

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Теория текста: литературный аспект

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): ведущий редактор Хабутдинова М.М. (редакция журналов Филология и культура и Tatarica, Институт филологии и межкультурной коммуникации), mileuscha@mail.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- основные категории и термины, образующие ее систему;
- причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ;
- проблемы современной теории литературы и пути их решения.

Должен уметь:

- трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка;
- оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний;
- переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- ретранслировать своей возможной аудитории полученные в университете знания и способствовать формированию в ней навыков теоретического мышления.

Должен владеть:

- современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к самостоятельному повышению и обновлению полученных в университете знаний и навыков, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность;
- к использованию своих знаний и способностей в развитии межкультурных коммуникаций и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.03 "Издательское дело (Дизайн информационной среды)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 35 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 46 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Теория текста сквозь призму литературоведения. Текст как смыслопорождающее устройство в концепции Ю. М. Лотмана	1	2	0	0	0	0	0	4
2.	Тема 2. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	1	0	0	2	0	0	0	4
3.	Тема 3. Содержание и форма литературного произведения	1	2	0	0	0	0	0	4
4.	Тема 4. Тематика произведения и ее анализ	1	2	0	0	0	0	0	4
5.	Тема 5. Анализ проблематики	1	2	0	0	0	0	0	4
6.	Тема 6. Идеальный мир	1	2	0	0	0	0	0	4
7.	Тема 7. Изображенный мир	1	2	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Художественная речь	1	2	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Анализ композиции	1	2	0	0	0	0	0	4
10.	Тема 10. Целостное рассмотрение художественного произведения	1	2	0	0	0	0	0	4
11.	Тема 11. Познание формы. Стил	1	0	0	2	0	0	0	2
12.	Тема 12. Виды вспомогательного анализа.	1	0	0	6	0	0	0	2
13.	Тема 13. Изучение контекста	1	0	0	2	0	0	0	2
	Итого		18	0	16	0	0	0	46

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Теория текста сквозь призму литературоведения. Текст как смыслопорождающее устройство в концепции Ю. М. Лотмана**

1. Прагматические факторы и критерии выделения текста. 2. Текст как принципиально многоязычный и мультисемантический объект. Текст и читатель (адресат). Текст как динамический саморазвивающийся объект. Текст как комплексное отношение трех переменных: знаковой композиции, адресата и контекста; язык (знаковую систему).

**Тема 2. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа**

Теоретические и методические предпосылки литературоведческого анализа: художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Функции художественного произведения: познавательная или гносеологическая, оценочная или аксиологическая, воспитательная, эстетическая, функция самовыражения. Художественная реальность. Художественная условность. Категория автора

**Тема 3. Содержание и форма литературного произведения**

Художественное произведение как структура. Основные тенденции в установлении структуры произведения в современном литературоведении: концепции М.М. Бахтина, М.М. Гришмана, Г.Н. Пospelова. Содержание и форма. Функции формы: внутренняя и внешняя. Специфика взаимоотношений содержания и формы. Содержательная форма. Концепции Г.Д. Гачева и В.В. Кожина "Содержательность литературных форм"

#### **Тема 4. Тематика произведения и ее анализ**

Тематика произведения и ее анализ. Тема как литературоведческая категория. Методика анализа тематики. Различие между объектом отражения и предметом изображения. Темы конкретно-исторические и вечные. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов).

#### **Тема 5. Анализ проблематики**

Понятие проблематики. Типы проблематики. Мифологическая проблематика. Национальная проблематика. Социокультурная проблематика. Романная проблематика, ее разновидности: авантюрная и идейно-нравственная. Философская проблематика. Конкретизация проблематики. Значение проблематики для автора и читателя.

#### **Тема 6. Идейный мир**

Идейный мир. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос, его типологические разновидности: эпико-драматический, пафоса героики, пафос романтики, пафос трагизма, пафос сентиментальности, пафос юмора и сатиры. Разница между юмором и сатирой, сатирой и инвективой. Уникальность иронии как пафоса.

