

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Современная методология художественно-просветительской деятельности

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Файзрахманова Л.Т. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), lafaiz@gmail.com

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6	Способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, в том числе с использованием информационных технологий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- о роли просвещения в развитии человека и общества;
- цели и задачи просвещения в историческом контексте (античная философия, древние восточные культуры; западноевропейское Просвещение, российская культура и просвещение, советская система просвещения);
- современные цели, задачи просвещения в сфере культуры и искусства, развитие художественно-просветительской деятельности в современной России (формы, методы);
- понятия 'методология', 'деятельность', 'организация деятельности'; современную классификацию и характеристики различных видов деятельности; структуру (структурные единицы) деятельности; современный тип культуры организации деятельности (проектно-технологический); 'схему' методологии практической деятельности (согласно концепции А.М. Новикова, Д.А. Новикова), содержание понятия 'проект', тип проекта, класс проекта, этапы проекта;
- специфику художественной деятельности (личностный тип отражения), принципы (единства отражения и выражения, единства отражения и преобразования), содержание понятий (эмерджентность, синкретизм, эмпатия и др.), нормы, условия, средства, методы, специфику художественной деятельности;
- специфику методологии художественно-просветительской деятельности;
- методы, применяемые с целью формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня в области искусства различных групп населения, в том, в том числе с использованием информационных технологий.
- зарубежный и российский опыт проектной деятельности в области образования (США, Россия, начало XX в.);
- теоретико-методологические аспекты проектной деятельности;
- традиционные методы управления проектами и их характеристики.

Должен уметь:

- анализировать опыт художественно-просветительской деятельности на примере конкретных программ (проектов);
- осуществлять анализ современных художественно-просветительских проектов;
- проектировать художественно-просветительские программы (проекты), опираясь на знания методологии;
- применять методы, используемые с целью формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня в области искусства различных групп населения, в том числе с использованием информационных технологий;

--формулировать актуальность, цель, задачи, практическую значимость художественно-просветительского проекта в рамках обозначенной проблемы по заданному алгоритму.

Должен владеть:

- методологией художественно-просветительской деятельности;
- навыками проектной художественно-просветительской деятельности, осуществляемой с целью повышения культурных потребностей населения;
- современными информационными технологиями, используемыми в разработке художественно-просветительских проектов.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии для решения культурно-просветительских задач;
- проектировать художественно-просветительские проекты, опираясь на знания современной методологии;
- управлять проектом на этапе его разработки;
- формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лаборато- рные работы, всего	Лаборато- рные в эл. форме	
1.	Тема 1. Просвещение и его роль в развитии человека и общества, цели и задачи просвещения в историческом контексте.	4	4	4	2	0	0	0	2
2.	Тема 2. Современная методология как учение об организации художественно-просветительской деятельности.	4	6	6	2	0	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
3.	Тема 3. Опыт художественно-просветительской деятельности (изучение опыта на примере современных проектов музеев, библиотек, концертных залов, художественных салонов, лекториев учреждений образования и др.)	4	0	0	6	0	0	0	4
4.	Тема 4. Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности (анализ художественно-просветительских проектов по выбору студентов).	4	0	0	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. Содержание и формы художественно-просветительской деятельности в Татарстане (письменная работа-отчет на основе интернет источников, СМИ)	4	0	0	4	0	0	0	4
6.	Тема 6. Проектирование художественно-просветительской деятельности (разработать проект на предложенную или самостоятельно выбранную тему)	4	0	0	4	0	0	0	10
7.	Тема 7. Реферат (научный доклад) по одной из предложенных тем курса, его презентация.	4	0	0	6	0	0	0	7
	Итого		10	10	26	0	0	0	35

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Просвещение и его роль в развитии человека и общества, цели и задачи просвещения в историческом контексте.

