

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы графического искусства

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Ахметшина Г.Р. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnaz.Hasanzyanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности
ПК-5	Способен владеть графическими, живописными и композиционными приемами работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные законы, техники и приемы академического рисования;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности обучающихся и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- технологии планирования, проведения и анализа занятия рисованием;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащихся способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием обучающихся

Должен уметь:

- конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей искусства с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;
- использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов природы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;

Должен владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности специалиста дизайнера.
- основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач.
- аналитическим рисованием с натуры;
- понятиями тональных отношений;
- навыками рисунка на пленэре;
- навыком работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.д.);
- педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания обучающихся

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.03 "Издательское дело (Дизайн информационной среды)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 174 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 164 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 69 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Основы изобразительной грамоты: Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	1	6	0	0	0	4	0	10
2.	Тема 2. Конструктивно-линейное построение натюрморта из 3 объемных геометрических фигур.	1	0	0	0	0	4	0	12
3.	Тема 3. Конструктивно-линейное построение и тональный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел	2	0	0	0	0	9	0	8
4.	Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел с бытовыми предметами	2	0	0	0	0	9	0	9
5.	Тема 5. Изображение гипсовых орнаментов и капители. Тональный рисунок гипсового орнамента драпировкой	3	0	0	0	0	9	0	9
6.	Тема 6. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и капителью	3	0	0	0	0	9	0	9
7.	Тема 7. Натюрморт с моделью архитектурной детали (балясина)	4	0	0	0	0	17	0	1
8.	Тема 8. Натюрморт из трех сложных по форме предметов в интерьере	4	0	0	0	0	17	0	0
9.	Тема 9. Изображения частей лица человека (на примере гипсовых слепков частей лица Давида Микеланджело). Нос в двух ракурсах (гипсовый слепок, тоновый рисунок)	5	0	0	0	0	8	0	2
10.	Тема 10. Тоновый рисунок губ (гипсовый слепок)	5	0	0	0	0	10	0	2
11.	Тема 11. Тоновый рисунок глаз (гипсовый слепок)	5	0	0	0	0	10	0	4
12.	Тема 12. Рисунок в тоне (экорше Гудона)	6	0	0	0	0	17	0	1
13.	Тема 13. Изображение головы человека (гипсовый слепок античной головы по выбору преподавателя) Тоновый рисунок гипсовой головы (Аполлона, Дорифора или Августа)	6	0	0	0	0	17	0	0

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
14.	Тема 14. Изображение черепа человека. Рисунок черепа человека (гипсовый слепок) (тоновый рисунок)	7	0	0	0	0	12	0	2
15.	Тема 15. Декоративно-силуэтное изображение головы	7	0	0	0	0	12	0	0
	Итого		6	0	0	0	164	0	69

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы изобразительной грамоты: Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.

Теоретическое изучение материала: Понятие "конструкция в рисунке", Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.

Практическое изучение материала:

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой
2. Рисунок натюрморта из предметов из различных материалов
3. Светотеневой рисунок постановки из бытовых предметов с драпировкой

Тема 2. Конструктивно-линейное построение натюрморта из 3 объемных геометрических фигур.

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения конструктивно-линейного построения геометрических тел. Графическая композиция на формате, построенная с учетом законов перспективы. Передача конструкции предметов и их объема с помощью линии и легкого тона. Размещение предметов в группе с учетом композиционного центра и формата изобразительной поверхности

Тема 3. Конструктивно-линейное построение и тональный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения конструктивно-линейного построения и тональный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел. Графическая композиция на формате, построенная с учетом законов перспективы. Передача конструкции предметов и их объема с помощью линии и легкого тона. Размещение предметов в группе с учетом композиционного центра и формата изобразительной поверхности

Тема 4. Тональный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел с бытовыми предметами

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения тонального рисунка натюрморта из нескольких геометрических тел с бытовыми предметами. Графическая композиция на формате, построенная с учетом законов перспективы. Передача конструкции предметов и их объема с помощью линии и легкого тона. Размещение предметов в группе с учетом композиционного центра и формата изобразительной поверхности

Тема 5. Изображение гипсовых орнаментов и капители. Тональный рисунок гипсового орнамента драпировкой

Тональный рисунок гипсового орнамента с драпировкой

Особенности выполнения: Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне.

