

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Анализ музыкальных форм

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), a regio@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен применять музыкальный базис в саунд-дизайне
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития музыкального формо- и жанрообразования в различных культурных традициях;
- особенности жанровой системы, принципов музыкального формообразования, теоретических представлений и исторических условий музыкального творчества в различные историко-стилевые эпохи;
- классификацию музыкальных форм и жанров;
- ключевые категории музыкальной композиции, жанра и стиля в их историческом развитии;
- строение сонатной формы и песенных форм.

Должен уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выявлять общие и частные закономерности строения музыкальных произведений, формулировать особенности анализируемых произведений.

Должен владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкознания;
- методами и навыками анализа музыкальных произведений;
- умениями применять полученные знания в музыкально-педагогической, исследовательской, культурно-просветительской, исполнительской деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять знания и навыки в области анализа музыкальных произведений в собственной музыкально-педагогической, исследовательской, культурно-просветительской, исполнительской деятельности;
- анализировать музыкальные произведения в стилевом, жанровом, структурном, художественно-образном аспектах;
- выявлять особенности строения и содержания музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью (Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 53 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 34 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 28 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в анализ музыкальных произведений. Методы анализа музыкальных произведений	5	2	0	4	0	0	0	4
2.	Тема 2. Стиль и жанр в музыке	5	2	0	6	0	0	0	4
3.	Тема 3. Анализ музыкальной формы произведения	5	2	0	8	0	0	0	4
4.	Тема 4. Классификация музыкальных форм. Формы в музыке 17 - 1-й пол. 18 вв. Классико-романтические формы. Формы в музыке XX в.	5	2	0	8	0	0	0	4
5.	Тема 5. Сонатное allegro. Классификация видов сонатной формы	5	4	0	4	0	0	0	6
6.	Тема 6. Песенные формы (простые и сложные)	5	6	0	4	0	0	0	6
	Итого		18	0	34	0	0	0	28

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в анализ музыкальных произведений. Методы анализа музыкальных произведений

Цель анализа музыкального произведения. Музыка как общественное явление, ее связи с жизнью и другими видами искусства. Специфические черты музыки. Основные компоненты музыкального языка. Мелодика. Гармония. Ритм. Тембр. Фактура (функции голосов). Связь музыкального языка с условиями функционирования музыки. Музицирование как акт коммуникации. Композитор-исполнитель-слушатель - особенности этой триады в разных культурах и исторических стилях. Выразительные возможности музыкальных средств. Коммуникативные возможности музыкальных средств. Методы анализа музыкальных произведений. Стилевой, жанровый, тематический, интонационный, ладовый, гармонический, полифонический и др. Анализ композиционной формы. Целостный (комплексный) анализ. Алгоритм анализа музыкального произведения.

Тема 2. Стиль и жанр в музыке

Стиль как одна из важнейших и сложных категорий искусствоведения. Стиль как эстетическая и музыкально-историческая категория. Стилевая ситуация в разных культурах и исторических эпохах. Стиль в музыке. Уровни рассмотрения стиля (исторический стиль, или стиль эпохи, национальный стиль, стиль музыкальных направлений, стиль композиторской школы, авторский стиль, исполнительский стиль, жанровый стиль и др.). Исторический стиль в контексте периодизации истории академической музыки.

Музыкальный жанр как род, вид музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями (местом) исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы. Жанровые формулы в музыке. Обобщение через жанр. Понятие жанрового стиля и его признаки: метр, ритм, склад, фактура, темп, мелодика, тембр и др.

Классификации жанров. Классификация Т.В. Поповой: народно-бытовая музыка устной традиции (песенная и инструментальная); легкая бытовая и эстрадно-развлекательная музыка - сольная, ансамблевая, вокальная, инструментальная, джаз, музыка для духовых оркестров; камерная музыка для малых залов, для солистов и небольших ансамблей; симфоническая музыка, исполняемая большими оркестрами в концертных залах; хоровая музыка; музыкальные театрально-драматические произведения, предназначенные для исполнения на сцене.