Просвещение как вид человеческой деятельности. Исторические примеры возникновения просвещения на Востоке и Западе (античные философы о просвещении и его роли в духовном развитии человека и общества (Сократ, Платон, Аристотель и др.). Просвещение как европейское культурное явление Нового времени (французские просветители). Развитие просвещения в России (XVIII-начало XX в.). Казань - как центр культурного полилога и взаимообогащения, как центр просвещения на рубеже XIX-XX вв. Организация художественно-просветительской деятельности в советской России, системный подход. Общество "Знание". Известные деятели культуры и просвещения, их вклад в развитие художественно-просветительской деятельности (Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалаевский, А. Б. Луначарский, С.Т. и В.Н. Шацкие и др.). Опыт художественно-просветительской деятельности в Татарстане, этнокультурные, конфессиональные и другие особенности.

##### Тема 2. Современная методология как учение об организации художественно-просветительской деятельности.

Современная методология как учение об организации деятельности. Классификации видов деятельности. Основные понятия: методология, организация, деятельность, проектно-технологический тип культуры, проект, проектирование, технологии и рефлексия; "схема" методологии организации деятельности: характеристика, логическая структура и временная структура деятельности. Методология организации практической деятельности, ее разновидности; "схема"; введение в методологию художественной деятельности, характеристика и "схема" методологии художественной деятельности; характеристика художественной деятельности, понятия

(эмерджентность, синкретизм, эмпатия и др.), ее специфика (личностный тип отражения), принципы (единства отражения и выражения, единства отражения и преобразования), нормы, условия, средства, методы художественной деятельности Особенности методологии художественно-просветительской деятельности, как смешанного типа.

##### Тема 3. Опыт художественно-просветительской деятельности (изучение опыта на примере современных проектов музеев, библиотек, концертных залов, художественных салонов, лекториев учреждений образования и др.)

Цель занятия выявить современные тенденции в развитии

художественно-просветительской деятельности на конкретных примерах, а

именно, на примере характеристики современного художественно-просветительского проекта или программы ТВ (Тканал, Культура,

Общественное телевидение, Карусель, культура Татарстана и др.) по выбору магистров.

Вопросы для изучения по теме:

1. Тема проекта.
2. Цели, задачи, субъект, объект проекта.
3. Мотивация проекта.
4. Условия, средства, методы, применяемые в проекте.
5. Какие функции проекта (просветительские, развивающие, коммуникативные, гедонистические, воспитательные или др.) реализованы.
6. На какую аудиторию был смоделирован проект (возраст, культурный уровень, ожидания, вкусы аудитории и др.).
7. Оценка проекта (критерии).
8. PR-методы, примененные в проекте.

#### **Тема 4. Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности (анализ художественно-просветительских проектов по выбору студентов).**

Изучение содержания и форм художественно-просветительской деятельности в современном Татарстане. Отчет об исследовательской работе, которая включает поиск и систематизацию необходимой информации в СМИ Татарстана (интернет ресурсы, газеты, журналы, ТВ, просмотр национальных художественно-просветительских программ), изучение сайтов учебных заведений, учреждений культуры и образования, в том числе Казанского университета и др.

#### **Тема 5. Содержание и формы художественно-просветительской деятельности в Татарстане (письменная работа-отчет на основе интернет источников, СМИ)**

Изучение содержания и форм художественно-просветительской деятельности в современном Татарстане. Отчет об исследовательской работе, которая включает поиск и систематизацию необходимой информации в СМИ Татарстана (интернет ресурсы, газеты, журналы, ТВ, просмотр национальных художественно-просветительских программ), изучение сайтов учебных заведений, учреждений культуры и образования, в том числе Казанского университета и др.

#### **Тема 6. Проектирование художественно-просветительской деятельности (разработать проект на предложенную или самостоятельно выбранную тему)**

Разработка "сценария" художественно-просветительского проекта на самостоятельно выбранную тему (определение цели, предполагаемого результата, содержания и формы проекта, разработка "сценария" в соответствии со "схемой" методологии организации деятельности): 1. Мотивация проекта. Проблема, поднятая проектом.

