

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Татарская литература начала XX века

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Мингазова Л.И. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Lyailya.Mingazova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК - 4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание воспитанников на основе базовых национальных ценностей
ОПК - 8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные положения и концепции в области теории и истории литературы; теории филологического анализа;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведческой науки.
- основные положения и концепции татарской литературы начала XX века., ее истоки, закономерности и тенденции ее развития, теоретические данные о предмете, специфике, о жанрах литературы.
- принципы и приемы оценки литературного творчества с эстетической, социальной, нравственно-этической и других точек зрения,
- основную литературоведческую терминологию, касающуюся природы художественной литературы и литературного процесса.

Должен уметь:

- применять полученные знания при оценке и анализе идейно-эстетической и художественной ценности литературного произведения.
- истолковать и оценить произведения литературы с точки зрения художественности и задач современности (в т.ч. насущных проблем общественной и духовной жизни),
- проводить сопоставительный анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций, различных литературных направлений, а также лингвистический анализ текстов с учетом их стилистической принадлежности,
- пользоваться научной, учебно-методической, справочной литературой.

Должен владеть:

- владеть основными методами и приемами оценки и анализа литературного процесса
- владеть культурой мышления;
- навыками и методиками научного анализа текста,
- основными литературоведческими и лингвистическими терминами,
- навыками самостоятельной практической деятельности в различных областях литературоведения
- владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;
- владеть навыками работы основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

- способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала 20 века. Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени	5	4	0	2	0	0	0	4
2.	Тема 2. Татарская проза начала 20 века.	5	6	0	8	0	0	0	13
3.	Тема 3. Татарская поэзия начала 20 века.	5	4	0	8	0	0	0	12
4.	Тема 4. Татарская драматургия начала 20 века.	5	2	0	2	0	0	0	6
	Итого		16	0	20	0	0	0	35

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

**Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала 20 века. Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени**

Раздел 1. Социокультурологическая характеристика начала XX века. Литературные направления и течения

Тема 1. Социокультурологическая характеристика начала XX века Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала XX века. Литературный процесс начала XX века - золотого периода татарской литературы в его взаимосвязях с общественной жизнью и состоянием культуры. Закономерности развития национальной литературы, духовное наследие писателей-классиков, хронология их жизни и творчества, представление о направлении творческой эволюции татарских авторов, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношений к различным художественным системам

Тема 2. Литературные направления и течения. Творчество Шарифа Камала.

Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени. Динамика развития национальной литературы, основных литературных направлений, школ. Формирование и становление реалистического и романтического направления. Культурный диалог Востока и Запада. Художественные приемы и средства модернистских течений в художественном мире писателей начала XX века. Тематическая и жанровая новизна писателя Ш.Камала. Психологизм в рассказах-новеллах прозаика; синтез реалистических традиции модернистскими приемами и средствами в эпических произведения Ш.Камала.

## **Тема 2. Татарская проза начала 20 века.**

Раздел 2. Татарская проза начала XX века.

Тема 1. Национальная проза начала XX века . Творчество Гаяза Исхаки.

Этапы развития татарской прозы до 1917 года: и их основные характеристики (тематика, жанры, литературные направления). Жизненный путь и духовное наследие основоположника новой реалистической прозы Гаяза Исхаки; краткие биографические сведения о его жизни. Журналистской деятельности, жанровом своеобразии творчества. Эволюции общественно-политических литературно-эстетических взглядов, и художественного метода - реализма и романтизма писателя; показ соприкосновение их с различными идеологическими, философскими воззрениями, модернистскими течениями Западной Европы и России; обоснование целесообразности изучения литературного наследия Гаяза Исхаки по четырем этапам: 1) просветительский (1897-1904); "тангистский", т.е. социалистический (1905-1910);3) общенациональный (1910-1918); 4) эмигрантский (1919-1954).

Тема 2. Творчество Фатиха Амирхана (1880-1926).

Сложный и трудный жизненный путь талантливого писателя, литературного критика, публициста и журналиста Ф.Амирхана. Его литературно-публицистическая и журналистическая деятельность. Вклад писателя в развитие татарской литературы периода Ренессанса. Тематика и мотивы эпических и драматических произведений Ф.Амирхана. Стиливое многообразие в художественном мире писателя. Будучи реалистом и романтиком он выступал как экспериментатор в области модернистских течений - импрессионизма, экспрессионизма и экзистенциализма.