#### **Тема 7. Изображенный мир**

Изображенный мир, его нетождественность первичной реальности. Художественные детали. Портрет. Портретное описание. Портрет-сравнение. Портрет-впечатление. Пейзаж. Мир вещей. Психологизм. Приемы: диалектика души, психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, поток сознания и др.. Формы художественной условности. Функции фантастики

#### **Тема 8. Художественная речь**

Лексика и стилистика. Тропы. Синтаксис и интонация. Темпоритм. Стих и проза. Речевая организация произведения. Повествование и образ повествователя. Речевая характеристика персонажей. Общие свойства художественной речи. Прозаическая и стихотворная формы. Монологизм и разговорность. Номинативность и риторичность

#### **Тема 9. Анализ композиции**

Анализ композиции. Общее представление о композиции. Композиционные приемы: повтор, противопоставление, монтаж, зеркальная композиция. Функции композиционных приемов. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Опорные точки композиции. Типы композиций.

#### **Тема 10. Целостное рассмотрение художественного произведения**

Целостное рассмотрение художественного произведения. 1. Анализ и синтез в литературоведении. 2. Постигание смысла. Интерпретация. Понятие интерпретации. Проблема адекватности интерпретации. Сторонники и противники теории. "множественности интерпретаций". Позиции А.П. Скафтымова, М. Бахтина, В.Е. Хализева.

#### **Тема 11. Познание формы. Стиль**

Познание формы. Стиль. Стилиевые закономерности. Стилиевые доминанты. Стиль как содержательная форма. Стиль и оригинальность. Сходство и различие терминов стиль и манера. Стилиевые категории: субъективность/объективность; изображение/экспрессию; тип художественной условности; монументальность/камерность.

#### **Тема 12. Виды вспомогательного анализа.**

1. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Драма. Лирика. Лиропэпика. Эпос. Эпос и эпическое начало. Инвариантная для эпики речевая структура. 2.Взаимоосвещение авторского и чужого слова с помощью сочетания внешней и внутренней языковых точек зрения. 3.Фрагментарность эпического произведения.4.Родовой для эпики образ мира -полнота бытия как взаимодополнительность основных его аспектов: земного и небесного, далекого и близкого, сиюминутного и вечного, внутреннего и внешнего. 5.Инвариантное для эпики событие -встреча персонажей, представляющих противоположные части (сферы) эпического мира. 6.Эпический сюжет.7.Структура эпического сюжета. Работа над эпизодом. Лирика как литературный род. Субъектный синкретизм как главный родовой признак лирики. 2.Генезис лирики. 3.Субъектная организация лирического произведения: субъект высказывания в лирике. 4.Проблема лирического сюжета и лирического события. 5.Основные жанры лирики.. Литературные жанры

#### **Тема 13. Изучение контекста**

Изучение контекста. Виды контекстов. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изменения контекста во времени. Творческая лаборатория писателя. Изучение черновики, вариантов текстов. Герои и прототипы.

Техника анализа и личность литературоведа. Уверенное владение техникой анализа. Богатство интерпретаций.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