Сначала следует изучить форму гипсового орнамента и передать его конструкцию и объем.

Чтобы в рисунке правильно передать объем и форму предмета, надо ясно представить конструкцию предмета, расположение его поверхностей в пространстве по отношению к источнику света. Нужно почувствовать конструктивные и декоративные возможности, заключенные в пластике складок драпировок.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и капителью

Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и капителью

Особенности выполнения: Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне. Важно помнить, что градации светотени зависят не только от характера освещения, но и от окраски предметов. Тон в рисунке выражается пропорциональными отношениями. Необходимо устанавливать тональный масштаб данного предмета. Внимательно изучить натуру, чтобы как можно точнее передать все детали натюрморта. Избрать путь работы - от общего к частному и обратно.

Тема 7. Натюрморт с моделью архитектурной детали (балясина)

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения построения: линейное пропорций, конструкции перспективных сокращений. Передача объема предмета градациями светотени водорастворимым красящим материалом в технике "отмычки" (лессировки). Нанесение многократных наслоений жидким раствором красителя по высохшему нижнему слою.

Тема 8. Натюрморт из трех сложных по форме предметов в интерьере

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения построения: Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта в эскизах и определение размера изображения натюрморта на бумаге. Выявление соотношений величины предметов и расположения их в пространстве формата.. Построение конструкции и характера предметов натюрморта, передача их объема и пространственной глубины легким тоном на переднем плане.

Тема 9. Изображения частей лица человека (на примере гипсовых слепков частей лица Давида Микеланджело). Нос в двух ракурсах (гипсовый слепок, тоновый рисунок)

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения построения: Нос в двух ракурсах Формат А3, карандаш. Выполняется в тоне. Труднее всего рисовать наиболее активные части лица человека. Эти части, ввиду их сложного построения, требуют отдельного изучения и систематического рисования с гипсовых слепков. Для всех упражнений предпочтительно брать отдельные гипсовые слепки

частей лица Давида Микеланджело. Главная задача - изучить построение деталей лица, передать объем и форму. Вначале выполняется линейно - конструктивный рисунок, а потом передается объем с помощью светотеневого метода.

Тема 10. Тоновый рисунок губ (гипсовый слепок)

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения построения: Тоновый рисунок губ. Выполняется в тоне. Труднее всего рисовать наиболее активные части лица человека.

Главная задача - изучить построение деталей лица, передать объем и форму. Вначале выполняется линейно - конструктивный рисунок, а потом передается объем с помощью светотеневого метода.

Тема 11. Тоновый рисунок глаз (гипсовый слепок)

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения построения: Тоновый рисунок глаз частей лица Давида Микеланджело. Главная задача - изучить построение деталей лица,

передать объем и форму. Вначале выполняется линейно - конструктивный рисунок, а потом передается объем с помощью светотеневого метода.

Тема 12. Рисунок в тоне (экорше Гудона)

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения построения: Необходимо сделать зарисовки с анатомической головы ("Экорше"). Это способствует

изучению главнейших мышц, участвующих в образовании формы головы и в экспрессии лица. В качестве натуры рекомендуется слепок головы анатомической фигуры, сделанный французским скульптором 18 века Гудоном. Начинать нужно с наброска гипсовой головы, учитывая композицию и ракурс. Работа над рисунком ведется по стадиям. Начинать вести рисунок от общей формы до частности. При завершении работы над гипсовой головой нужно убирать схематичность, обобщая и заканчивая рисунок.

Тема 13. Изображение головы человека (гипсовый слепок античной головы по выбору преподавателя) Тоновый рисунок гипсовой головы (Аполлона, Дорифора или Августа)

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения построения: Рисованию живой натуры, головы предшествуют длительные рисунки с гипсовых слепков.

При этом необходимо систематически делать и наброски и тренировать глаз в быстрой оценке характера формы и движения. Но основным видом работы остается длительный рисунок, в котором наиболее полно передаются главные, существенные признаки модели.

Такой рисунок при условии углубленного изучения натуры дает твердые знания формы.

