

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Вокальный ансамбль

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, к.н. Акбарова Г.Н. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnaz.Akbarova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен применять музыкальный базис в саунд-дизайне
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Знает и применяет в саунд-дизайне возможности звуковых и музыкальных библиотек, медиа-ресурсов;

- типы и виды вокальных ансамблей;
- состав и специфические особенности вокально-хоровых коллективов;
- имеет представление о целостной системе знаний о построении музыкальной композиции;
- строение голосового аппарата;
- принципы подбора вокально-хорового репертуара;
- методы репетиционной и концертной деятельности.

Должен уметь:

- способен создавать художественный образ (замысел) и реализовывать его в творческом исполнении в различных видах, жанрах, стилях;
- читать и анализировать партитуру (жанр, форму, строение мелодии, ритма, особенности гармонии, диапазона каждой партии) с целью создания собственных интерпретационных решений;
- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео).
- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывая особенности поведения и интересы других участников команды;
- применять методы репетиционной и концертной деятельности.

Должен владеть:

- демонстрирует кругозор в сфере мировой, отечественной, региональной музыкальной культуры;
- методикой и технологиями организации вокально-хоровой работы;
- различными исполнительскими стилями и техниками;
- технологией освоения вокально-хорового произведения.
- способен создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов использованием музыкальных компьютерных программ;
- навыками хормейстерской деятельности;
- навыками певческой деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- организовать ансамблевое исполнительство в требуемых стилях и жанрах;
- организовать работу вокально-хорового коллектива в студии звукозаписи;
- применить навыки вокально-хорового исполнительства в процессе работы в студии звукозаписи для создания сложной многоголосной музыкальной фактуры.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью (Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 111 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 110 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 24 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Терминологический аппарат.	1	0	0	6	0	0	0	2
2.	Тема 2. Голосовой аппарат певца.	1	0	0	8	0	0	0	2
3.	Тема 3. Певческое дыхание и звуковедение.	2	0	0	7	0	0	0	2
4.	Тема 4. Вокально-хоровые навыки.	2	0	0	7	0	0	0	2
5.	Тема 5. Технология пения в ансамбле.	3	0	0	8	0	0	0	2
6.	Тема 6. Функции и виды распевочных упражнений.	3	0	0	6	0	0	0	2
7.	Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении.	4	0	0	6	0	0	0	2
8.	Тема 8. Гармонический и мелодический слух певцов в ансамбле.	4	0	0	8	0	0	0	2
9.	Тема 9. Академическая манера пения.	5	0	0	7	0	0	0	2
10.	Тема 10. Народная манера пения.	5	0	0	7	0	0	0	2
11.	Тема 11. Эстрадная манера пения.	6	0	0	8	0	0	0	1
12.	Тема 12. Художественный и музыкальный образ.	6	0	0	8	0	0	0	1
13.	Тема 13. Репетиционная работа в вокальном ансамбле.	7	0	0	16	0	0	0	1
14.	Тема 14. Концертное выступление.	7	0	0	8	0	0	0	1
	Итого		0	0	110	0	0	0	24

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Введение. Терминологический аппарат.

1. Введение. Вокальный ансамбль. Терминологический аппарат.

Подбор вокально-хорового репертуара на русском или татарском языке для однородного двухголосного состава исполнителей. Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

##### Тема 2. Голосовой аппарат певца.

2. Голосовой аппарат певца. Строение голосового аппарата. Резонаторная система. Строение артикуляционного аппарата. Характеристики голоса. Технология голосообразования певца. Работа дыхательной системы и ее влияние на процесс голосообразования.

Гигиена голоса.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

### **Тема 3. Певческое дыхание и звуковедение.**

3. Певческое дыхание и звуковедение. Работа над фонационным дыханием, голосообразованием. Распевочные упражнения, направленные на выстраивание унисона, выравнивание певческого дыхания, выработки различной атаки звука (твердая, мягкая, предыхательная). Осваивание различных штрихов (legato, staccato, non legato и др).

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

### **Тема 4. Вокально-хоровые навыки.**

4. Вокально-хоровые навыки. Разделение понятий вокальные навыки и хоровые навыки. Понятия: фонация, дыхание, артикуляция, дикция, диапазон, строй, цепное дыхание, интонация, ансамбль.

Постановка задач и методы их решения в процессе работы с вокально-хоровым коллективом.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

### **Тема 5. Технология пения в ансамбле.**

5. Технология пения в ансамбле. Интонационный ансамбль, ритмический ансамбль, динамический ансамбль, тембровый ансамбль. Хоровое сольфеджио. Особенности индивидуальной и коллективной формы работы. Методики работы с вокально-хоровым коллективом.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

### **Тема 6. Функции и виды распевочных упражнений.**

6. Функции и виды распевочных упражнений. Задачи распевочных упражнений.

