

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Класс музыкального инструмента

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), a regio@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|-------------------------|--|
| ПК-3 | Способен применять музыкальный базис в саунд-дизайне |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционного и сценического исполнения);
- особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений, в т.ч. произведений композиторов Татарстана и Поволжья, и их включения в культурно-просветительские программы;
- историко-теоретические основы инструментального искусства, музыкальную терминологию (включая иностранную);
- методики чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;
- различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений;
- методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками;
- методы изучения и оценки искусства исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей, посещения концертов и открытых уроков;
- методы самоанализа исполнения инструментальных произведений.

Должен уметь:

- исполнять различные по стилю и жанру музыкальные произведения;
- использовать методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционного и сценического исполнения) в собственной исполнительской деятельности;
- учитывать особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений, в т.ч. сочинений композиторов Татарстана и Поволжья, в собственной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- осуществлять самостоятельный исполнительский анализ и разбор инструментальных произведений;
- работать с методической литературой и интернет-источниками;
- давать оценку интерпретации исполнителей-инструменталистов в ходе слушания аудиозаписей, посещения концертов и открытых уроков;
- осуществлять самоанализ исполнения инструментальных произведений.

Должен владеть:

- комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше и т.д.);
- развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;
- методами использования инструментального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе;
- навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений, в т.ч. сочинений композиторов Татарстана и Поволжья;
- навыками работы с методической литературой и интернет-источниками;
- методами анализа и самоанализа исполнения инструментальных произведений.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять знания, умения, опыт и личностные качества в процессе исполнительства на музыкальном инструменте в соответствии с задачами профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- полноценно воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар на уроках музыки и во внеклассной работе, развивать музыкальные способности, раскрывать творческий потенциал исполнителя и слушателей, решать задачи культурно-просветительской и музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью (Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 3 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 3 часа(ов).

Самостоятельная работа - 51 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Изучение историко-теоретических основ инструментального искусства и исполнительства | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 2. | Тема 2. Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над полифоническими произведениями | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 3. | Тема 3. Методические основы работы над сольным инструментальным репертуаром | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 4. | Тема 4. Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над произведениями крупной формы | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 5. | Тема 5. Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над виртуозными произведениями | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|-----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 6. | Тема 6. Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над полифоническими произведениями | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 7. | Тема 7. Методика анализа интерпретации исполнителей-инструменталистов в ходе изучения записей, посещения концертов и открытых уроков | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 8. | Тема 8. Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над произведениями крупной формы | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 9. | Тема 9. Музыкальная терминология в области исполнительского искусства | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 10. | Тема 10. Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над произведениями татарских композиторов | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 11. | Тема 11. Организация сценических выступлений и подготовка к ним | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 12. | Тема 12. Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над концертным репертуаром | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| | Итого | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

International Music Score Library Project - <https://imslp.org>

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| самостоятельная работа | Самостоятельная работа по дисциплине "Класс основного музыкального инструмента" предусматривает разбор и разучивание студентами программы; развитие навыков чтения с листа и эскизного ознакомления с репертуаром; освоение теоретических основ музыкального искусства и исполнительства, музыкальной иностранной терминологии. В процессе самостоятельной работы осуществляется чтение дополнительной литературы, изучение аудиозаписей известных исполнителей и посещение концертов. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------------|---|
| зачет с оценкой | Зачет с оценкой по дисциплине "Класс основного музыкального инструмента" основан на публичном исполнении студентами сольной программы, позволяет оценить исполнительский уровень студентов: способность исполнять произведения различных жанров и стилей, воплощать замысел музыкального произведения в своем исполнении; владение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией и т.д. |
| экзамен | Экзамен по дисциплине "Класс основного музыкального инструмента" основан на публичном исполнении студентами сольной программы, позволяет оценить исполнительский уровень студентов: способность исполнять произведения различных жанров и стилей, воплощать замысел музыкального произведения в своем исполнении; владение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией и т.д. В процессе подготовки к экзамену рекомендуется актуализировать теоретические знания и практические навыки студентов в области исполнительства, учитывать особенности сценического выступления (риск чрезмерного сценического волнения, особенности инструмента, акустические характеристики аудитории и т.д.). |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" и профилю подготовки "Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: учебник / А. Д. Алексеев. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 416 с. - ISBN 978-5-507-50195-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/415103> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: учебник / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 288 с. - ISBN 978-5-507-44834-0. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/249698> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 280 с. - ISBN 978-5-507-48416-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/353645> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Барина, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Барина. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 192 с. - ISBN 978-5-507-44405-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/233441> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л. Е. Гаккель. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 472 с. - ISBN 978-5-507-50197-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/415109> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Курганская, О. А. Фортепианное исполнительское искусство: учебное пособие / О. А. Курганская. - Белгород: БГИИК, 2020. - 90 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/214808> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин; под редакцией С. Г. Денисов; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 64 с. - ISBN 978-5-507-49814-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX-XXI веков: учебное пособие / Т. В. Новикова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 204 с. - ISBN 978-5-8114-9309-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/198380> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Спиридонова, В. М. Авторские исполнительские указания Бетховена: учебное пособие / В. М. Спиридонова. - 2-е изд., доп. - Казань: КГК им. Жиганова, 2010. - 40 с. - ISBN 978-5-85401-127-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/180913> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Спиридонова, В. М. Интонирование фортепианной кантилены: учебное пособие / В. М. Спиридонова. - Казань: КГК им. Жиганова, 2012. - 40 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/180914> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Спиридонова, В. М. Фортепианная музыка Назиба Жиганова: учебное пособие / В. М. Спиридонова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Казань: КГК им. Жиганова, 2015. - 53 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/180915> (дата обращения: 10.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01.05 Класс музыкального инструмента*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.