Гипс, по сравнению с живой натурой, больше способствует сосредоточению внимания рисующего на форме, т.к. в нем отсутствуют движение, жизнь, разнообразная фактура поверхности. Поэтому, всегда начинают рисование с гипсовых античных образцов (например, головы Аполлона Бельведерского, Дорифора и др.). Они построены по канонам и поэтому удобны для изучения.

Тема 14. Изображение черепа человека. Рисунок черепа человека (гипсовый слепок) (тоновый рисунок)

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения построения: Рисунок черепа человека (гипсовый слепок). Чтобы правильно и грамотно нарисовать голову человека, необходимо знать строение

черепа. Череп определяет основные пропорции головы, пропорциональное отношение массы черепной коробки к массе лицевой части, форму лба, скул, верхней и нижней челюсти, лицевой угол и т.д. Чтобы получить наиболее полное представление о трехмерном строении объемов черепа и несколько кратковременных рисунков - схем объемов черепа по различным осям. Длительные рисунки рекомендуется делать в профиль, фас, в три четверти. причем один рисунок желательно сделать сверху, а другой - снизу, что даст возможность изучить объемы черепа в различных ракурсах.

Тема 15. Декоративно-силуэтное изображение головы

Теоретическое изучение материала: Особенности выполнения декоративно-силуэтного изображения головы. Создание декоративной композиции базируется на уже созданном тональном рисунке. Особенностью декоративной композиции является её условное плоскостное решение, где важную роль приобретает цветное и тоновое пятно.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Академический рисунок. С чего начать. База - - <https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/>

Википедия. рисунок. - - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Теория академического рисунка - - <https://art-matita.ru/blog/teoriya-akademicheskogo-risunka/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на устный опрос.</p> <p>Методические рекомендации по подготовке к лекциям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение специальной литературы; - Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах; - Посещение мастер-классов, выставок; - Посещение и участие в научно-практических конференциях.
лабораторные работы	<p>Практическая реализация теоретических и практических знаний реализуется на лабораторных занятиях. Лабораторные работы, реализуемые в рамках данной дисциплины, проводятся для получения и закрепления у студентов навыков работы с формой при разработке проектов по дизайну. Они являются занятиями, наиболее подходящими для усвоения учебного материала, предназначены для освоения под руководством преподавателя основных проектных процессов в области дизайна интерьера. Занятия включают натурные обследования среды (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, открытки).</p> <p>Методические рекомендации при работе над практическими заданиями:</p> <p>Внимательно прослушать задачи задания.</p> <p>Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения задания.</p> <p>При выполнении работы учитывать рекомендации преподавателя и требования учебного задания.</p> <p>При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы: для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет с оценкой	<p>Методические рекомендации для подготовки к зачетам с оценкой: Перед зачетом необходимо выполнить творческие задания. При подготовке к зачету у студента должны быть работы выполнены качественным образом в завершенном виде соответственно темам и заданиям семестра, аккуратно и грамотно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы сданы в срок; - правильно найдена композиция листа; - верно найден масштаб изображений; - точно соблюдены пропорции предметов и пропорциональные отношения между ними; - колористическое решение работ; - работы выполнены на высоком уровне
экзамен	<p>К экзамену допускаются студенты выполнившие практическое задание в объеме проектной разработки. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр программы учебного курса; - определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; - использование конспектов материалов практических занятий; - консультирование у преподавателя. <p>Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету с оценкой, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.03 "Издательское дело" и профилю подготовки "Дизайн информационной среды".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело
Профиль подготовки: Дизайн информационной среды
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа : по подписке.
3. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Камалова Э. Р. , Хамматова В. В. , Миротворцева А. Ю. - Казань : КНИТУ, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-7882-2644-6. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226446.html> (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа : по подписке.
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 'Дизайн', профили: 'Графический дизайн', 'Дизайн костюма'; квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 14.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа : по подписке.
3. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Камалова Э. Р. , Хамматова В. В. , Миротворцева А. Ю. - Казань : КНИТУ, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-7882-2644-6. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788226446.html> (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа : по подписке.
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 'Дизайн', профили: 'Графический дизайн', 'Дизайн костюма'; квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 14.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.