

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Жанр рассказа в русской литературе Серебряного века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого),
Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен применять в научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков и литератур
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

-основные этапы развития жанра рассказа в русской литературе конца XIX- начала XX века в жанре рассказа, основные факты истории жанра данного периода;

-ключевые тенденции жанрово-стилевых поисков литературы серебряного века;

-общие закономерности и правила виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований в области жанра рассказа.

Должен уметь:

-аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории жанра рассказа в русской литературе конца XIX - начала XX века, применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа произведений серебряного века, выделять связи русской литературы конца XIX- начала XX века с философией, русской и зарубежной литературой, другими видами искусства;

-сбирать источники филологической информации в специализированных литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты собранных литературных фактов;

-размещать в соответствии с принципами и правилами результаты собственных исследований жанра рассказа на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.)

Должен владеть:

базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, основными методами жанрового анализа текстов русской литературы конца XIX- начала XX века

основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений, навыками анализа художественных текстов серебряного века в жанре рассказа

навыками участия в устной дискуссии по определенной научной проблеме.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 29 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 43 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Жанр и жанровая система в русской литературе конца XIX - начала XX века. Рассказ в жанровой системе Серебряного века.	7	2	0	0	0	0	0	6
2.	Тема 2. Тема 1. Жанр и жанровая система в русской литературе конца XIX - начала XX века. Рассказ в жанровой системе Серебряного века. Тема 2. Жанр рассказа в реализме.	7	2	0	6	0	0	0	8
3.	Тема 3. Искания модернистов в жанре рассказа	7	2	0	6	0	0	0	6
4.	Тема 4. Процессы циклизации в прозе начала XX века.	7	2	0	2	0	0	0	8
5.	Тема 5. . Пасхальные и рождественские рассказы в русской литературе конца XIX - начала XX века	7	0	0	2	0	0	0	8
6.	Тема 6. "Массовый" рассказ в газетной и журнальной периодике.	7	2	0	2	0	0	0	7
	Итого		10	0	18	0	0	0	43

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Жанр и жанровая система в русской литературе конца XIX - начала XX века. Рассказ в жанровой системе Серебряного века.

Жанр и структура произведения в литературном процессе. Специфика жанровой системы Серебряного века. Уход на периферию литературного процесса жанра романа. Выдвижение на первый план средних и малых жанров. Процессы деканонизации жанров и реставрации канонических жанров. Перенос центра художественного изображения с его объекта на субъект. Активизация в прозе точки зрения персонажа. Причины активизации жанра рассказав изучаемую эпоху. Специфика смысловой структуры рассказа. Малые жанры в Серебряном веке: рассказ, новелла, очерк, литературная сказка.

Тема 2. Тема 1. Жанр и жанровая система в русской литературе конца XIX - начала XX века. Рассказ в жанровой системе Серебряного века. Тема 2. Жанр рассказа в реализме.

Истоки экспансии рассказа в русской прозе 19 века (Салтыков-Щедрин, Н и Г. Успенские, В. Слепцов. Жанровая форма "сценок". Чехов как новатор в жанре рассказа. Жанровые эксперименты Чехова в рамках рассказа. Влияние Чехова на новое поколение реалистов. Рассказы Чехова в критике. Типы рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, которые считают, что знают настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции. Внутренняя свобода как этический идеал Чехова. Время в художественном мире Чехова и высота нравственных требований к человеку. Особенности чеховского повествования (внешняя изобразительность, эскизность психологического анализа, роль детали, сжатость времени и пр.). Влияние Чехова на жанровые поиски Бунина. Бунинская изобразительность. Импрессионизм в его рассказах. Эволюция жанра.

Ранние рассказы и очерки М. Горького. Идея "сверхчеловека", культ самобытной личности в творчестве М. Горького. Типология горьковских рассказов.

Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева. Трансформация святочных и житейных жанров.

Проблемная новелла А. И. Куприна. Проблема "бессознательного" в рассказах писателя.

Жанр рассказа в творчестве сатириков (А. Аверченко, Тэффи). Своеобразие изображения комического. Роль парадокса

Тема 3. Искания модернистов в жанре рассказа

Тенденции эволюции прозы в модернистской литературе. Малые жанры в творчестве В. Брюсова. Влияние на нее Э. По и С. Пшибышевского. Попытка Брюсова совместить декадентски заостренное содержание новеллы традиции русской новеллистики 19 века. Стилизации Брюсова.

Сборники рассказов Гиппиус "Новые люди", "Лунные муравьи". Исторический и литературный контекст рассказов Гиппиус. Философичность малой прозы Гиппиус.

Символистская структура рассказов Ф. Сологуба. Рассказы Сологуба о детях. Рассказы Сологуба как единый текст. Опыты Д. Мережковского и А. Белого в жанре рассказа.

Тема 4. Процессы циклизации в прозе начала XX века.

Проблема художественного синтеза. Литература и музыка, литература и живопись. Взаимоотношения поэзии и прозы. Поэтическое в прозе. Циклизация в лирике и прозе, литературной критике. Поэтическая книга. Сборник. Цикл.

Попытки писателей Серебряного века создавать сборники (циклы) рассказов. Проблема интерпретации отдельных произведений в контексте цикла. Методика анализа прозаического цикла.