сайт поэтика - <http://philologos.narod.ru/>

теория литературы - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

ФЭБ - feb-web.ru

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Курс "Теория текста. Литературный аспект" знакомит первокурсников с основными понятиями и терминами современной науки о литературе в том, что он предполагает обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений разных ученых по наиболее существенным вопросам, обозначение перспектив развития теоретико-литературной мысли.</p> <p>Методологической основой курса является представление о теории литературы как открытой научной дисциплине, базирующейся как на многовековых художественных и философско-эстетических традициях, так и на постоянно обогащающемся опыте современных художников слова, критиков, литературоведов. В составе данного курса рассматриваются важнейшие явления истории науки о литературе (как отечественной, так и зарубежной); возникновение и эволюция понятий и терминов; связи литературоведения с эстетикой и другими смежными научными дисциплинами: искусствоведением, историей, социологией, лингвистикой и в особенности с аксиологией и культурологией.</p> <p>Структура курса опирается на традиции и концепции представителей московской теоретико-литературной школы - Хализева В.Е. (Теория литературы. М., 2002 и другие издания); Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтмана С.Н. (Теория литературы: в 2 т. М., 2004), а также Борева Ю.Б., Михайлова А.В., Небольсина С.А., Кожина В.В. (Теория литературы: в 4 т.: М: ИМЛИ им. А.М.Горького РАН, 2001 - 2011).</p> <p>Курс включает в себя следующие основные разделы: понятие о сущности искусства; теоретическая поэтика (терминологическая база дисциплины и специфика художественного текста, методических подходов его интерпретации); историческая поэтика; академические школы отечественного литературоведения и современные зарубежные направления.</p> <p>Курс призван сформировать умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в категориально-понятийном аппарате теории литературы;</li> <li>- осваивать теоретические знания, помогающие самостоятельно интерпретировать художественные произведения, исследовать закономерности развития литературного процесса; анализировать литературоведческие источники по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки,</li> <li>- давать характеристику основным законам литературно-художественного творчества; выработать представление о произведении как идейно-эстетической системе; обучить студентов основным методам и приемам анализа произведения в единстве содержания и формы, воспитывать эстетический вкус и восприимчивость к искусству.</li> </ul> <p>Курс знакомит с методологическими подходами к художественному произведению, выработанными каждой из академических школ и современным литературоведением.</p> <p>Освоение каждой темы курса предполагает изучение лекций и соответствующих разделов учебника, знакомство с теоретической литературой, которая не только углубляет знания по тем или иным разделам курса, темам, теоретико-литературным понятиям, но и способствует выработке навыков самостоятельного анализа художественных произведений.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практические занятия с различными целевыми установками расширяют, углубляют и конкретизируют материал лекционного курса, способствуют творческому усвоению изучаемых проблем и явлений, позволяют на практике овладеть методологией, способами и приемами анализа конкретных литературных явлений. Такие занятия активизируют самостоятельную работу студента, включают его непосредственно в процесс практического приложения полученных навыков к анализу многообразных литературных явлений.</p> <p>Основная их цель - познакомить с путями развития русской и, отчасти, зарубежной литературоведческой мысли, проанализировать самые важные этапы этого пути, нашедшие выражение в академических школах: мифологической, культурно-исторической, сравнительно-исторического литературоведения, формальной и др.; охарактеризовать научные результаты выдающихся представителей каждой из школ: А.Н.Афанасьева, А.Н.Пыпина, А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, В.Б.Шкловского, Б.М.Эйхенбаума, Ю.Н.Тынянова и др.</p> <p>Исследования той или иной научной школы, как правило, 'представляют собой культурный 'текст', выражающий дух своего времени' (Б.М.Гаспаров). Серьезное вхождение в этот 'текст' позволит студентам стать соучастниками той особой 'ауры' духовно-интеллектуального обогащения, которая и определяет целостность той или иной академической школы.</p> <p>При изучении истории литературоведческой мысли совмещаются диахронный и синхронный уровни развития литературоведческой науки, что потребует понимания механизма преемственности в движении теоретической мысли и знания ее основных направлений в современности.</p>
самостоятельная работа	<p>Практические занятия сопровождаются заданиями для самостоятельной работы. Они составлены с учетом специфики каждого занятия и предполагают самостоятельную работу студента со словарями, справочниками, монографиями и теоретическими статьями. Особое внимание уделяется предварительной работе с источниками, систематизации наблюдений, сделанных при их чтении. Причем каждое задание связано с целевой установкой занятия, с теми вопросами, которые выдвигаются на нем и помогают это задание выполнить.</p> <p>Каждое занятие сопровождается списком основной и дополнительной литературы. Необходимость обращения к учебным пособиям и материалам пройденных курсов специально не оговаривается, но подразумевается постановкой вопросов для занятия или формулировкой задания для самостоятельной работы студента.</p> <p>Не указываются в списках литературы и учебники по курсу, хотя они остаются незыблемым подспорьем в подготовке студента к занятиям</p>
экзамен	<p>Внимательно изучить вопросы к экзамену. При подготовке к зачету использовать материалы лекций, практических занятий и учебных пособий о теории литературе и практике читательской деятельности. Особое внимание в ходе подготовки к зачету следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Для сравнения учебной информации и раскрытия всего многообразия данного явления желательно использовать два и более учебных пособия</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.03 "Издательское дело" и профилю подготовки "Дизайн информационной среды".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.02 Теория текста: литературный аспект*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
3. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. - 176 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462672>

**Дополнительная литература:**

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина и др. - Казань: Казан. ун-т, 2010. - 147 с.
3. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аmineва. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. (5,2 п.л.).URL:[http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.02 Теория текста: литературный аспект*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.