

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Теория литературы

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Аминова В.Р. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Venera.Amineva@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ПК-1             | Способен применять в научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков и литератур |
| УК-1             | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

1) связь между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами, различать основные этапы развития отечественной и мировой литературы, знать основные понятия теоретической и исторической поэтики, теории литературного процесса, знать основные положения учения о сущности искусства и литературы как вида искусства, знать концепции современного литературоведения;

2) базовые понятия современного литературоведения в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;

иметь представление о методиках сбора и анализа теоретико-литературного материала и интерпретации текстов различных типов;

3) теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки литературных процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций.

Должен уметь:

1) применять теоретические понятия при анализе художественного произведения и историко-литературного процесса, работать с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет;

2) собирать источники филологической информации в специализированных литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты собранных научно-теоретических фактов;

3) корректно цитировать научные источники, определять связь научного источника с тематикой исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание.

Должен владеть:

1) методами прочтения и комментирования художественных текстов, различать роды и жанры в литературе, активно и уместно пользоваться литературоведческими терминами;

2) основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений, навыками анализа художественных текстов, принадлежащих к разным жанрам и разным литературным направлениям и литературным эпохам;

3) навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.32 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 45 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 27 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N  | Разделы дисциплины / модуля  | Се-местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                    |                              |                           |                             |                           | Само-стоя-тельная ра-бота |
|----|--|----------|--|--------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
|    |  |          | Лекции, всего  | Лекции в эл. форме | Практи-ческие занятия, всего | Практи-ческие в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме |                           |
| 1. | Тема 1. Тема 1. Теория литературы как наука  | 7        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 3                         |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Сущность искусства   | 7        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 3                         |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Литература как вид искусства   | 7        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 3                         |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Содержание и форма в литературе  | 7        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 3                         |
| 5. | Тема 5. Тема 5. Литературные роды  | 7        | 2  | 0                  | 4                            | 0                         | 0                           | 0                         | 3                         |
| 6. | Тема 6. Тема 6. Жанры литературы   | 7        | 2  | 0                  | 4                            | 0                         | 0                           | 0                         | 3                         |
| 7. | Тема 7. Тема 7. Литературное произведение  | 7        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 3                         |
| 8. | Тема 8. Тема 8. Автор и читатель.  | 7        | 2  | 0                  | 4                            | 0                         | 0                           | 0                         | 3                         |
| 9. | Тема 9. Тема 9. Литературный процесс. Теория литературного процесса. Историческая поэтика. | 7        | 2  | 0                  | 4                            | 0                         | 0                           | 0                         | 3                         |
|    | Итого  |          | 18   | 0                  | 26                           | 0                         | 0                           | 0                         | 27                        |

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Тема 1. Теория литературы как наука

Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов.

Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обуславливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства. Художественное произведение может изучаться имманентно (без привлечения каких-либо контекстов), а также в различных контекстах (лингвистическом, социологическом, историческом, психологическом и т.д.), что порождает разнообразие применяемых методик анализа.

Структура теории литературы как науки. Характеристика разных точек зрения (В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман и др.)

В литературоведение входят как отдельные дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Эти три части литературоведения взаимосвязаны и дополняются вспомогательными литературными науками и науками, взаимодействующими с теорией литературы. Это аксиология, нарратология, семиотика литературы, риторика, текстология, библиография, историография, палеография и другие. Теория литературы взаимодействует с философией и рядом смежных наук: социологией, лингвистикой, искусствоведением и другими. Теория литературы особенно близка к эстетике и этике, к психологии и истории, к истории общественной мысли в частности. И история, и теория литературы, хотя и в разных формах, но с равной степенью обязательности призваны ныне раскрывать литературу как определенную идейно-художественную систему и осмысливать закономерности ее исторического развития. И теория, и история литературы включают в себя и представляют собой взаимодействие "структурного" и "генетического" ряда, "именно в этой взаимозависимости того и другого рядов осуществляется принцип единства исторического и логического в обеих науках. Однако средства и приемы исследования у теоретика и у историка литературы различны, как различны и непосредственные задачи, стоящие перед ними, и способы обработки исходного эмпирического материала. Теоретик стремится определить существо развивающейся системы, историк характеризует самый процесс становления и развития определенных форм этой системы.