## **Тема 3. Татарская поэзия начала 20 века.**

Раздел 3. Татарская поэзия начала XX века.

Тема 1. Поэзия начала XX века. Творчество Габдуллы Тукая.

Этапы развития татарской поэзии до 1917 года (1905-1911; 1912-1917). Видные представители каждого периода поэзии. Социально-культурологические условия развития национальной поэзии в годы Первой русской революции (1905-1907). Воплощение демократических идеалов в поэзии

М.Гафури (1880-1934), Н.Думаи (1880-1933), С.Рамиева (1880-1926), М.Укмсаи (1884-1946), З.Башири (1888-1966) и др. Темы, мотивы и художественные средства изображения внутреннего мира лирического героя в творчестве поэтов. Лирика в годы реакции. Новые тенденции в поэзии этих лет.

Творчество поэта, литературного критика, публициста, журналиста, детского писателя, одного из родоначальников новой татарской литературы Габдуллы Тукая (1886-1913). Биографические сведения сложного и трудного жизненного пути и многогранная деятельность поэта. Проблема периодизации творчества Г.Тукая. Основные характеристики многоликой лирики поэта.

Тема 2. Творчество Маджита Гафури (1880-1926).

Писатель, публицист, народный поэт ашкирской АССР (1923). Классик татарской и башкирской литературы. Сложный и трудный жизненный путь М.Гафури. Идеино-эстетические особенности поэзии и прозы писателя. Традиции просветительской татарской казахской литературы, фольклора в творчестве М.Гафури. Стилиевые, тематические и жанровые многообразия в духовном мире М.Гафури.

Тема 3 Романтическая поэзия начала XX века. Творчество Дардеменда и Сагита Рамиева.

Формирование в начале XX века романтической формы изображения действительности. Синтез философских воззрений и литературных традиций в творчестве С.Рамиева (1880-1926). С Рамиев- поэт, драматург, прозаик, журналист, публицист, переводчик, театровед, общественный деятель. Казанский, астарханский и уфимский периоды жизни. Основные характеристики его романтической поэзии (мотивы, лирический герой, художественные приемы и средства)

Дардеменд (Закир Рамиев, 1859-1921)- поэт, общественный деятель, золотопромышленник. Доминирование восточных традиций в романтической лирике Дердеменда, глубокий синтез восточных и западных традиций. Философские мотивы и символы в духовном мире поэта.

## **Тема 4. Татарская драматургия начала 20 века.**

#### Раздел 4. Татарская драматургия начала XX века.

Тема 1. Драматургия начала XX века. Творчество Гафура Кулахметова..

Первые шаги татарской драматургии. Этапы зарождения и становления национальной драматургии. Его просветительский этап (1885-1905): тематика и проблематика первых драматических произведений, их жанровые особенности. Второй этап развития (1906-1911): формирование национального профессионального театра, творчества классиков Г.Исхаки, Г.Камала. Роль переводных произведений в формировании идейно-эстетических принципов и поэтики драматургии. Новые художественные приемы Г.Кулахметова. Лепта С.Рамиева, Ф.Амирхана в становлении драматургии. Широкий диапазон тематики и видов и жанров драматургии этого периода. Третий этап национальной драматургии (1912-1917). Новое поколение драматургов: М.Файзи, К.Тинчурин, Ф.Бурнаш, Ф.Сайфи-Казанлы и др. Формирование новых драматических жанров: музыкальной драмы, психологической драмы, исторической драмы, мелодрамы и др. Синтез литературных и фольклорных традиций в пьесах этого этапа.

Вклад Г.Колахметова (1881-1918) в развитие и становление как татарской драматургии и профессионального татарского сценического искусства. Тематическая новизна драматурга. Новые художественные приемы в пьесах писателя. Своеобразие центральных персонажей в его пьесах "Две мысли" и "Молодая жизнь"

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

КФУ - Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского - [old.kpfu.ru/lib/](http://old.kpfu.ru/lib/)

Татарская литература начала XX века - <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829>

Электронная Библиотека КГУ / Каталог Книг - [library.ksu.ru](http://library.ksu.ru)

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**



Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

КНИГОФОНД - knigafund.ru

КФУ - Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского - old.kpfu.ru/lib/

Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского ... - g-egorov.livejournal.com/115591.html