2. Характеристика проекта (особенности, принципы, условия, нормы деятельности).
3. Логическая структура проекта (художественно-просветительской деятельности): цель, задачи, субъект, объект, предмет, формы, средства, методы, предполагаемый результат.
4. Содержание проекта, технологический сценарий (временная структура проекта: фазы, стадии, этапы); учитывать цели, ресурсы, технологию деятельности, механизмы управления.
5. Методы управления проектом.
6. Какие функции (просветительские, развивающие, коммуникативные, гедонистические, воспитательные или др.) реализует проект?
7. Для какой аудитории предполагается проект (возраст, культурный уровень, ожидания, вкусы аудитории и др.)?
8. Оценка проекта (критерии, рефлексия).
9. Какие PR-методы могут быть применены в проекте?

#### **Тема 7. Реферат (научный доклад) по одной из предложенных тем курса, его презентация.**

Осуществляется защита реферата по предлагаемой или самостоятельно выбранной теме курса, его презентация (практическое занятие)

Примерные темы реферата:

- 1.Современные формы популяризации классического искусства, их значение для формирования художественных предпочтений современной молодежи.
- 2.Фольклор как "музейное искусство" или часть молодежной субкультуры?
- 3.Танцевальное искусство как часть истории и современные формы его популяризации.
- 4.Лекционно-просветительская деятельность как традиционный метод просвещения, популяризации искусства и формирования культурных потребностей у разных слоев населения.
- 5.История, принципы, содержание, формы музыкально-образовательного лектория Казанского университета.
- 6.Методы изучения культурных потребностей у различных групп населения.
7. Художественно-просветительский проект в школе.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

История педагогики - <https://znanium.com/catalog/document?id=68924>

Методология - [http://www.anovikov.ru/books/methodology\\_full.pdf](http://www.anovikov.ru/books/methodology_full.pdf)

Педагогическая методология - [http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema\\_2.htm](http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema_2.htm)

Средства, методы и формы ХД - <http://txtb.ru/84/28.html>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**



Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Содержание лекционного материала должно строго соответствовать содержательной части утверждённой рабочей учебной программы дисциплины. Содержание лекционного занятия как важнейшего элемента учебного процесса должно выполнять следующие функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-информационную -изложение системы знаний, какого-либо объёма научной информации;</li> <li>-мотивационную -формирование познавательного интереса к содержанию учебной дисциплины и профессиональной мотивации будущего специалиста, содействие активизации мышления студентов;</li> <li>-установочную -обеспечение основы для дальнейшего усвоения учебного материала;</li> <li>-воспитательную -формирование сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению профессиональными навыками.</li> </ul> <p>Содержание и форма проведения лекционного занятия должны соответствовать требованиям , определяющим качественный уровень образовательного процесса. К ним относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научная обоснованность, информативность и современный научный уровень дидактических материалов, излагаемых в лекции;</li> <li>-методически отработанная и удобная для восприятия последовательность изложения и анализа, чёткая структура и логика раскрытия излагаемых вопросов;</li> <li>-глубокая методическая проработка проблемных вопросов лекции, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;</li> <li>-яркость изложения, эмоциональность, использование эффективных ораторских приемов</li> <li>-выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий;</li> <li>-вовлечение в познавательный процесс аудитории, активизация мышления слушателей, постановка вопросов для творческой деятельности;</li> <li>-использование возможностей информационно-коммуникационных технологий, средств мультимедиа, усиливающих эффективность образовательного процесса.</li> </ul> <p>Содержание лекции должно соответствовать основным дидактическим принципам, которые обеспечивают соответствие излагаемого материала научно-методическим основам педагогической деятельности. Основными из них являются целостность, научность, доступность, систематичность и наглядность.</p> <p>В ходе лекционных занятий нужно вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы, который может быть дополнен.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практическое занятие – целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки.</p> <p>Практические занятия предназначены для углубленного изучения учебных дисциплин и играют важную роль в выработке у студентов умений и навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с педагогом. Кроме того, они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.</p> <p>Цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Она должна быть ясна не только педагогу, но и студентам.</p> <p>Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующем в профессиональной деятельности) или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.</p> <p>Правильно организованные практические занятия ориентированы на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы теоретических знаний по дисциплине (предмету);</li><li>– формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;</li><li>– развитие умений наблюдать и объяснять изучаемые явления;</li><li>– выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.</li></ul> <p>Состав и содержание практических занятий направлено на реализацию требований Государственных образовательных стандартов. Дисциплины, по которым планируются практические занятия и их объемы, определяются учебным планом. Перечень тем практических занятий определяется рабочей учебной программой дисциплины. План практических занятий отвечает общим идеям и направленности лекционного курса и соотносен с ним в последовательности тем.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Для стимулирования самостоятельного мышления используются различные активные методики обучения: проблемные ситуации, тесты, интерактивный опрос, деловая игра. Ряд студентов может получить задание: подготовить рефераты и выступить с тезисами, а затем преподаватель определяет вопросы для постановки перед группой.</p> <p>Для эффективной самостоятельной работы важно использовать интерактивные мультимедийные программы, которые приспособлены к различным стилям обучения и индивидуальному темпу усвоения материала. Использование новых технологий в сочетании с традиционными повышает мотивацию студентов, активизирует их потенциальные интеллектуальные возможности.</p> <p>Состав заданий для практического занятия должен быть спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть качественно выполнены большинством учащихся.</p> <p>Выполняемые задания могут подразделяться на несколько групп:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) задания на иллюстрацию теоретического материала носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории;</li> <li>2) образцы примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения;</li> <li>3) вид заданий, содержащий элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений;</li> <li>4) может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.</li> </ol>
зачет	<p>Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.</p> <p>Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.</p> <p>При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений. Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.</p> <p>Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.</p> <p>При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.</p> <p>Положительные оценки ?зачтено? выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложил его, показал знания специальной литературы.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.02.02 Современная методология  
художественно-просветительской деятельности*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Ходусов, А. Н. Методология профессионального образования: учебное пособие / А.Н. Ходусов. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 351 с. - (Высшее образование: Магистратура). - DOI 10.12737/textbook\_5d541d1d3494f5.67018551. - ISBN 978-5-16-014406-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/980302> (дата обращения: 02.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

2. Старжинский, В. П. Методология науки и инновационная деятельность: пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей ученой степ. канд. наук техн. и экон. спец. / В.П. Старжинский, В.В. Цепкало. - Минск: Новое знание; Москва: ИНФРА-М, 2019. - 327 с.: ил. - (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006464-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000117> (дата обращения: 02.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

3. Образовательная функция художественной культуры: монография / В. И. Жуковский, М. В. Тарасова, М. Г. Смолина [и др.]. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/507419> (дата обращения: 02.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

Дополнительная литература:

1. Островский, Э. В. История и философия науки : учебное пособие / Э.В. Островский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. - 323 с. - ISBN 978-5-9558-0534-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1850370> (дата обращения: 19.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

2. Социальная философия и философия истории: учебное пособие / под ред. д-ра филос. наук К.Х. Момджяна. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 478 с. - (Высшее образование: Магистратура). - [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5d2432be851ee5.03699636](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5d2432be851ee5.03699636). - ISBN 978-5-16-013641-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/947030> (дата обращения: 02.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

3. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-8114-1577-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/37001> (дата обращения: 02.10.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стратегический менеджмент в социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / составители Ю. В. Бовкунова [и др.]. - Белгород: БГИИК, 2020. - 156 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/153867> (дата обращения: 02.10.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.02.02 Современная методология  
художественно-просветительской деятельности*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.