## **Тема 2. Тема 2. Сущность искусства**

Многозначность слова "искусство". Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация. Решение вопроса о сущности искусства в разных литературоведческих школах. Парадигмы современного литературоведения.

Классическая и неклассическая теория образа.

## **Тема 3. Тема 3. Литература как вид искусства**

Понятие "вид искусства". Лессинг "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии". Полемика Гердера с Лессингом. Классификация видов искусств. Искусства простые (односоставные) и синтетические. Онтологический критерий классификации искусств. Искусства пространственные, временные и пространственно-временные. Семиотический критерий классификации искусств. Искусства изобразительные и экспрессивные, их художественные возможности. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез.

## **Тема 4. Тема 4. Содержание и форма в литературе**

Особый смысл и значение, которое приобретают понятия содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы "нераздельности и неслиянности" при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М.Бахтина и П.А.Флоренского.

## **Тема 5. Тема 5. Литературные роды**

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

## **Тема 6. Тема 6. Жанры литературы**

Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами). Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании. Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода. Ю.Н.Тынянов об эволюции жанров. М.М.Бахтин о речевых и литературных жанрах; о "памяти жанра"; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полемическом романе Ме-ниппея и полифонический роман в поштруктуралистской трактовке (Ю. Кристева). Опыты систематики жанров. Типология жанров у Гегеля. Г.Н.Поспелов о мифологической, героической нравоописательной, романической жанрах группах. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XX веков (особенно в лирике). Отрицание жанра как искусствоведческого и литературоведческого понятия у Б. Кроче.

## **Тема 7. Тема 7. Литературное произведение**

Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения. Художественное произведение как "образ мира". Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса.

#### **Тема 8. Автор и читатель.**

Три основных аспекта осмысления термина "автор": реальный автор произведения, "образ автора" и "автор" как субъект творческой активности. Автор как участник эстетического события, носитель концепции, выражением которой является все произведение в целом. Проблема отношений автора как конкретно-эмпирической личности, автора-творца и автора в художественном тексте. Автор-творец и вторичные изображающие субъекты: образ автора, повествователь и рассказчик. Понятие субъектной организации текста. Концепция смерти автора.

Основные значения понятия "читатель". Реальный читатель. Историко-функционального изучения литературы как особая область литературоведения, исследующая факторы, обуславливающие социально-эстетическую жизнь произведения. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания. Литературные иерархии и репутации. "Идеальный" (концепированный, провиденциальный) читатель как элемент эстетической реальности произведения. "Образ читателя", его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте. История изучения категории читателя. Основные понятия нарратологии.

#### **Тема 9. Литературный процесс. Теория литературного процесса. Историческая поэтика.**

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных (включая шедевры словесного искусства, и посредственную, эпигонскую, массовую литературу), их публикаций и обсуждений (прежде всего литературной критикой), творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. "Размывание" основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Сайт Поэтика - - <http://philologos.narod.ru/>

Теория литературы. Текстология - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

ЭОР "Теория литературы" - <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=831>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

