

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств и материальной культуры

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Герасимова Н.В. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), NatVGerasimova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития материальной культуры;
- основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление
- неразрывную связь материальной и духовной культур, воздействие исторических событий и вкусов отдельных личностей на формирование моды, влияние социальной среды на складывание эстетических вкусов

Должен уметь:

- закономерности развития материальной культуры;
- место материальной культуры в контексте развития истории и культуры;
- функциональное назначение и ценностное осмысление реалий материальной жизни;
- исторические стили и модные тенденции, характерные для определенного времени, территории и социальной группы

Должен владеть:

- терминологией, позволяющей характеризовать развитие материальной культуры в целом и ее отдельных элементов
- навыками визуального определения времени бытования и назначения тех или иных предметов
- применять полученные знания на практике

Должен демонстрировать способность и готовность:

- терминологией, позволяющей характеризовать развитие материальной культуры в целом и ее отдельных элементов
- навыками визуального определения времени бытования и назначения тех или иных предметов
- применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.N.05 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и иностранный (английский) язык)" и относится к факультативным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Материальная культура, источники и методы её изучения.	1	2	0	0	0	0	0	2
2.	Тема 2. Материальная культура и искусство зарубежных стран.	1	8	0	8	0	0	0	18
18.	Тема 18. Материальная культура и искусство России.	1	8	0	10	0	0	0	15
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Материальная культура, источники и методы её изучения.

Материальная культура, источники и методы её изучения. Понятие "материальная культура", его эволюция, узкая и широкая трактовки. Материальная культура как механизм адаптации к природной и социальной среде. Источники изучения материальной культуры: предметные (музейные коллекции, материалы археологических раскопок), изобразительные, письменные.

Тема 2. Материальная культура и искусство зарубежных стран.

Материальная культура эпохи первобытного общества. Появление орудий труда, керамических изделий. Первая одежда и украшения. изобретение колеса, паруса. Первобытное искусство. Материальная культура древнейших цивилизаций: Египет, Месопотамия. Монументальность и декоративизм в древнеегипетском искусстве. Роль иероглифического письма и клинописи в культуре. Костюм Материальная культура античной эпохи и периода эллинизма. Орнамент Античности. Ордер в декоративно-прикладном Помпеи - естественный памятник древнеримского быта. Культура Средневековья. Христианство и его роль в формировании быта и костюма. Романский стиль, готика. Костюм Средневековья. Рыцарский костюм и арматура. Материальная культура эпохи Возрождение. Расцвет изобразительного искусства. Материальная культура Западной Европы в XVII веке. Соотношение стилей барокко и классицизма в пределах XVII века. Определяющие черты этих стилей, их выражение в жилой архитектуре и костюме. 13. Материальная культура Западной Европы в XVIII века. Развитие буржуазных отношений в Англии и Франции. Выражение стиля рококо и стиля классицизма во французском интерьере и костюме. Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве Франции XVIII в. от периода "Регентства" до стиля "Директории" и "Ампира". Стили в декоративно-прикладном искусстве Англии. Изобретение Европейского фарфора. Майсенская фарфоровая мануфактура. Материальная культура Европы 1-й пол XIX века. Буржуазная этика и эстетика. Античные элементы стиля ампира. Орнаментика Ампира. Стиль "Бидер Майер" в интерьере и костюме. Проблема комфорта в декоративно-прикладном искусстве. Индустриализация процесса производства. Новые технологии и материалы. Изобретения гальванопластики, аммиачной пропитки древесины, электролитических покрытий металла. Индустриализация чугуна и бронзового литья. Появление фотографии. Период эклектики, использование элементов искусства неевропейских народов. Материальная культура Европы 2-й пол. XIX - начала XX в. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, интерьере и костюме, Материальная культура XX в. Конструктивизм в материальной культуре. Стиль Ар-Деко. Автомобиль как феномен XX века. Дизайн мебели в XX в. Основные стили и направления.

Тема 18. Материальная культура и искусство России.

