

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История литературы народов Востока

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulfia.Gaynullina@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- теорию литературного процесса мусульманского Востока;
- кораническую философию, мусульманский неоплатонизм;
- наиболее известные произведения Мусульманского Востока, в частности крупных классиков Средневековья;
- основные факторы, предпосылки формирования литературных жанров;
- использованные в словесном искусстве литературные приемы;
- принципы и приемы оценки литературного творчества с эстетической, социальной, нравственно-этической и других точек зрения;
- основную литературоведческую терминологию, касающуюся природы художественной литературы и литературного процесса.

Должен уметь:

- применять полученные знания по курсу "История литературы народов Востока" в общественной и научно-исследовательской деятельности, при конкретном анализе содержания, поэтики и особенностей философского смысла художественных произведений;
- владеть основными навыками, методами, приемами при выполнении научных изысканий и практических заданий по курсу восточных литератур, при написании докладов, курсовых и дипломных сочинений.

Должен владеть:

- знаниями о мусульманском арабо-персидском, тюркском Ренессансе и спорах о нем; историко-социально-национально-культурных особенностях, философских основах, крупных представителях ренессанского движения на Востоке, а также об истории возникновения, развития суфийской литературы; ее различных направлениях, течениях, тарикатах - путях познания божественного начала - макамах; иерархии учителей, традиционных образах-символах суфийской литературы;
- навыками и методикой научно-критического анализа художественных текстов, методами и приемами самостоятельной исследовательской работы, а также основными литературными терминами и понятиями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 47 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 34 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в курс. История литературы мусульманского Востока. Особенности, основные направления.	5	2	0	0	0	0	0	4
2.	Тема 2. Арабская литература эпохи джахилии. Арабо-мусульманская литература эпохи халифатов.	5	4	0	4	0	0	0	6
3.	Тема 3. Персидская литература эпохи Возрождения. Классический период.	5	4	0	10	0	0	0	8
4.	Тема 4. Суфийская литература: история, различные направления, философские основы, тарикаты, макамы, иерархия учителей, образная система.	5	4	0	6	0	0	0	8
5.	Тема 5. Тюркские литературы в контексте средневековых литератур Востока.	5	4	0	8	0	0	0	8
	Итого		18	0	28	0	0	0	34

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Введение в курс. История литературы мусульманского Востока. Особенности, основные направления.

Көнчыгыш ренессансы, тарихы, бәхәсләр. Шәрәк ренессансының социаль жирлеге, мәдәни үзәнчәлекләре, фәлсәфи-эстетик нигезе. Шәрәк ренессансының асыл сыйфатлары. Шәрәк әдәбиятларындагы төп юнәлешләр. Илаһият һәм кеше фәлсәфәсе. Шәрәк әдәбиятында кеше кыйммәте мәсьәләсе.

### **Тема 2. Арабская литература эпохи джахилии. Арабо-мусульманская литература эпохи халифатов.**

Гарэбстан ярымутравының физик-географик шартлары. Гарэплэрнең ижтимагый тормышлары. Гарэп кабилэләре. Бәдәвиләрнең мәдәниятләре һәм диннәре. Равийлар. Гарэп әбиятындагы жаһилият чоры. Гомуми характеристика. Жаһилият чорыннан килеп житкән жыентыклар. "Әл-мугаллакат", "Әл-муфаддалият", "Әл-хамаса", "Жырлар китабы" һ.б. Гарэп шигъриятенә үлчәме, метрикасы. Касыйдә - жаһилият чоры шигъриятенә төп композицион формасы. Жанр һәм жанр шәкелләре.

### **Тема 3. Персидская литература эпохи Возрождения. Классический период.**

1. Фарсы әдәбиятындагы ренессанс тарихы. Рудаки ижатындагы яңарыш мотивлары.
2. Фирдәүсинә "Шаһнамә" эпосы: язылу тарихы, жанр һәм композиция үзенчәлекләре.

Дөнъякүләм мәгълүмм Гомәр Хәйәм ижатына гомуми сыйфатлама. Ижатында жанрлар төрлелеге. Робагыйларында фәлсәфи мотивлар.

### **Тема 4. Суфийская литература: история, различные направления, философские основы, тарикаты, макамы, иерархия учителей, образная система.**

Суфыйчылык әдәбиятына гомуми бәяләмә. Суфыйчылык әдәбиятының фәлсәфи нигезләре. Суфыйчылык әдәбиятындагы юнәлешләр. Мәкамнәр, баскычлар. Жәлалетдин Руми ижаты. Ж.Руминиң "Мәснәви" поэмасындагы фәлсәфи карашлар.