| Вид работ | Методические рекомендации   |
|-----------|---|
| лекции    | <p>Курс 'Теория литературы' завершает изучение литературоведческих дисциплин студентами, обучающимися по филологическим специальностям. Его отличие от курса 'Введение в литературоведение', знакомящего первокурсников с основными понятиями и терминами современной науки о литературе в том, что он предполагает обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений разных ученых по наиболее существенным вопросам, обозначение перспектив развития теоретико-литературной мысли.</p> <p>Методологической основой курса является представление о теории литературы как открытой научной дисциплине, базирующейся как на многовековых художественных и философско-эстетических традициях, так и на постоянно обогащающемся опыте современных художников слова, критиков, литературоведов. В составе данного курса рассматриваются важнейшие явления истории науки о литературе (как отечественной, так и зарубежной); возникновение и эволюция понятий и терминов; связи литературоведения с эстетикой и другими смежными научными дисциплинами: искусствоведением, историей, социологией, лингвистикой и в особенности с аксиологией и культурологией.</p> <p>Курс включает в себя следующие основные разделы: понятие о сущности искусства; теоретическая поэтика (терминологическая база дисциплины и специфика художественного текста, методических подходов его интерпретации); историческая поэтика; академические школы отечественного литературоведения и современные зарубежные направления.</p> <p>Курс призван сформировать умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в категориально-понятийном аппарате теории литературы;</li> <li>- осваивать теоретические знания, помогающие самостоятельно интерпретировать художественные произведения, исследовать закономерности развития литературного процесса; анализировать литературоведческие источники по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки,</li> <li>- давать характеристику основным законам литературно-художественного творчества; выработать представление о произведении как идейно-эстетической системе; обучить студентов основным методам и приемам анализа произведения в единстве содержания и формы, воспитывать эстетический вкус и восприимчивость к искусству.</li> </ul> <p>Курс знакомит с методологическими подходами к художественному произведению, выработанными каждой из академических школ и современным литературоведением.</p> <p>Освоение каждой темы курса предполагает изучение лекций и соответствующих разделов учебника, знакомство с теоретической литературой, которая не только углубляет знания по тем или иным разделам курса, темам, теоретико-литературным понятиям, но и способствует выработке навыков самостоятельного анализа художественных произведений.</p> <p>Изучение каждой темы следует начинать с рассмотрения общих теоретических вопросов и закономерностей историко-литературного процесса. Особое внимание рекомендуем обращать на сложные, дискуссионные проблемы теории литературы "неопределенность понятия "художественный образ", различные его трактовки, проблематичность разграничения формы и содержания, дискуссионность понятия о художественном прогрессе, соотношения понятий "литература" и "коммуникация", неоднозначность критериев национальной литературной системы, проблематичность однозначной классификации историко-литературного процесса на контактно-генетические связи и типологические схождения, выделение универсалий словесно-художественного искусства и др.</p> |



| Вид работ                     | Методические рекомендации   |
|-------------------------------|---|
| <p>практические занятия</p>   | <p>Практические занятия с различными целевыми установками расширяют, углубляют и конкретизируют материал лекционного курса, способствуют творческому усвоению изучаемых проблем и явлений, позволяют на практике овладеть методологией, способами и приемами анализа конкретных литературных явлений. Такие занятия активизируют самостоятельную работу студента, включают его непосредственно в процесс практического приложения полученных навыков к анализу многообразных литературных явлений.</p> <p>Основная их цель - познакомить с путями развития русской и, отчасти, зарубежной литературоведческой мысли, проанализировать самые важные этапы этого пути, нашедшие выражение в академических школах: мифологической, культурно-исторической, сравнительно-исторического литературоведения, формальной и др.; охарактеризовать научные результаты выдающихся представителей каждой из школ: А.Н.Афанасьева, А.Н.Пыпина, А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, В.Б.Шкловского, Б.М.Эйхенбаума, Ю.Н.Тынянова и др.</p> <p>Исследования той или иной научной школы, как правило, 'представляют собой культурный 'текст', выражающий дух своего времени' (Б.М.Гаспаров). Серьезное вхождение в этот 'текст' позволит студентам стать соучастниками той особой 'ауры' духовно-интеллектуального обогащения, которая и определяет целостность той или иной академической школы.</p> <p>При изучении истории литературоведческой мысли совмещаются диахронный и синхронный уровни развития литературоведческой науки, что потребует понимания механизма преемственности в движении теоретической мысли и знания ее основных направлений в современности.</p> <p>Практические занятия сопровождаются заданиями для самостоятельной работы. Они составлены с учетом специфики каждого занятия и предполагают самостоятельную работу студента со словарями, справочниками, монографиями и теоретическими статьями. Особое внимание уделяется предварительной работе с источниками, систематизации наблюдений, сделанных при их чтении. Причем каждое задание связано с целевой установкой занятия, с теми вопросами, которые выдвигаются на нем и помогают это задание выполнить.</p> <p>Каждое занятие сопровождается списком основной и дополнительной литературы. Необходимость обращения к учебным пособиям и материалам пройденных курсов специально не оговаривается, но подразумевается постановкой вопросов для занятия или формулировкой задания для самостоятельной работы студента.</p> <p>Не указываются в списках литературы и учебники по курсу, хотя они остаются неперенным подспорьем в подготовке студента к занятиям.</p> |
| <p>самостоятельная работа</p> | <p>Практические занятия сопровождаются заданиями для самостоятельной работы. Они составлены с учетом специфики каждого занятия и предполагают самостоятельную работу студента со словарями, справочниками, монографиями и теоретическими статьями. Особое внимание уделяется предварительной работе с источниками, систематизации наблюдений, сделанных при их чтении. Причем каждое задание связано с целевой установкой занятия, с теми вопросами, которые выдвигаются на нем и помогают это задание выполнить.</p> <p>Каждое занятие сопровождается списком основной и дополнительной литературы. Необходимость обращения к учебным пособиям и материалам пройденных курсов специально не оговаривается, но подразумевается постановкой вопросов для занятия или формулировкой задания для самостоятельной работы студента.</p>  |