Материальная культура древних народов Евразии. Славяне и тюрки. Основы хозяйства. Типы жилищ. Религиозные верования. Материальная культура Руси X - XVI вв. Крещение. Расцвет культуры Киевской Руси. Развитие отдельных культурных центров периода политической раздробленности. Объединение русских земель вокруг Москвы. Широкое строительство в Москве. Костюм боярский и народный. Материальная культура Волжской Булгарии и Казанского ханства. Булгарские города. Ремесленные изделия. Надгробные памятники. Казанское ханство. Планировка и архитектура ханской Казани. Декоративно-прикладное искусство Казанского ханства. Достижение и особенности материальной культуры России в XVII веке. Обмирщение культуры. Парсуна. Оружейная палата, деятельность ее мастеров. Боярский дом, боярский костюм. Материальная культура России XVIII в. Строительство Санкт-Петербурга. Характерные интерьеры Петербурга петровского времени. Ассамблеи и европейский костюм. Воздействие Голландии, Германии и Англии на быт высших сословий. Развитие архитектурной мысли в середине и второй половине века. Барокко и классицизм. Русский фаянс и фарфор XVIII века. Императорский фарфоровый завод. Русские ткани. Материальная культура России 1 пол. XIX в. Расширение городского строительства. Типовая застройка Москвы после войны 1812 года. Ампи́р в декоративно-прикладном искусстве и костюме начала XIX в. Материальная культура России 2 пол. XIX - нач. XX вв. Многоукладность быта России. Народные ремесла и промыслы. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Работы М.Врубеля, А.Бенуа, К.Сомова, Н.Фешина в декоративно-прикладном искусстве. Школа в Абрамцеве. Материальная культура российских мусульман XVII - XVIII вв. Ислам и духовная культура в Поволжье в XVI-XVII вв. Письменная культура. Книги. Развитие художественных ремесел и декоративного искусства татарского народа в XVI-XVIII вв. Планировка татарских деревень и устройство сельских усадеб. Крупные поселения полугородского типа. Каменная архитектура мечетей. Ремесла и мануфактуры. 8. Материальная культура российских мусульман XIX - нач. XX вв.

Каменная архитектура мечетей и особняков. Деревянная архитектура и орнаменты мечетей, усадеб и домов. Письменная культура и начало книгопечатания. Шамаили. Декоративно-прикладное искусство. Материальная культура советского периода. Конструктивизм в материальной культуре XX века. Модернизм в декоративно-прикладном искусстве. Основные источники наших знаний об этом периоде: живопись, фото- и кинохроника, литература. Новые основы градостроительства, разработанные советскими архитекторами. Изменения принципов жилой архитектуры. Массовое производство и индивидуальное потребление. Дизайн, проникший во все сферы хозяйственной деятельности человека.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии. Казань, 1987. - .

https://www.phantastike.com/art/drevnee_iskusstvo_tatarii/djvu/view/

История материальной культуры - [gumer.info?bogoslov_Buks/Philos/korobk/12.php](http://gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/korobk/12.php)

История материальной культуры - [besplatnie-uchebniki.org?read/426/page0001.htm](http://besplatnie-uchebniki.org/read/426/page0001.htm)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на определения литературоведческих терминов, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов в истории литературы, научные выводы и практические рекомендации в области анализа текстов с помощью новых методик. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т.д.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Изучить материалы темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, выбрать главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта, облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) ? опорные сигналы. Опорный конспект - это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объемом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др.
зачет	Особое внимание в ходе подготовки к зачету следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Для сравнения учебной информации и раскрытия всего многообразия данного явления желательно использовать два и более учебных пособия

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и иностранный (английский) язык".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Н.05 История искусств и материальной культуры

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М.: Форум, 2020. 512 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=357094>
2. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства. М.: Флинта, 2019. 470 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=345662>
3. Козьякова М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад. М.: изд-во 'Согласие', 2018. 102 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=339516>

Дополнительная литература:

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] Учебник для вузов - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01377-0.

Татар дөнъясы. - Казан: Заман, 2019. Режим доступа: <http://100tatarstan.ru/>

История татар в 7 т.:

История татар. Том I. Народы степной Евразии в древности. Казань: Изд-во 'Рухият'. 2002. - 552 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/1/>

История татар. Том II. Волжская Булгария и Великая Степь. Казань: Изд-во 'РухИЛ', 2006. - 960 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/2/>

История татар. Том III. Улус Джучи (Золотая Орда). XIII - середина XV в. Казань: Институт истории АН РТ, 2009. 1056 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/3/>

История татар. Том IV. Татарские государства XV-XVIII вв. Казань: Институт истории АН РТ, 2014. - 1080 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/4/>

История татар. Том V. Татарский народ в составе Российского государства (вторая половина XVI - XVIII вв.). Казань: Институт истории АН РТ, 2014. - 1032 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/5/>

История татар. Том VI. Формирование татарской нации. XIX - начало XX в. Казань: Институт истории АН РТ, 2013. - 1172 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/6/>

История татар. Том VII. Татары и Татарстан в XX - начале XXI в. Казань: Институт истории АН РТ, 2013. - 1008 с. Режим доступа: <http://www.tataroved.ru/publication/histat/7/>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.N.05 История искусств и материальной культуры

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.