Классификация В.А. Цуккермана: по характеру содержания: лирические жанры (песня, романс, ноктюрн, колыбельная, поэма, серенада); повествовательные и эпические жанры (былина, дума, гимн, баллада, рапсодия, увертюра); промежуточная группа - лирично-живописные жанры (этюды-картины, программная музыка); моторные жанры, связанные с движением (плясовая песня, танец, марш, этюд, токката, regretium mobile, скерцо). По особенностям творческого процесса и логики композиции: жанры, в которых как бы запечатлевается творческая ситуация создания произведения (экспромт, музыкальный момент); жанры, отражающие особую свободу творчества (фантазия, каприччио); жанры, определяемые положением произведения в крупном целом (прелюдия, интермеццо, антракт, финал, постлюдия).

Классификация А.Н. Сохора: культовые или обрядовые жанры (молитвенные песнопения, месса, реквием, мистерия и т.п.); массово-бытовые жанры (песня, танец, марш со всеми их разновидностями); концертные жанры (симфония, соната, квартет, оратория, кантата, романс, инструментальный концерт); театральные жанры (опера, балет, оперетта, музыка драматического театра).

Классификация О.В. Соколова: чистая музыка (непрограммная музыка); взаимодействующая музыка: музыка и слово, драматическая музыка, хореографическая музыка, экранная музыка; прикладная музыка, культовая музыка; прикладная взаимодействующая музыка: песенная, танцевальная.

Тема 3. Анализ музыкальной формы произведения

Жанровый и исторический подход в классификации музыкальных форм.

Классификация форм И.В. Способина на основе жанрового подхода.

Гомофонические формы: период, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма, сложная трехчастная форма, тема с вариациями (вариационная форма: вариации на basso ostinato; строгие вариации; свободные вариации; двойные вариации), рондо (старинное (куплетное) рондо; рондо зрелого классицизма (простое рондо)), сонатная форма, рондо-соната, старинная двухчастная и старинная сонатная формы, циклические формы (старинная сюита, партита; сонатный цикл (соната, трио, квартет, симфония); новая сюита; попури), смешанные формы (фантазия; рапсодия), вокальные формы (куплетная, куплетно-вариационная, нестрофическая форма; опера (речитатив; ария; ариетта; сцена; каватина; ариозо; ансамбли: дуэты, трио и т. д.; хоры; финал)); инструментальная музыка в опере (увертюра, вступление, прелюдия, антракт, интермеццо и т.д.); балет; музыкальная драма; вокально-симфонические циклы (оратория; пассионы; кантата; месса; реквием; магнификат; мотет; мадригал; хорал); камерные вокальные формы (песня; романс); вокальные циклы.

Полифонические формы: неимитационная полифония, имитация и канон, fuga, фугетта и фугато, инвенции, хоральные обработки, прелюдии, вариации, ричеркар, канцона, токката.

Тема 4. Классификация музыкальных форм. Формы в музыке 17 - 1-й пол. 18 вв. Классицизм-романтические формы. Формы в музыке XX в.

Классификация форм Т.С. Кюрегян на основе сочетания жанрового и исторического подходов.

Классико-романтические формы: простые песенные формы (период, большое предложение, простая двухчастная форма), трехчастная форма, вариационная форма (вариации на выдержанную мелодию, куплетная форма, фигурационные вариации, жанрово-характерные вариации), составные песенные формы (сложная трехчастная форма, сложная двухчастная форма, составные многочастные формы), рондо (малое рондо, большое рондо), сонатная форма (сонатное allegro, сонатина (соната без разработки), сонатная форма с двойной экспозицией), циклические формы (сонатно-симфонический цикл, вокальные циклы (кантатно-ораториальный цикл, камерный вокальный цикл), сценические циклы (опера, балет)), смешанные формы (стабильные (рондо-соната, соната с эпизодом вместо разработки), нестабильные), свободные формы.

Формы в музыке 17 - 1-й пол. 18 вв.: малые формы (барочная одночастная форма, барочная двухчастная форма, барочная трехчастная форма, барочная многочастная форма), составные формы (составная трехчастная форма, составная двухчастная форма, смешанные гомофонно-полифонические контрастно-составные формы, гомофонно-гармонические контрастно-составные формы), вариационная форма (вариации на basso ostinato, хоральная обработка), формы с рефреном или ригурнелем (куплетное рондо, концертная форма, интермедии), старинная сонатная форма (барочная сонатная форма типа развертывания, предклассическая сонатная форма), вокальные формы (протестантский хорал, ария (вариационные формы арии, концертная форма арии, старосонатная форма в арии, ария da saro), циклические формы, инструментальные циклы (циклы типа "прелюдия и fuga", сюита, соната, концерт), вокальные циклы (месса, пассионы ("страсти") и оратория, кантата), опера.