| Вид работ | Методические рекомендации   |
|-----------|---|
| экзамен   | <p>Экзамен проводится по билетам, которые включают в себя вопрос по теоретической и исторической поэтике, учению о сущности искусства и о литературе, как виду искусства; и вопрос по истории литературно-эстетической мысли. Отвечая на конкретный вопрос экзаменационного билета, необходимо исходить из принципа плюрализма, согласно которому допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать по дискуссионной проблеме любую точку зрения (не обязательно, кстати, совпадающую с точкой зрения преподавателя), но с условием ее понимания и достаточной аргументации. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые выходят за рамки экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые касаются содержания билета и направлены на уточнение высказанных суждений. Можно выделить следующие критерии, по которым преподаватель обычно оценивает ответ на экзамене: содержательность (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т. д.); полнота и одновременно разумная лаконичность; новизна учебной информации, степень использования и понимания научных и нормативных источников; умение связывать теорию с практикой, творчески применять знания к неординарным ситуациям; логика и аргументированность изложения; грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий; культура речи. Таким образом, преподаватель оценивает на экзамене как знание данного предмета (содержание), так и выбранную студентом форму ответа.</p> |

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. - 176 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462672>
2. Штайн, К. Э. Филология: История. Методология. Современные проблемы : учебное пособие / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко ; под. ред. В. А. Шаповалова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 916 с. - ISBN 978-5-9765-2736-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289705> (дата обращения: 06.11.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Беднарская, Л. Д. Художественный образ: Смыслы и формы : монография / Л. Д. Беднарская. - Москва : Флинта, 2022. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-5090-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943520> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
4. Художественный текст: формулы смысла : монография / Е. А. Гончарова, Е. Ю. Ильинова, В. И. Карасик [и др.]. - Москва : Флинта, 2022. - 296 с. - ISBN 978-5-9765-5081-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943535> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Климовская, Г. И. Лингвопоэтика : учебное пособие / Г. И. Климовская. - 2-е изд., перераб. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-2641-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088749> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Три века русской метапоэтики: легитимация дискурса : антология : в 4 томах. Том 4. XX в. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм / под общ. ред. К. Э. Штайн, Р. М. Байрамукова, Т. Ю. Ковалевой [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 986 с. - ISBN 978-5-9765-2742-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289730> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : Флинта, 2021. - 403 с. - ISBN 978-5-9765-0961-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233284> (дата обращения: 06.11.2022). - Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.