### **Тема 5. Тюркские литературы в контексте средневековых литератур Востока.**

1. Төрки әдәбиятлардагы ренессанс тарихы. Низами - азәрбәйжан ренессансының бөек шагыйре.
2. Нәвои ижаты-үзбәк яңарыш әдәбиятының югары ноктасы.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Универсальная энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [Librari.kpfu.ru](http://Librari.kpfu.ru)

Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - [www.kpfu.ru](http://www.kpfu.ru)

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Арабская литература - <http://arabliterature.ru>

Восточная литература - <http://www.vostlit.info>

Историческая библиотека - [www.historylib.org](http://www.historylib.org)

Перо Симурга (сборник стихов поэтов Азии) - <http://www.pero-simurga.ru/>

Сохраняем знания - [www.livelib.ru](http://www.livelib.ru)

Универсальная энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - [www.kpfu.ru](http://www.kpfu.ru)

Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - [library.kpfu.ru](http://library.kpfu.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенты должны получить углубленное знание по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коран - величайший памятник мусульманской цивилизации.</li> <li>2. Основные направления и течения в литературах мусульманского Востока.</li> <li>3. Восточный Ренессанс: история, социокультурные основы, выдающиеся представители Восточного Ренессанса.</li> <li>4. Основные признаки ренессансной литературы.</li> <li>5. Философско-эстетические и этические основы литератур мусульманского Востока.</li> <li>6. Древняя таджикская литература (Авеста).</li> <li>7. Эстетика прекрасного, ренессансные мотивы в творчестве Рудаки.</li> <li>8. Эпопея Фирдоуси "Шахнаме" (История создания, композиция, особенности жанра, культ разума и др.).</li> <li>9. Мифологические образы "Шахнаме".</li> <li>10. Образы систанских богатырей в эпосе.</li> <li>11. Образы туранцев в "Шахнаме".</li> <li>12. Образы Сиявуша и Исфиндиара.</li> <li>13. Историческая часть "Шахнаме". Образы сасанидских правителей.</li> <li>14. Сюжеты "Шахнаме", связанные с образом Бахрама.</li> <li>15. Движение карматов и творчество Насира Хосрова.</li> <li>16. Ибн Сина - ученый, философ, врач, поэт и теоретик литературы.</li> <li>17. Романтическая ирония в поэме Ф. Гургани "Вис и Рамин".</li> <li>18. "Благодатное знание" Йусуфа Баласагунского - первая ренессансная философско-дидактическая поэма тюркских народов.</li> <li>19. Жанр рубаи в творчестве Омара Хайяма. Проблематика их и художественные особенности.</li> <li>22. Мотивы гисьянизма в рубаи Хайяма.</li> <li>23. Философское содержание, эстетическая функция образов-символов цветов и горшечника в рубаи Хайяма.</li> <li>24. Винные мотивы в рубаи Хайяма. Интерпретация их в духе эстетических воззрений Востока и Запада.</li> <li>25. Творчество Хакани Ширвани и жанр касыды.</li> <li>26. Низами Гянджеви - великий поэт азербайджанского Ренессанса.</li> <li>27. Низами об искусстве слова в поэме "Сокровищница тайн".</li> <li>28. Концепция любви в поэме "Хосров и Ширин" Низами.</li> <li>29. Философия любви в поэме Низами "Лейли и Меджнун".</li> <li>30. Проблемы любви, брака, семьи в поэме Низами "Семь красавиц".</li> <li>31. Образ Бахрама Гура в поэме "Семь красавиц".</li> <li>32. Гуманистические мотивы в поэме Низами "Искандернаме".</li> <li>33. Женская проблематика в поэме "Искандернаме".</li> <li>34. Взгляд на искусство и литературу в поэме "Искандернаме".</li> <li>35. Отражение философии ат-Таухид в поэме Кул Гали "Киссаи Йусуф".</li> <li>36. Гуманистические мотивы в поэме "Киссаи Йусуф".</li> <li>37. Эстетика и этика прекрасного в поэме Кул Гали.</li> <li>38. Эстетика света (нур, ишрак) в поэме "Киссаи Йусуф" Кул Гали.</li> <li>39. Культ разума и любви в поэме Кул Гали.</li> <li>40. Пантеистическая лирика Джалаледдина Руми.</li> <li>41. Философско-эстетические и этические воззрения в "Маснави" Дж. Руми.</li> <li>42. Суфийская литература: история ее возникновения, макамы-стоянки, иерархия учителей.</li> <li>43. Основные мотивы и образы-символы суфийской литературы.</li> <li>44. Проблематика и жанр произведения "Бустан" Саади.</li> <li>45. Гуманистические мотивы в "Гулистан" Саади.</li> <li>46. Особенности касыд и газелей Саади. Газель "Караван".</li> <li>47. Комическое в литературах мусульманского Востока. Творчество Закани.</li> <li>48. Особенности газелей Хафиза Ширази.</li> <li>49. Мотивы любви, вина и образ ринда в творчестве Хафиза.</li> <li>50. Хуруфистская лирика Несими.</li> <li>51. Творчество Абдуррахмана Джами (общая характеристика).</li> <li>52. Философия любви в поэмах Джами.</li> <li>53. Творчество Навои. Традиционные образы в лирике поэта.</li> <li>54. Эстетические воззрения о любви в поэме "Фархад и Ширин" Навои.</li> <li>55. Газели Физули и их особенности.</li> <li>56. Философия любви в поэме "Лейли и Меджнун" Физули.</li> </ol>



Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Студенты должны освоить в практических занятиях следующие темы:</p> <p>Низами об искусстве слова в поэме "Сокровищница тайн". Концепция любви в поэме "Хосров и Ширин" Низами.</p> <p>Философия любви в поэме Низами "Лейли и Меджнун".</p> <p>Проблемы любви, брака, семьи в поэме Низами "Семь красавиц".</p> <p>Образ Бахрама Гура в поэме "Семь красавиц".</p> <p>Философско-эстетические и этические воззрения в "Маснави" Дж.Руми.</p> <p>Суфийская литература: история ее возникновения, макамы-стоянки, иерархия учителей.</p> <p>Основные мотивы и образы-символы суфийской литературы.</p>
самостоятельная работа	<p>Студенты самостоятельно должны углубить знания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. .Хуруфистская лирика Несими.</li> <li>2. Творчество Навои. Традиционные образы в лирике поэта.</li> <li>3. Эстетические воззрения о любви в поэме "Фархад и Ширин" Навои.</li> <li>4. Газели Физули и их особенности.</li> <li>5.Философия любви в поэме "Лейли и Меджнун" Физули.</li> <li>6.Коран - величайший памятник мусульманский цивилизации.</li> </ol>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Студенты должны продемонстрировать знания на экзамене по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коран - величайший памятник мусульманской цивилизации.</li> <li>2. Основные направления и течения в литературах мусульманского Востока.</li> <li>3. Восточный Ренессанс: история, социокультурные основы, выдающиеся представители Восточного Ренессанса.</li> <li>4. Основные признаки ренессансной литературы.</li> <li>5. Философско-эстетические и этические основы литератур мусульманского Востока.</li> <li>6. Древняя таджикская литература (Авеста).</li> <li>7. Эстетика прекрасного, ренессансные мотивы в творчестве Рудаки.</li> <li>8. Эпопея Фирдоуси "Шахнаме" (История создания, композиция, особенности жанра, культ разума и др.).</li> <li>9. Мифологические образы "Шахнаме".</li> <li>10. Образы систанских богатырей в эпосе.</li> <li>11. Образы туранцев в "Шахнаме".</li> <li>12. Образы Сиявуша и Исфиндиара.</li> <li>13. Историческая часть "Шахнаме". Образы сасанидских правителей.</li> <li>14. Сюжеты "Шахнаме", связанные с образом Бахрама.</li> <li>15. Движение карматов и творчество Насира Хосрова.</li> <li>16. Ибн Сина - ученый, философ, врач, поэт и теоретик литературы.</li> <li>17. Романтическая ирония в поэме Ф. Гургани "Вис и Рамин".</li> <li>18. "Благодатное знание" Йусуфа Баласагунского - первая ренессансная философско-дидактическая поэма тюркских народов.</li> <li>19. Жанр рубаи в творчестве Омара Хайяма. Проблематика их и художественные особенности.</li> <li>22. Мотивы гисьянизма в рубаи Хайяма.</li> <li>23. Философское содержание, эстетическая функция образов-символов цветов и горшечника в рубаи Хайяма.</li> <li>24. Винные мотивы в рубаи Хайяма. Интерпретация их в духе эстетических воззрений Востока и Запада.</li> <li>25. Творчество Хакани Ширвани и жанр касыды.</li> <li>26. Низами Гянджеви - великий поэт азербайджанского Ренессанса.</li> <li>27. Низами об искусстве слова в поэме "Сокровищница тайн".</li> <li>28. Концепция любви в поэме "Хосров и Ширин" Низами.</li> <li>29. Философия любви в поэме Низами "Лейли и Меджнун".</li> <li>30. Проблемы любви, брака, семьи в поэме Низами "Семь красавиц".</li> <li>31. Образ Бахрама Гура в поэме "Семь красавиц".</li> <li>32. Гуманистические мотивы в поэме Низами "Искандернаме".</li> <li>33. Женская проблематика в поэме "Искандернаме".</li> <li>34. Взгляды об искусстве и литературе в поэме "Искандернаме".</li> <li>35. Отражение философии ат-Таухид в поэме Кул Гали "Киссаи Йусуф".</li> <li>36. Гуманистические мотивы в поэме "Киссаи Йусуф".</li> <li>37. Эстетика и этика прекрасного в поэме Кул Гали.</li> <li>38. Эстетика света (нур, ишрак) в поэме "Киссаи Йусуф" Кул Гали.</li> <li>39. Культ разума и любви в поэме Кул Гали.</li> <li>40. Пантеистическая лирика Джалаледдина Руми.</li> <li>41. Философско-эстетические и этические воззрения в "Маснави" Дж. Руми.</li> <li>42. Суфийская литература: история ее возникновения, макамы-стоянки, иерархия учителей.</li> <li>43. Основные мотивы и образы-символы суфийской литературы.</li> <li>44. Проблематика и жанр произведения "Бустан" Саади.</li> <li>45. Гуманистические мотивы в "Гулистан" Саади.</li> <li>46. Особенности касыд и газелей Саади. Газель "Караван".</li> <li>47. Комическое в литературах мусульманского Востока. Творчество Закани.</li> <li>48. Особенности газелей Хафиза Ширази.</li> <li>49. Мотивы любви, вина и образ ринда в творчестве Хафиза.</li> <li>50. Хуруфистская лирика Несими.</li> <li>51. Творчество Абдуррахмана Джами (общая характеристика).</li> <li>52. Философия любви в поэмах Джами.</li> <li>53. Творчество Навои. Традиционные образы в лирике поэта.</li> <li>54. Эстетические воззрения о любви в поэме "Фархад и Ширин" Навои.</li> <li>55. Газели Физули и их особенности.</li> <li>56. Философия любви в поэме "Лейли и Меджнун" Физули.</li> </ol>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.17.10 История литературы народов Востока