Формы в музыке XX в.: музыкальные формы в условиях хроматической тональности и техники центра, музыкальные формы в условиях неомодальности, музыкальные формы в условиях серийности и сериальности, музыкальные формы в условиях сонорности и алеаторики.

Тема 5. Сонатное allegro. Классификация видов сонатной формы

Предшественники сонатной формы. Старинная форма сонатного allegro без разработки (или с эпизодом). Сонатное allegro венских классиков. Общий план сонатной формы. Тональный план. Характер основного контраста тем. Экспозиция (главная, связующая, побочная, заключительная партии). Разработка (тематическое содержание, гармонические отношения, структура в целом). Реприза, ее значение. Простейший тип репризы. Репризы с различными изменениями. Зеркальная реприза. Кода и вступление. Особые разновидности сонатной формы. Форма сонатного allegro с двойной экспозицией. Сонатное allegro, как форма одной из частей инструментального концерта. Сонатная форма без разработки. Рондо-соната. Общий конструктивный план. Соединение формы рондо и сонатного allegro, характерные признаки.

Тема 6. Песенные формы (простые и сложные)

Понятие и классификации песенных форм: Простые песенные формы (или "песня"): период; большое предложение; простая двухчастная форма ("двухчастная песня"); простая трехчастная форма ("трехчастная песня"). Куплетные формы (или "повторенная песня"): куплетная форма; куплетно-вариационная форма; куплетно-вариантная форма. Сложные песенные формы (или "сложная песня"): сложная двухчастная форма; сложная трехчастная форма: "большой венский вальс". Сквозная песня.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- IMSLP Petrucci Music Library - <http://imslp.org/>
- Нотный архив Бориса Тараканова - notes.tarakanov.net
- Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова - <http://www.kholopov.ru/>
- Погружение в классику - <http://intoclassics.net/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе освоения дисциплины проводятся лекционные занятия проблемно-ориентированного характера, с включением активных методов обучения. Содержание лекций дисциплины "Анализ музыкальных произведений" предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.
практические занятия	В ходе освоения дисциплины проводятся практические занятия, закрепляющие теоретические представления студентов. Содержание практических занятий дисциплины "Анализ музыкальных произведений" направлено на формирование навыков анализа музыкальных произведений в контексте стиливого и жанрового многообразия.
самостоятельная работа	В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Содержание самостоятельной работы по дисциплине "Анализ музыкальных произведений" предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.
экзамен	При подготовке к зачету рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Необходимо ориентироваться на использование полученных в ходе освоения дисциплины знаний и навыков в собственной практической деятельности. Подготовка к зачету предполагает использование аудиотехники и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" и профилю подготовки "Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие / А. И. Демченко. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-94841-301-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151056> (дата обращения: 09.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 272 с. - ISBN 978-5-8114-9202-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/196717> (дата обращения: 09.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа / М. И. Ройтерштейн. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 116 с. - ISBN 978-5-507-49005-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/390374> (дата обращения: 09.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 404 с. - ISBN 978-5-8114-4084-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/307574> (дата обращения: 09.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 376 с. - ISBN 978-5-507-44539-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/240209> (дата обращения: 09.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-5065-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/133828> (дата обращения: 09.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 432 с. - ISBN 978-5-8114-0600-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 09.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Нагина, Д. А. Простые формы в вокальной музыке классико-романтического периода: учебно-методическое пособие / Д. А. Нагина. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2019. - 140 с. - ISBN 978-5-8269-0244-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156757> (дата обращения: 09.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму: монография / Ю. Н. Холопов. - Москва: МГК им. Чайковского, 2008. - 519 с. - ISBN 978-5-89598-212-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/144143> (дата обращения: 09.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01.12 Анализ музыкальных форм*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.