

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Поэтика и типы художественной условности

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способен редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- происхождение и историческую изменчивость вымысла;
- принципы создания вымысла;
- формы выражения, особенности образной системы, пространственно- временной континуум, задачи и функции конкретного типа вымысла.

Должен уметь:

- анализировать модели реальности в эпическом тексте, создаваемых различными типами условности;
- создавать новые трактовки содержания произведения;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории литературы;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

Должен владеть:

- базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе;
- информацией об анализе проблемы вымысла как элемента необычайного;
- навыками определения взаимоотношений вымысла и эстетических принципов постмодернизма.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 31 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 41 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Природа вымысла и его художественные задачи	8	2	0	2	0	0	0	4
2.	Тема 2. Типы повествования о необычном.	8	2	0	2	0	0	0	6
3.	Тема 3. Мифологическая и сказочная условность.	8	2	0	2	0	0	0	10
4.	Тема 4. Рациональная фантастика и fantasy .	8	2	0	2	0	0	0	6
5.	Тема 5. Сатирическая условность.	8	2	0	4	0	0	0	4
6.	Тема 6. Философская условность.	8	0	0	4	0	0	0	4
7.	Тема 7. Синтез различных типов условности.	8	0	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Ассоциативный потенциал текста	8	0	0	2	0	0	0	3
	Итого		10	0	20	0	0	0	41

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Природа вымысла и его художественные задачи

Природа вымысла и его художественные задачи. Принципы создания вымышленного мира. Принцип ассоциации, принцип игры. Природа вымысла и его художественные задачи. Преимущества комплексного изучения вымысла. Подчинение элемента необычного задаче комического пересоздания реальности. Вымысел как форма философского иносказания. Степень необычности.

###### Тема 2. Типы повествования о необычном.

Типы повествования - это избираемые автором художественного (прозаического, поэтического, драматического, кинематографического, музыкального и др.) произведения способы воплощения сюжета в тексте. Сложность восприятия необычного. - Принципы создания вымышленных миров. Типы повествования о необычном. Предварительные замечания о функциях вымысла.

###### Тема 3. Мифологическая и сказочная условность.

Формы проявления мифологической и сказочной условности. Пространственно-временной континуум: взаимосвязь "исторического" и "вечного". Четыре аспекта трактовки героя. Современные подходы к изучению мифа и сказки. Сказочно-мифологическая модель мира в современной татарской прозе (Н.Гиматдинова, Г.Гильманов и пр.)

###### Тема 4. Рациональная фантастика и fantasy .

"Вторичная условность" как особый способ воссоздания бытия, предполагающий смещение пропорций, изменение логики, необычные комбинации привычных реалий.

Гипербола, заострение, метафора, символ, гротеск (нефантастический), алогизм и другие способы типизации, смещающие реальные пропорции и изменяющие привычный облик явлений, но не переходящие границ явного вымысла.

###### Тема 5. Сатирическая условность.

Вымысел как форма сатирического иносказания. Степень необычности. Основные признаки модели мира, созданного с помощью сатирической условности. Содержание и сфера применения понятия "сатирическая условность" Жанры и области литературы, как элементы необычного и демонстрирующие разнообразный спектр форм вторичной художественной условности.

###### Тема 6. Философская условность.

Вымысел как форма философского иносказания. Степень необычайности. Основные признаки модели мира, созданного с помощью философской условности. Аллегория и волшебная сказка, метафора и гротеск, сатирическое заострение и фантастическая посылка. Фэнтези (от англ. fantasy - "фантазия") как жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов.

#### **Тема 7. Синтез различных типов условности.**

Художественные возможности синтеза различных типов условности. Общие закономерности создания и восприятия художественной условности. Специфика отражения и изображения в искусстве и особенно в литературе. Два типа художественной условности. Первичная и вторичная условность в зависимости от меры правдоподобия образов и осознанности художественного вымысла в разные исторические эпохи.

