернии, появление первых мануфактур. Расцвет позднего барокко в зодчестве. Возведение в 1767-68 гг. в Казани каменных мечетей в Татарской слободе - Юнусовской и Апанаевской. Деревянные мечети Проживание основной массы татар в селах Заказанья. Особенности усадеб местных баев (глухая ограда, украшение верхней части дома ажурным резным узором, балкончиками, раскрашивание фасада). Образование. Появление первых образовательных учреждений. Существование в татарских слободах и деревнях школ начального (мектеб) и среднего (медресе) типов. Появление в 1791 году в городе профессионального театра. Развитие музыкального искусства татарского народа (развитие фольклорных жанров). Создание народных и уездных училищ в городах. Высшее и среднее образование в крае. Архитектурный облик города (аристократический, промышленный, торговый, административный районы и рабочие окраины). Особенности материальной и духовной культуры части Казани за Булаком и Кабаном (мечети, мектебе, медресе, татарский базар, многочисленные магазины и лавки татарских купцов и торговцев).

Тема 4. Начало новой эпохи в истории развития культуры Татарстана (1917-1941 гг.). Культура ТАССР в годы ВОВ и первое послевоенное десятилетие (1941-1950 гг.).

Культура и искусство в системе советской идеологии. Положительные и отрицательные моменты советской национальной политики. Интенсивное развитие музыкального, изобразительного, хореографического, театрального искусства. Развитие художественного образования. Открытие организаций и учреждений искусства. Знакомство с выдающимися произведениями деятелей искусства. Активное развитие национальной литературы (Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан, Г. Тулумбайский, Г. Нали, Ш. Усманов, Т. Гиззат, М. Файзи, К. Наджми, А. Кутуй, М. Джалиль, Ф. Бурнаш и др.). Музыкальные комедии К. Тинчурина. Активные меры правительства по подготовке художественных кадров, преподавателей татарской музыки. Деятельность Казанского восточного музыкального техникума. Песенное творчество С. Сайдашева, М. Музафарова, Дж. Файзи, З. Хабибуллина, Ф. Яруллина, А. Ключарева. Появление первых татарских опер - "Сания" (1925) и "Эшче" (1930), написанных коллективом авторов Г. Альмухаметовым, С. Габаша и В. Виноградовым. Важное событие в жизни Казани - открытие в 1939г. Татарского государственного оперного театра. Героическая романтика, дух патриотизма послевоенного десятилетия (1941-1950 гг.) в произведениях А. Абсалямова, М. Амира, Г. Баширова, И. Гази. Классическое произведение социалистического реализма - историко-революционный роман "Весенние ветры" Кави Наджми.

Тема 5. Культурная жизнь ТАССР со второй половины 50-х гг. по 2 пол. 80-х гг. XX века.

Значительный творческий подъём культуры республики в период "оттепели". Возвращены имена и произведения Х. Туфана, Ф. Бурнаша, К. Тинчурина и др. Темы интеллигенции, молодёжи (Г. Ахунов "Краса юности", Н. Фаттах "А как по-вашему", Х. Вахит "Первая любовь"), рабочего класса, индустриального строительства (А. Абсалямов "Огонь неугасимый", Г. Ахунов "Клад", И. Гази "Обыкновенные люди") в литературе. Интерес к духовному миру человека, морально-этическим проблемам (М. Амир "Моя жена", Х. Вахит "Где же ты", А. Еники "Болотный цветок", "Марево", Н. Исанбет "Зифа", А. Расих "Весенние голоса", "Опасный эксперимент", Х. Туфан "Песни, стихи", Ф. Хусни "Тропа пешехода"). Тема Великой отечественной войны, ратного и трудового. Театральное училище, открытое в начале 1960-х гг. Популярность актёров Татарского государственного академического театра им. Г. Камала (Х. Абжалилов, Г. Булатова, Ф. Кульбарисов, А. Хайруллина, Г. Шамуков, Ф. Халитов и др.).

Тема 6. Своеобразие культуры Татарстана. Культурная жизнь Республики Татарстан в условиях современности.

Условия и факторы формирования культуры народов Татарстана. Место и роль России и Татарстана в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная универсализация и глобализация. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и природа. Значение культурно-цивилизационного фактора в процессе суверенизации РТ. Изменения в системе художественного образования. Ведущие деятели музыкального, изобразительного, театрального искусства в Татарстане. Создание национальной киностудии. Издание новых газет и журналов: "Шахри Казан", "Время и деньги", "Татарские края", "Идель", "Мирас", "Эхо веков", "Салават купере" и другие. Открытие медресе в 1991 году при Закабанной мечети в городе Казани, в городах и селах республики - новых мечетей. Торжественное открытие 24 июня 2005 года мечети Кул Шариф. Появление крупных спортивных сооружений (Баскет-холл, Ледовый Дворец, Международный конноспортивный комплекс в Казани, спортивный комплекс Учебного центра специальной, боевой и физической подготовки МВД РТ в поселке Мирный, горнолыжный курорт в Альметьевске, современное спортивное сооружение с искусственным льдом "Нарат" в Сабинском районе и др.).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Официальный Татарстан - <https://tatarstan.ru/about/human.htm>

Сайт НМ РТ - <https://tatmuseum.ru/events/onlajn-ekskursii-po-natsionalnomu-muzeyu-respubliki-tatarstan/>

Сайт Татаровед.рф - <http://www.tataroved.ru/publication/art/1/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) выяснение и оценку знаний студента; б) проверку умения студента применять положения теории на практике; в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим: <ul style="list-style-type: none"> а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно; б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена; в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн среды и архитектурное пространство".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.07 Традиции культуры и искусства РТ

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды и архитектурное пространство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Информационная культура музеолога : учебник / Н. И. Гендина, Д. Д. Родионова, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 227 с. - ISBN 978-5-8154-0650-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/310472> (дата обращения: 04.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ершова, Г. Н. Источники по истории общественно-политических объединений Татарстана (1988-2007 гг.) : монография / Г. Н. Ершова. - Казань : КНИТУ, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-7882-2713-9. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788227139.html> (дата обращения: 26.09.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Габидуллина, Ф. И. Эволюция татарского романа : монография / Габидуллина Ф. И. - 4-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2049-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765204931.html> (дата обращения: 26.09.2023). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Традиционная культура и быт народов России : учебное пособие / составители З. Х. Текеева, Л. К. Текеева. - Карачаевск : КЧГУ, 2019. - 448 с. - ISBN 978-5-8307-0616-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162010> (дата обращения: 04.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шпилевский С. М. Древние города и другие болгарско-татарские памятники в Казанской губернии / С. М. Шпилевский. - Казань: Унив. Тип., 1877. - 615 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353143> (дата обращения: 26.09.2023).
3. Давлетшин, Г. М. Ислам и мусульманская культура в истории тюрко-татар : учебное пособие / Г. М. Давлетшин. - Казань : КФУ, 2019. - 152 с. - ISBN 978-5-00130-125-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/254843> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дмитриев А. Древний Булгар и татарские о нем предания / А. Дмитриев. - Казань: Тип. губер. Прав., 1888. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357054> (дата обращения: 26.09.2023).
5. Сперанский А. Казанские татары / Аристарх Сперанский. - Казань: Центр. Тип., 1914. - 31 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353432> (дата обращения: 26.09.2023).

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.07 Традиции культуры и искусства РТ*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн среды и архитектурное пространство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.