"Киевские типы" Куприна. "По Руси" М. Горького. "Листригоны" Куприна, "Книга превращений", "Книга разлук", "Книга очарований" Сологуба. Сатирические сборники Аверченко и Тэффи.

Тема 5. Пасхальные и рождественские рассказы в русской литературе конца XIX - начала XX века

Развитие массовой литературы на рубеже веков Предпосылки ее активизации, обусловленные процессами урбанизации, изменениями в читательской среде, развитием газетно-журнального дела, распространением "книг для народа" и произведений для детей. Адресованность беллетристики демократическому массовому читателю. Публикации в газетах и журналах святочных, рождественских, пасхальных рассказов. Жанр рассказа на страницах "Нивы", "Нового журнала для всех", "Курьера", "Книжек недели" и др.

Жанр рассказа в творчестве ведущих беллетристов. М. П. Арцыбашев "Паша Туманов", "Жена". "Ужас". Жанр рассказа в творчестве А. Каменского, Н. Никандрова.

Тема 6. "Массовый" рассказ в газетной и журнальной периодике.

Развитие массовой литературы на рубеже веков Предпосылки ее активизации, обусловленные процессами урбанизации, изменениями в читательской среде, развитием газетно-журнального дела, распространением "книг для народа" и произведений для детей. Адресованность беллетристики демократическому массовому читателю. Публикации в газетах и журналах святочных, рождественских, пасхальных рассказов. Жанр рассказа на страницах "Нивы", "Нового журнала для всех", "Курьера", "Книжек недели" и др.

Жанр рассказа в творчестве ведущих беллетристов. М. П. Арцыбашев "Паша Туманов", "Жена". "Ужас". Жанр рассказа в творчестве А. Каменского, Н. Никандрова.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

"Серебряного века силуэт..." - <http://www.silverage.ru>

сайт, посвященный А.И. Куприну. - <http://www.kuprin.de>

сайт, посвященный Л.Н. Андрееву - <http://www.leonidandreev.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях</p>
практические занятия	<p>Практические занятия, как правило, дополняют лекционный материал. В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки теоретического и конкретно-исторического анализа общих закономерностей жанрообразования в литературном процессе рубежа XIX - начала XX век. На первый план выдвигается практика анализа конкретных образцов различных модификаций жанра рассказа в творчестве реалистов и модернистов. Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с монографиями, литературоведческими статьями, словарями и справочниками. Но особое внимание следует уделить предварительной работе с текстом произведения, систематизации наблюдений, сделанных студентом при его чтении. Чаще всего в заданиях даны указания на подготовку всей группы к традиционному собеседованию по заранее поставленным вопросам. Однако практикуется и подготовка индивидуальных (устных и письменных) сообщений (рефератов, обзоров, эссе, докладов), занятия в форме семинара. При этом студент должен уметь выбирать главное в изученной литературе, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним.</p>
самостоятельная работа	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) конспектирование основных литературоведческих трудов; 2) оформление рабочей тетради; 3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований; 4) создание и написание реферативных работ; 5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно; 6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
зачет	<p>Зачет проводится традиционно в виде собеседования по вопросам билета. Основное внимание уделяется умению студента продемонстрировать анализ жанровых особенностей конкретного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка отлично выставляется студенту, если он владеет содержанием художественных произведений, глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, цитирует необходимые стихи или читает стихотворения наизусть. Ответ может содержать только малозначительные недочеты. - оценка хорошо выставляется студенту, если он читал тексты, по которым сформулирован вопрос, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но приводит незначительное количество аргументов или ограничивается указанием места и роли данного эпизода в структуре произведения и в творчестве писателя. Студент владеет теорией, но почти не демонстрирует навыков самостоятельной работы или допускает ошибки в ответе. - оценка удовлетворительно выставляется студенту, если он читал тексты, по которым сформулирован вопрос, но плохо владеет теорией вопроса, не демонстрирует навыков самостоятельной работы; второй вопрос вызывает затруднения: студент может только назвать произведение, но не может привести аргументов. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. - оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не читал текстов, по которым сформулирован вопрос, не может идентифицировать текст для анализа, допускает существенные ошибки, не отвечает на вопросы

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.02 Жанр рассказа в русской литературе Серебряного
века

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Н. Крылов. - Казань: Казан.ун-т, 2017. - 140 с. Режим доступа: http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109480/1/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf

Жиркова, М. А. 'Несерьезные рассказы' Саши Черного : учебное пособие / М. А. Жиркова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2020. - 160 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145380>

Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/490181>

Дополнительная литература:

Кременцова Л. П. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 384 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454396>

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2009. Т. 1. - 285 с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2009. Т. 2. - 344 с.

Минералова И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / И.Г. Минералова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 268 с.

Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учебное пособие / В. Н. Крылов. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2020. - 230 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1140612>

Сизых О. В. Поэтика русского рассказа конца XX - начала XXI века : учебное пособие / О. В. Сизых. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 176 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1140626>

Гладышев, В.В. Тексты и контексты: изучение рассказов в школе / В.В. Гладышев. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2019. - 150 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042171>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.02 Жанр рассказа в русской литературе Серебряного
века

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.