Научная библиотека им.Лобачевского Казанского университета - lsl.ksu.ru

Электронная Библиотека КГУ / Каталог Книг - library.ksu.ru

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением курса татарской литературы начала XX века. Они должны дать студентам навыки в чтении художественных произведений "золотого" периода национальной литературы, развить умения работы над изучением пособий и учебника, отработать методику самостоятельного комментирования произведений, пользуясь различного рода справочниками и справочным аппаратом, имеющимся в научных и популярных изданиях, уметь элементарно проанализировать литературное произведение со стороны проблематики, построения, жанра, языка, составить обзор литературных произведений определённой эпохи или одного жанра. Самый отбор творчеством классиков данного периода для практических занятий представляет для преподавателя серьёзный и ответственный вопрос. Какие именно произведения выбрать, учитывая ограниченность часов, отведённых в учебном плане на практические занятия. Мы считаем, что необходимо взять такие произведения, в которых наиболее ярко можно показать, во-первых, национальную самобытность татарской литературы, во-вторых, духовность и широту этнических интересов татарского народа, а в-третьих, высоту художественного мастерства и общей культуры, которых достиг татарский народ в различные периоды своего исторического развития. Вместе с тем, необходимо учитывать и задачи профессионализации: следует оказывать предпочтение таким произведениям литературы, с которыми будущий преподаватель средней школы должен будет ознакомить учащихся.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются: - уровень освоения учебного материала; - уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - уровень сформированности общеучебных умений; - уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике; - обоснованность и четкость изложения материала.
экзамен	Накопленный багаж знаний по всем периодам развития татарской литературы и начала XX века даст возможность ответить на заключительные проблемные вопросы, предполагающие использование типологического и историко-функционального методов. На экзамене студенту необходимо: 1. Проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать художественные произведения, отдельные стихотворения знать наизусть (на выбор); 2. Анализировать поэтику литературных произведений татарской литературы начала XX века, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилового анализа, литературного направления и течений, представлять динамику литературного процесса от XIX века - к началу XX века (имеющей черты собственно просветительской литературы и литературы нового времени); 3. Показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования татарской литературы; 4. Иметь представление о направлениях школьного изучения татарской литературы начала XX века.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;



- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Гилазов Т.Ш. Татарская литература начала XX века. <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829>
2. Яхин, Фәрит Зәкиржан улы. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яна заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый.  
Оригинал копии: Гасырдан - гасырга : яна заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Казан : Сүз, 2014 .? 215 б. ; 21 .? ISBN 978-5-98356-233-2, 500. URL:<http://libweb.kpfu.ru/ebooks/publicat/978-5-98356-233-2.pdf>
3. Серафимова, В., Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.; ISBN 978-5-16-005635-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>
4. Студеникин, М., Т. Методика преподавания истории в русской школе XIX - начала XX в.: Монография / Студеникин М.Т. - М.: МПГУ, 2014. - 236 с.: ISBN 978-5-4263-0184-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=758121>
5. Гиленсон, Б., А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: ISBN 978-5-9558-0333-3; - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=424710>
6. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. ? 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034638> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034638>
7. Есин, А., Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.: Флинта, 2017. - 176 с.: ISBN 978-5-89349-404-4; - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=465618>
8. Хайруллин, Р. З. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 397 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=757115>
9. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н. Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=406300>

#### Дополнительная литература:

1. Гилазов Т.Ш. История татарской литературной критики <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1673>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=455178>
3. Сигов, В., К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. ISBN 978-5-16-010582-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894>
4. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-89349-454-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-002956-9 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465628>
5. Сравнительно-историческое литературоведение / Погребная Я.В., - 2-е изд. - М.: Флинта, 2011. - 84 с.: ISBN 978-5-9765-1137-8 <http://znanium.com/catalog/product/409819>

- 6.Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука) <http://znanium.com/catalog/product/454576>
- 7.Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>
- 8.Хайруллин, Р., З. Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 384 с. ISBN 978-5-16-011145-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=514707>
9. Романова, Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) : учеб. пособие / Г.И. Романова ; под ред. проф. Л.В. Чернец. ? 4-е изд., стер. ? Москва : ФЛИНТА, 2017. ? 256 с. - ISBN 978-5-89349-697-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034541> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034541>
- 10.Романова, Г.И. Мотив денег в русской литературе XIX в. : учеб. пособие / Г.И. Романова. ? 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 213 с. - ISBN 978-5-89349-870-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034539> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034539>
- 11.Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=441489>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.