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

Основы филологии: Учебное пособие / А.А. Чувакин; Под ред. А.И. Куляпина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 240.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=331811>

Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций.- Казань : [б. и.], 2014 .- 59 с.

Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре: Сборник статей / Б.В. Дубин. - М.: ж. Нов.лит. обзор., 2010. - 345 с.: 60x90 1/16. - (Научное приложение; Вып. LXXXVIII). (переплет) ISBN 978-5-86793-811-6, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/259359>

#### Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

Записи разных лет : (татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи) / Хатип Миннегулов.- Казань : Идел-Пресс, 2010 .- 40б.

История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература) = XIX гасырга кадәрге татар әдәбияты тарихы (борынгы һәм урта гасыр татар әдәбияты) : учебно-методический комплекс : нормативно-методические материалы для студентов ИФИ КФУ, обучающихся по дисциплинам направления подготовки 'Педагогическое образование' (бакалавриат) / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т ', Ин-т филологии и искусств, Каф. истории татар. лит. ; [сост. Х. Ю. Миннегулов] .- Казань : [Казанский университет], 2012 .- 58

Ганиева Р.К. Традиции Восточного ренессанса в тюркских литературах Средневековья и Нового времени. - Казань: Изд-во 'Фэн' АН РТ, 2014. - 272 с.

Хайруллин Р.З. Литература народов России : учеб.пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 397 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. ? (Высшее образование:Бакалавриат). ? [www.dx.doi.org/10.12737/17242](http://www.dx.doi.org/10.12737/17242).

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.