

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература второй половины XIX века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Аминаева В.Р. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) содержание литературных первоисточников литературы 2 половины 19 в., периодизацию историко-литературного процесса, основные этапы творческого пути писателей 2 половины 19 в.,
- 2) основные литературоведческие концепции по историко-литературному процессу 2 половины 19 в. и творчеству отдельных писателей этого периода.

Должен уметь:

- 1) аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы 2 половины 19 в.; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа произведений русской литературы 2 половины 19 в.; уметь интерпретировать тексты художественных произведений, учитывать принадлежность к определенному жанру и литературному направлению, индивидуальную авторскую манеру писателя.
- 2) собирать источники филологической информации в специализированных литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты собранных научно-критических фактов.

Должен владеть:

- 1) базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, основными методами литературоведческого анализа литературных произведений 2 половины 19 в.
- 2) основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений, навыками анализа художественных текстов, принадлежащих к разным жанрам и разным течениям в реализме 2 половины 19 в.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 73 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 53 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	4	2	0	2	0	0	0	5
2.	Тема 2. Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.	4	4	0	4	0	0	0	5
3.	Тема 3. Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	4	4	0	4	0	0	0	5
4.	Тема 4. Тема 4. Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.	4	2	0	2	0	0	0	5
5.	Тема 5. Тема 5. Творчество А.Н. Островского.	4	2	0	2	0	0	0	5
6.	Тема 6. Тема 6. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.	4	2	0	2	0	0	0	5
7.	Тема 7. Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.	4	8	0	10	0	0	0	13
8.	Тема 8. Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского.	4	10	0	8	0	0	0	5
9.	Тема 9. Тема 9. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.	4	2	0	2	0	0	0	5
	Итого		36	0	36	0	0	0	53

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.

Русская литература 50-х-60-х годов. Историческая и общественная ситуация. Материалистическая эстетика и эстетика "чистого искусства". Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика. Литература 70-х годов. Историческая и общественная ситуация. Влияние народничества. Жанровая система. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (Надсон) и прозы. Народническая литература. Проблема "Крестьянство, народ и интеллигенция". Творчество Г.И. Успенского. Трагическое видение мира у В. Гаршина. Литература 1880-х гг. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека и новая концепция человека, новый герой. Появление новых литературных направлений. Изменения в жанровой системе. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Творчество В. Короленко.

Тема 2. Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.

Особенности художественного метода. Романы Гончарова как трилогия. Социально-философское начало его романов. Социально-философская проблематика романов. Социальная проблемати- ка: старое и новое в жизни России. Представления о постепенном характере прогресса. Дворянство и буржуа в его романах. Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, место России в пространстве "Восток-Запад", проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотнести прозу и поэзию жизни и пр.), проблема поиска смысла жизни.

Особенности реализма Гончарова: представления о необходимости исторической дистанции как условия реалистического изображения, категории типа и типического, объективность повествования, роль детали в соотношении ре- ально-бытового и символического в романах, особенности стиля (принципы создания портрета, биографии героя, приоритет мягкого юмора перед сатирой и пр., живописность и музыкальность его прозы).

"Обыкновенная история" как "роман воспитания": смысл названия, этапы "воспитания" героя, образ ложного наставника. Оппозиция "столица-провинция" и выбор героем своего пути. Роль детали в романе.

"Обломов": сложность, полнота и объективность в описании характеров главных персонажей (Обломов как социальный, национальный и общечеловеческий тип), проблема национального характера, испытание его любовью, проблема поиска смысла жизни. Система образов романа: сложность образа Штольца и Ольги. Концепция любви, страсти и семьи в романе. "Сон Обломова" как утопия и антиутопия одновременно и как размышление об истоках характера Обломова (проблема воспитания в "Сне", влияние природы на формирование характера и пр.). Композиция романа, символические детали. Роман в критике.

"Обрыв": тип художника и анализ художественного отношения к жизни. Основные образы - Райского, Веры и Марфиньки, бабушки, Волохова и др. - как различные грани русского характера. "Роман" Райского" и его взаимоотношения с романом самого автора; смена типов повествования как принцип построения романа. Проблемы любви и страсти, ответственности и нигилистического отношения к жизни. Символика обрыва и роль других символических образов, библейские и литературные реминисценции, новаторство в построении композиции романа.