#### **Тема 8. Ассоциативный потенциал текста**

Проблема взаимоотношения вымысла с эстетическими принципами постмодернизма. "Художественность" и "эстетический идеал" в контексте современной эстетики постмодернизма. Проблема художественности в контексте эстетических принципов постмодернизма. Постмодернизм как настроение плюрализма, разнообразия стилей жизни, разнообразных игровых кодов, свободных от ностальгической потребности в обосновании в качестве непреложных метафизических истин.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литературоведение - [elibrus.lgb.ru](http://elibrus.lgb.ru)

Мифологическая энциклопедия - [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru)

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронно-библиотечная система КнигаФонд - [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты должны получить углубленное представление по темам: 1. Природа вымысла и его художественные задачи. 2. Типы повествования о необычном. 3. Мифологическая и сказочная условность. 4. Рациональная фантастика и fantasy. 5. Сатирическая условность. 6. Философская условность. 7. Синтез различных типов условности. 8. Ассоциативный потенциал текста.
практические занятия	1. Бейлин И. О понятии ?художественная условность? в эстетике // Искусство и действительность: Методологические проблемы эстетического анализа. ? М., 1979. ? С.31-45 2. Дмитриев В. Условность // Краткая литературная энциклопедия. Т.9.? М., 1978. ? С.744 3. Ковтун Е.Н. Поэтика необычного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи, мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века)/ Е.Н.Ковтун ? М.: Изд.-во МГУ,1999. ? С.17-25 4. Аскарлов Т. Художественная условность как эстетическое явление /Т.Аскарлов.? Фрунзе, 1984. ? С.121-134 5. Мартынов Ф. Магический кристалл: Философский очерк об эстетическом восприятии и условности в искусстве / Ф.Мартынов ? Свердловск, 1971. ? С. 71
самостоятельная работа	При подготовке самостоятельной работы студентам рекомендуется литература: 1.Ковтун Е.Н. Поэтика необычного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи, мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века)/ Е.Н.Ковтун ? М.: Изд.-во МГУ,1999. 2. Заһидуллина Д. Яна дулкында. ? Казан: Мәгариф, 2006.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Примерные вопросы зачета следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шартлылык терминына аңлатма бирегез.</li> <li>2. Эдэби текст белән мифологиянең ярашуы баскычлары. В.Топоров карашы.</li> <li>3. Беренчел һәм икенчел шартлылык.</li> <li>4. Фэлсәфи шартлылык. М.Кәбировның ?Сары йортлар сере? повестенда шартлы алымнар.</li> <li>5. Шартлылык турында өйрәтмәләр.</li> <li>6. Уйдырмага нигезләнган сурәтләнган дөнья. Аны тудыру принциплары.</li> <li>7. Г.Гыйльманның ?Албастылар? романында архетиплар.</li> <li>8. Гадәти булмаган чынбарлык турында хикәяләрү типлары.</li> <li>9. З.Хәкимнең ?Курку? повестенда автор концепциясе.</li> <li>10. Ижатта уйдырмага мөрәжәгать итү тудырган эффектлар.</li> <li>11. Ф.Бәйрәмованың ?Канатсыз акчарлактар? повестенда архетиплар. Билгеләре.</li> <li>12. Миф төшенчәсенә Е.Неелов биргән аңлатма.</li> <li>13. Р.Зәйдулла хикәяләрендә сюрреалистик алымнар.</li> <li>14. Шартлылыкны тудыру алымнары буларак вакыт һәм урын.</li> <li>15. М.Кәбиров хикәяләрендә шартлы образлар.</li> <li>16. ?Экият?, ?миф? терминнарының семантик төше. М.Липовецкий карашы.</li> <li>17. Ф.Бәйрәмованың ?Канатсыз акчарлактар? повестенда хронотоп.</li> <li>18. Мифопоэтик структурада герой. Геройны тасвирлауда дүрт аспект.</li> <li>19. Сатирик шартлылык. З.Хәкимнең ?Агымсуда ни булмас? романында сатирик сурәт.</li> <li>20. Мифологик шартлылык тудырган поэтик формалар.</li> <li>21. Г.Гыйльмановның ?Албастылар? романында шаррлы алымнар.</li> <li>22. Уйдырма һәм постмодернизм эстетикасы. Хәзерге татар прозасында эзләнүләр.</li> </ol>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;



- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика".



*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.11 Поэтика и типы художественной условности*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан.гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].- Казань, 2009.-60 с. .

**Дополнительная литература:**

Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О.И. Плешкова. ? 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034325>

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.11 Поэтика и типы художественной условности*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.