Фонопедические упражнения В.Емельянова. Дыхательные упражнения А.Стрельниковой. Упражнения по методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Огороднова.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

### **Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении.**

7. Дикция и орфоэпия в пении. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в вокально-хоровых произведениях. Выработка четкой дикции. Упражнения для артикуляционного аппарата.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

### **Тема 8. Гармонический и мелодический слух певцов в ансамбле.**

8. Гармонический и мелодический слух певцов в ансамбле. Особенности интонирования в сочинениях а cappella и произведениях с сопровождением. Акцентирование на гармоническом слышании, выстраивании гармонического строя, выравнивании интонации отдельной партии и всего состава исполнителей.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

### **Тема 9. Академическая манера пения.**

9. Академическая манера пения. Классическая постановка голоса. Особенности фонации, орфоэпии, формообразования гласных, работа резонаторной системы, дыхания. Диапазон, регистры. Жанры камерной вокальной и ансамблевой музыки. Опера, оратория, кантата.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы, конспектировании основных положений, прослушивании записей исполнения рекомендуемых певцов и коллективов.

### **Тема 10. Народная манера пения.**

10. Народная манера пения. Специфика звукообразования, орфоэпии. Произведения с подголосочным складом фактуры. Огласовки, диалекты. Распевочные упражнения. Репертуар. Особенности работы с самодеятельным народным вокальным коллективом. Особенности татарской и русской народной манеры исполнения. Сценическое движение, календарно-обрядовые песни.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы, конспектировании основных положений, прослушивании записей исполнения рекомендуемых певцов и коллективов.

### **Тема 11. Эстрадная манера пения.**

11. Эстрадная манера пения. Специфика звукообразования, орфоэпии. Речевая манера вокализации. Мелизматика. Особенности исполнения в разных регистрах. Атака звука. Репертуар. Различные вокальные школы. Специфика исполнения в разных жанрах - популярной, джазовой и рок музыки. Особенности работы с микрофоном. Сценическое движение.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы, конспектировании основных положений, прослушивании записей исполнения рекомендуемых певцов и коллективов.

#### **Тема 12. Художественный и музыкальный образ.**

12. Художественный и музыкальный образ. Понятия художественный образ, музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Анализ поэтического и музыкального текста произведения. Исполнительская интерпретация музыкального сочинения. Музыкальная форма и драматургия произведения.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

#### **Тема 13. Репетиционная работа в вокальном ансамбле.**

13. Репетиционная работа в вокальном ансамбле. Работа по партиям.

Организация репетиционной работы студента-хормейстера над освоением репертуара в учебном вокальном ансамбле. Этапы работы над партитурой. Постановка вокально-хоровых задач и исполнительских трудностей на примере конкретных произведений, подбор методов по их решению.

Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при самостоятельной работе - чтении рекомендуемой литературы и конспектировании основных положений.

#### **Тема 14. Концертное выступление.**

14. Концертное выступление. Выбор концертных номеров, составление конспекта сценария. Искусство конферанса. Сценический вид. Культура сцены. Работа со сценическим светом, аппаратурой. Концертное исполнение репертуара.

Концертный репертуар должен включать произведения разных жанров, различных по тематике и характеру исполнения. Тема осваивается на практических занятиях вокального ансамбля, а также при посещении различных мероприятий концертной направленности.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Нотный архив Б.Тараканова: учебные пособия - <https://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/ychebnie-posobiya/?page=25>

Уроки музыки - <http://uroki-music.ru/>

Энциклопедия belcanto - <https://www.belcanto.ru/dic.html>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	В ходе освоения дисциплины проводятся практические занятия, закрепляющие теоретические представления студентов. Содержание практических занятий дисциплины направлено на формирование навыков анализа музыкальных произведений в контексте исполнительского искусства и методики их изучения на инструментально-исполнительских дисциплинах.
самостоятельная работа	Для организации самостоятельной работы необходимо опираться на настоящую рабочую программу. Планирование самостоятельной подготовки следует осуществлять исходя из вида работ, ее содержания и требований. При выполнении заданий необходимо использовать учебный материал из основной и дополнительной литературы.
экзамен	Экзамен по дисциплине представляет собой демонстрацию совокупности знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины. Подготовка к экзамену происходит на практических занятиях, где оттачивается мастерство исполнения итоговой экзаменационной программы, а также в ходе самостоятельной подготовки в процессе детального анализа исполняемого музыкального произведения, проигрывании его на инструменте, заучивании литературного и нотного текста.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" и профилю подготовки "Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование".



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 144 с. - ISBN 978-5-507-48754-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/371246> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : хрестоматия / составитель А. В. Кошелев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2022 - Том 3 : Вокальные ансамбли русских композиторов. Дуэты - 2022. - 258 с. - ISBN 979-0-706449-81-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/366833> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие для спо / В. Е. Шаповалова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 48 с. - ISBN 978-5-507-49851-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/409232> (дата обращения: 04.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. - 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-4342-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151822> (дата обращения: 04.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8114-0848-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/10259> (дата обращения: 04.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература:

1. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-5133-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134059> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. - Донецк : ДонНУ, 2019. - 103 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/179959> (дата обращения: 04.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 224 с. - ISBN 978-5-507-50026-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/411341> (дата обращения: 04.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сильва, Д. Советы начинающим певцам : учебное пособие / Д. Сильва ; переводчик Н. А. Александрова. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 56 с. - ISBN 978-5-8114-5111-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134411> (дата обращения: 04.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 128 с. - ISBN 978-5-507-50104-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 04.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.