Тема 3. Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.

Биография и творческая индивидуальность писателя. Человек в художественной системе Тургенева. Романы Тургенева как романы социально-философские. Социальное в его романах: обращение к проблемам конкретного времени, герой - типичный представитель эпохи и пр. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и Природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Философская проблематика повестей о трагическом смысле любви и смерти.

Художественные особенности романов: особенности повествовательной манеры, место "тайного психологизма" среди других приемов психологического анализа, принципы создания образов, особенности композиции и построения сюжета. Лиризм повествования, значение пейзажа.

Ранний период творчества. Лирика. Поэмы. Сближение с натуральной школой. "Записки охотника": образ автора, новаторская интерпретация темы, концепция народной жизни образы крестьян и помещиков. Принципы циклизации, функция пейзажа, образ повествователя. Роман "Рудин" - отношение автора к герою, композиция сюжета, тема любви.

"Накануне" и идейный смысл образов Инсарова и Елены. Трагическое в романе. Оценка романа Н.Добролюбовым и уход Тургенева из "Современника".

"Отцы и дети" как роман о трагическом герое, истоки образа Базарова, его величие и поражение. Композиция романа (смена внешнего конфликта на внутренний). Социально-политическая, нравственная (семья, отцы и дети) и философская проблематика романа. Споры о романе в русской критике.

Изменение типа романа в последних двух романах Тургенева. Споры о России в "Дыме". Любовь-страсть и любовь-долг в романе. Появление нового героя в "Нови", образ Соломина, новые представления о будущем России.

Позднее творчество Тургенева: мистические повести и "Стихотворения в прозе".

Тема 4. Тема 4. Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.

Чернышевский как человек "эпохи реализма": формирование нового психологического типа на примере личности и творчества Н. Чернышевского.

Основные события его жизни. Философские взгляды Чернышевского. Его этическая концепция. Причины обращения к беллетристике. История создания и публикации романа "Что делать". Влияние романа на русское общество второй половины XIX в.

Этическая концепция Чернышевского в романе. Проблемы поэтики (композиция, жанр интеллектуального романа, система образов, особенности развития сюжета). Эволюция представлений Чернышевского и ее отражение в романе "Пролог". Образ Левицкого. Художественные особенности (композиция и пр.) Основные направления изучения творчества Чернышевского в современном литературоведении.

Тема 5. Тема 5. Творчество А.Н. Островского.

Периодизация творчества. Создание национального театрального репертуара и роль Островского в развитии русского театра. Философская концепция русской жизни. Проблема жанрового выбора для драматурга и жанровые особенности его пьес.

Пьесы о купеческой жизни. Замоскворечье как "остров", открытый драматургом, гоголевские традиции. "Банкрот". Сближение с "Москвитянином", славянофилами и отражение этих идей в пьесах "Не в свои сани не садись", "Бедность не порок".

Творчество 1956-1868 гг. "Доходное место" и др. пьесы. Понимание народной жизни как борьбы живого и мертвого. "Гроза". Мир русской провинции. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и философская проблематика пьесы. Художественные особенности пьесы (символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия), особенности жанра как синтеза русской трагедии и эпической драмы. Творчество 1868-1884 гг. Развитие драматургической системы: новые конфликты, образы, мотивы.

Тема 6. Тема 6. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.

Общая характеристика развития поэзии и полемика между представителями разных направлений.

Общая характеристика творчества поэтов "гражданского искусства" и "искусства для искусства". Характеристика творчества одного из поэтов каждого направления - на выбор. Любовная и общественная лирика А.К.Толстого. Сатирическое творчество К. Пруткина.

Биография Н.Некрасова. Споры о художественности его таланта и месте в литературе. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Демократизм Некрасова.

Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики. Ведущие темы его лирики, тема народа.

"Кому на Руси жить хорошо" как эпическая поэма (эпический принцип в отборе явлений действительности, в принципах построения характеров, в композиции). Проблематика поэмы.

Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.

Биография писателя. Казанский период как начало личного нравственного самосовершенствования. Роль самоанализа в становлении творческой индивидуальности Толстого.

Человек и мир в концепции Толстого. Его нравственные, религиозные, философские поиски.

Особенности его психологического анализа: диалектика души и диалектика характера. Особенности стиля, роль детали.

Первый этап творчества. "Детство, отрочество, юность" и "Севастопольские рассказы". Открытие "движущихся" характеров, идея нравственного само- совершенствования, открытие правды о войне.

"Война и мир". Смысл названия. История замысла. Идея единства как смыслообразующая идея романа:

- единение людей на уровне личного общения и любимые и нелюбимые герои Толстого, критерии отношения к герою; единство на уровне семьи (семьи Ростовых, Болконских, а также Курагиных и др. в романе),
- единение людей в народ, проблема народа и толпы, народное единение в годы войны;
- единение людей в масштабах человечества. Народное единение в годы войны. Изображение войны. Философия истории. Исторический герой в романе и концепция исторической личности. Особенности жанра романа-эпопеи (композиция, синтез исторической и частной жизни и пр.).

"Анна Каренина" и связь романа с философскими поисками Толстого 1870-х годов ("Исповедь"): проблема смысла жизни, семья и кризис всего современного общества. Анна, ее трагедия и представления автора о долге женщины. Левин и его искания в романе. Каренин и Вронский, их место в концепции романа. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий.

Кризис мировоззрения Толстого и его отражение в религиозно философских и художественных произведениях. "Исповедь" и "В чем моя вера?" Новые взгляды на искусство. Драматургия Толстого. Проблематика "Смерти Ивана Ильича", "Крейцеровой сонаты", "Отца Сергия" и др. Повесть "Хаджи Мурат". Восточный деспотизм и деспотизм русских. Образ Шамиля.

"Воскресение". Реализм позднего Толстого. Развитие сюжета и основные образы. Проблема опрощения и образ Нехлюдова.

Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского.

Особенности положения Ф.Достоевского в русской литературе. Достоевский и XX век.

Биография Достоевского и его творческая индивидуальность.

Философская концепция Достоевского. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Эстетические взгляды.

Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.).

Типологические особенности реализма Достоевского: внимание к напряженным ситуациям, "фантастическое" начало, особенности построения романа (полифонизм, диалогичность). Концепция М. Бахтина и спор с ней в современной науке.

Творчество Достоевского 1840-х годов. "Записки из подполья": открытие "амбициозности" маленького человека. Двойничество характера, душа среднего человека, обитателя капиталистического города. "Записки из Мертвого дома" и концепция народа и России в произведении.

Творчество 1860-х годов. "Униженные и оскорбленные", социальные проблемы романа и типы героев (образ Валковского, хищника, потерявшего русскую почву, и другие образы романа).

Реализм и мелодраматизм романа. "Преступление и наказание" как "идеологический роман". Проблема преступления и наказания. Герой-индивидуалист и его трагедия. Шестидесятничество Раскольникова и спор Достоевского с современной ему общественной мыслью. Образ Петербурга. Возрождение героя.

"Идиот" и поиск положительного героя (Мышкин и Христос), причины поражения Мышкина. Система образов романа и психологические типы людей. Философская проблематика (проблема любви и страсти, проблема бунта и пр.). "Бесы" история создания романа. "Бесовщина" как социальная и философская проблема. Нигилизм и отношение к нему Достоевского, отцы и дети в нигилизме.

"Братья Карамазовы" как высший синтетический тип романа, его жанровые особенности. Карамазовщина. Семейное начало и принципы обобщения в романе, Дмитрий, Иван и Алеша как отражение трех жизненных позиций. "Легенда о великом инквизиторе" и ее функция в романе. Черт в романе. Зло и гуманизм.

Споры о Достоевском в русской критике и литературоведении, в т.ч. в XX веке (Д.Мережковский, В.Розанов и пр.)

Тема 9. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.

