

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Аранжировка и инструментовка

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, к.н. Акбарова Г.Н. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnaz.Akbarova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен применять музыкальный базис в саунд-дизайне
ПК-4	Способен создавать аранжировки музыкальных продуктов на основе музыкальных компьютерных программ

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- специфику инструментов оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности;
- состав хора, специфические особенности вокально-хоровых коллективов;
- приемы и способы хоровых переложений;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов.

Должен уметь:

- читать и анализировать партитуру (жанр, форму, строение мелодии, ритма, особенности гармонии, диапазона каждой партии) с целью выявления возможностей создания переложения или инструментовку;
- записывать музыкальный материал нотами;
- творчески применять полученные знания и навыки по аранжировке и инструментовке на всех дисциплинах дирижерско-хорового и ансамблевого цикла, а также на практике в общеобразовательной школе и ДМШ.

Должен владеть:

- знаниями в области инструментовки;
- основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей;
- общими принципами и методами хоровой аранжировки;
- навыком слышания звучания партитуры до ее исполнения с хором/оркестром.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- проявить инициативу и создать собственную аранжировку или инструментовку для различных составов исполнителей;
- находить собственные интерпретационные исполнительские решения;
- выбирать правильный способ переложения исходя из художественных и технических задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью (Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 53 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 52 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 19 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение.	1	0	0	0	0	6	0	9
2.	Тема 2. Тема 2. Оркестровая партитура.	1	0	0	0	0	12	0	9
3.	Тема 3. Тема 3. Хоровая аранжировка.	2	0	0	0	0	12	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Создание аранжировки	2	0	0	0	0	22	0	1
	Итого		0	0	0	0	52	0	19

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Введение.

Введение.

Основные понятия "инструментовка", "переложение", "обработка", "аранжировка".

Симфонический оркестр.

История оркестра.

Определение понятия. Виды оркестра.

Состав симфонического оркестра. Группы инструментов. (брас, струнные и т.д.)

Характерные тембры в оркестре, приемы игры на отдельных инструментах.

Тема 2. Тема 2. Оркестровая партитура.

Оркестровая партитура.

Особенности оркестровой фактуры. Диапазон, ключи.

Понятие "фактура". Типы фактур.

Функции голосов в оркестровой фактуре (мелодия, аккомпанемент)

Соло и фактура сопровождения.

Групповое солирование

Однотембровые и темброво микстурные унисоны.

Элементы полифонии в оркестровой фактуре.

Функции баса в оркестре.

Партитура и партии. Оформление оркестровой партитуры в нотах.

Тема 3. Тема 3. Хоровая аранжировка.

Хоровая аранжировка.

Типы виды вокально-хоровых коллективов. Диапазон партий хоровых голосов.

Хоровая фактура. Хоровая партитура. Теоретические основы хоровой аранжировки. Знакомство с различными приёмами и способами переложений музыкальных произведений для разных составов хоров. Изучение приемов октавного удвоения, трех способов переложения с трехголосных однородных хоров на смешанные и с четырехголосных хоров на смешанные.

Тема 4. Тема 4. Создание аранжировки

Создание аранжировки.

Изучение основных средств музыкальной выразительности хоровых сочинений: лад, тональность, мелодика, гармония, ритм, темп, метр, динамика, тембр, артикуляция и интонация. Рассмотрение их в ракурсе аранжирования произведений.

Программы по созданию аранжировки, набору нот. Создание собственной аранжировки - мелодия, гармония, перкуссия, дополнительные элементы фактуры. Письменное оформление партитуры.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Краткий курс инструментоведения -

<chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%8>

Нотный архив Б.Тараканова: учебные пособия - <https://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/ychebnie-posobiya/?page=25>

Энциклопедия belcanto - <https://www.belcanto.ru/dic.html>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Краткий курс инструментоведения -

<chrome-extension://efaidnbmninnbpcajpcglefndmkaj/https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%8>

Нотный архив Б.Тараканова: учебные пособия - <https://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/ychebnie-posobiya/?page=25>

Энциклопедия belcanto - <https://www.belcanto.ru/dic.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Лабораторная работа состоит в изучении способов хорового и оркестрового изложения, ознакомлении с основными средствами выразительности, приемами хорового письма и общими принципами хоровой аранжировки и инструментовки. Лабораторные работы также включают практическую реализацию созданной аранжировки в условиях ансамблевого исполнительства.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает изучение предоставленной литературы по теме, самостоятельный анализ хоровых и оркестровых партитур на предмет приемов письма, также выполнение студентом переложений различных партитур для разных типов и видов музыкальных коллективов. Рекомендуется пользоваться нотными источниками, приведенными в списке Основной и Дополнительной литературы.
зачет с оценкой	Зачет предполагает практическое выполнение различных способов аранжировки, освоенных в течение всего курса. Зачетный билет включает в себя выполнение двух заданий, нацеленных на демонстрацию умения перекладывать музыкальное произведение для разного состава исполнителей. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться со способами переложений, находящихся в источниках из списка Основной и Дополнительной литературы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" и профилю подготовки "Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке : учебное пособие для спо / Ф. О. Геварт. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 236 с. - ISBN 978-5-507-48218-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/345326> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Геварт, Ф. О. Методический курс оркестровки : учебное пособие / Ф. О. Геварт. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 636 с. - ISBN 978-5-507-49499-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/393146> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке : учебное пособие / Ф. О. Геварт. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 236 с. - ISBN 978-5-507-49978-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/409718> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Яговец. - Барнаул : АлтГИК, 2021. - 96 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/283391> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Красковская, Т. В. Хоровая фактура : учебное пособие / Т. В. Красковская, А. А. Кубышкин. - Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. - 42 с. - ISBN 978-5-8021-4023-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/342926> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие для спо / А. И. Пузыревский. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 88 с. - ISBN 978-5-507-49114-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/379037> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чебурашкин, А. Н. Аранжировки для эстрадного оркестра : хрестоматия / А. Н. Чебурашкин. - Кемерово : КемГИК, 2023. - 117 с. - ISBN 978-5-8154-0656-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/405125> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. - 10-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-2539-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Инструментоведение в электронной аранжировке : учебное пособие / составитель Е. В. Павлова. - Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. - 60 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/354062> (дата обращения: 03.07.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.02.12 Аранжировка и инструментовка*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Саунд-дизайн и музыкальное продюсирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.