Биография писателя и основные этапы творчества. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. Стиль писателя (синтез реалистической фантастики, эзопова языка, сатирической гиперболы, разнообразные формы гротеска и пр.)

Чиновничество в "Губернских очерках" и др. циклах. Проблемы развития России в них.

"История одного города" как концепция национальной истории. История и современность в романе. Город как символический образ. Проблема "Народ и власть". Народ реальный и народ исторический. Проблема финала. Особенности стиля: принципы обобщения, пародия на исторические сочинения.

"Господа Головлевы" как новый тип социально-психологического романа. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.

Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начала в "Сказках". Жанровые особенности. Проблематика "Сказок".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Общее литературоведение - портал - Philology.ru

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - электронная версия - nature.web.ru/litera

Пушкинский Дом - <http://www.pushkinskiydom.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p>
практические занятия	<p>Целью практических занятий по древнерусской литературе является помочь студентам I курса при изучении древнерусских литературных памятников. Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением курса древнерусской литературы. Они должны дать студентам навыки в чтении оригинальных литературных памятников на древнерусском языке, развить умения работы над изучением пособий и учебника, отработать методику самостоятельного комментирования древнерусских произведений, пользуясь различного рода справочниками и справочным аппаратом, имеющимся в научных и популярных изданиях, уметь элементарно проанализировать древнерусское произведение со стороны проблематики, построения, жанра, языка, составить обзор литературных памятников определённой эпохи или одного жанра.</p> <p>Самый отбор памятников для практических занятий представляет для преподавателя серьёзный и ответственный вопрос. Какие именно произведения выбрать, учитывая ограниченность часов, отведённых в учебном плане на практические занятия. Мы считаем, что необходимо взять такие произведения, в которых наиболее ярко можно показать, во-первых, национальную самобытность древнерусской литературы, во-вторых, духовность, патриотизм и широту государственных интересов русского народа, а в-третьих, высоту художественного мастерства и общей культуры, которых достигла Древняя Русь в различные периоды своего исторического развития.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Самостоятельная работа рассматривается как важнейшее звено в этой системе. Помощь в организации аудиторного и внеаудиторного времени окажет учебно-методическое пособие 'Древнерусская литература XI - XVII веков' (сост. Л.Я.Воронова, Казань, 2009), в котором содержатся методические рекомендации для самостоятельной работы, представлена лекция, в которой рассмотрены различные точки зрения по вопросу периодизации древнерусской литературы и определены исходные позиции построения курса, даны тематический план изучения дисциплины на дневном отделении, программа курса, список произведений, обязательной учебной и дополнительной научно-исследовательской литературы по теории, истории древнерусской литературы, а также библиографические указатели, словари и сборники, содержащие тексты по всем жанрам. Пособие включает тематику практических занятий, примерные вопросы для самопроверки и образцы тестов, также глоссарий, который призван помочь студентам в освоении понятий, терминов, многие из которых совершенно не знакомы им.
экзамен	Экзамен сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с пониманием закономерностей историко-литературного процесса, а также предполагающий знание основных понятий исторической и теоретической поэтики и умение применять их в анализе конкретного историко-литературного материала; вопросы, предполагающие монографический (или сравнительный) анализ эпического(их) (или драматического(их)) и лирического(их) произведений, анализ монографии по творчеству писателя.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.17.09 Русская литература второй половины XIX века

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=463520>
2. Ребель, Г. М. Русская литература XIX века : Типология героев и романых форм : учебное пособие / Г. М. Ребель. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-3506-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1727657> (дата обращения: 06.11.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595854> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Скибина, О. М. Поэтика русской литературы рубежа XIX-XX веков : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. - Оренбург : ОГПУ, 2022 - Часть 1 : проза и драматургия - 2022. - 68 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/239606> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Штайн, К. Э. Филология: История. Методология. Современные проблемы : учебное пособие / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко ; под. ред. В. А. Шаповалова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 916 с. - ISBN 978-5-9765-2736-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289705> (дата обращения: 06.11.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : Флинта, 2021. - 403 с. - ISBN 978-5-9765-0961-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233284> (дата обращения: 06.11.2022). - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.