

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература рубежа XIX - XX веков

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

межкультурное разнообразие литературного процесса рубежа XIX-XX вв. в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

основные этапы развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв., основные концепции в области теории литературы, различные жанры литературных текстов.

Должен уметь:

воспринимать межкультурное разнообразие литературного процесса рубежа XIX-XX вв. в социально-историческом, этическом и философском контекстах

интерпретировать художественные тексты зарубежных писателей рубежа XIX-XX вв., применять в их анализе основные концепции в области теории литературы

Должен владеть:

навыками анализа межкультурного разнообразия литературного процесса рубежа XIX-XX вв. в социально-историческом, этическом и философском контекстах

методами и приемами исследовательской работы в области истории зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв., в области теории литературы

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.08 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Зарубежная литература к. XIX-н. XX в.	5	2	0	0	0	0	0	2
2.	Тема 2. Тема 2. Декадентские явления в литературе Франции.	5	2	0	0	0	0	0	2
3.	Тема 3. Тема 3. Натурализм в литературе Франции	5	4	0	2	0	0	0	3
4.	Тема 4. Тема 4. Обновление реалистической традиции в литературе Франции	5	4	0	0	0	0	0	2
5.	Тема 5. Тема 5. Немецкая литература к. XIX-н. XX в.	5	4	0	0	0	0	0	4
6.	Тема 6. Тема 6. Творчество Г. Манна к. XIX-н. XX в.	5	2	0	2	0	0	0	1
7.	Тема 7. Тема 7. Литература Великобритании на переходе веков.	5	2	2	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Особенности английского реализма к. XIX-н. XX в	5	2	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Драматургия Г. Ибсена.	5	0	6	0	0	0	0	5
10.	Тема 10. Тема 10. Литература США на рубеже веков.	5	2	4	0	0	0	0	4
11.	Тема 11. Тема 11. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Розовый" и "суровый" реализм.	5	4	0	0	0	0	0	4
	Итого		28	12	8	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Зарубежная литература к. XIX-н. XX в.

Основные художественные тенденции рубежа веков. Философская основа литературного процесса. Философские теории А. Бергсона, Ф. Ницше, научная теория З. Фрейда, другие научные открытия конца XIX века. Черты переходности в литературе. Отношение к традициям прошлого, поиска нового художественного языка. Плюрализм художественных явлений, отсутствие иерархии.

Тема 2. Тема 2. Декадентские явления в литературе Франции.

Декаданс как художественное явление рубежа веков. Кризис идейных концепций в конце века. Импрессионизм, символизм. Понятие символа. Поэзия символизма. Проблема творчества, художника, поэтического языка. Лирика П. Верлена ("Сатурнические стихи") и А. Рембо. Сознательное и бессознательное. Принцип творческого "ясновидения".

Тема 3. Тема 3. Натурализм в литературе Франции

Связь с научными открытиями к. XIX века. "Натурализм - наука в литературе" Научный метод в работе писателя. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э.Золя. Понятие "экспериментального романа". Цикл "Ругон-Маккары". Роман "Чрево Парижа". Роман "Жерминаль" и соотношение натурализма и реализма.

Тема 4. Тема 4. Обновление реалистической традиции в литературе Франции

Новеллы и романы Г. де Мопассана (соотношение реалистических и натуралистических структур). Творчество Р. Роллана к. XIX-н. XX в. Философские и эстетические ориентиры. Роман "Жан-Кристоф" и романтическая традиция. Критика современной реальности. Образ человечества и художников в романе, тема творчества.

Тема 5. Тема 5. Немецкая литература к. XIX-н. XX в.

Исторические обстоятельства, национальная духовная традиция. Специфика немецкого менталитета. Драмы Г. Гауптмана (соотношение натурализма, романтизма, реализма). Драмы "Ткачи", "Потонувший колокол".

Раннее творчество Т. Манна. Философские теории А. Шопенгауэра и Ф. Ницше в романе "Будденброки". Идея распада, история гибели одной семьи. Черты классического реализма в романе.

Тема 6. Тема 6. Творчество Г. Манна к. XIX-н. XX в.

Синтетический метод. Неоромантические романы "Богини". Натуралистический этап (роман "Кисельные берега"). Трилогия "Империя". Роман "Верноподданный"; Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романах н. XX века. Жанровое многообразие романа. Немецкий вариант "романа карьеры". Эволюция главного героя. "Верноподданный" как социально-политический роман.

Тема 7. Тема 7. Литература Великобритании на переходе веков.

Общественно-исторический контекст: закат викторианского века. Национальные духовные, культурные традиции. Научные открытия Ч. Дарвина, позитивизм Ч. Спенсера. Реалистическая традиция, социальный роман Т. Гарди.

Черты декаданса в литературе Англии. Символизм, импрессионизм в английской поэзии и прозе. Эстетизм Уайльда; своеобразие творческого метода в романе "Портрет Дориана Грея". Лирика, драматургия Уайльда.

Неоромантизм, национальное своеобразие литературы неоромантизма в Англии. Творчество Стивенсона, Киплинг. Соотношение романтического и реалистически-документального в повестях Дж. Конрада "Тайфун", "Сердце тьмы". Жизнь человеческого сердца, психологический анализ в романе "Лорд Джим".

Тема 8. Тема 8. Особенности английского реализма к. XIX-н. XX в

Театральная теория Б. Шоу, новый принцип создания реалистической драмы. Циклы "неприятных" и "приятных" пьес. Образ человека ("Пигмалион"), образ Англии ("Дом, где разбиваются сердца") в драматургии Б. Шоу.

Форсайтовский цикл Д. Голсуорси. Антивикторианская линия в романе "Собственник". Конфликт между Собственностью и Красотой. Форсайтизм и форсайты в романе.

Тема 9. Тема 9. Драматургия Г. Ибсена.

Ибсен как родоначальник европейской "новой драмы". Периодизация драматургии Ибсена. Первый этап 50-60 гг. Неоромантические тенденции. Идеи скандинавизма. Влияние фольклора ("Пер Гюнт"). Социально-психологические драмы второго этапа. ("Нора", "Столп общества", "Привидения"). Влияние Ибсена на развитие западноевропейской драмы. Эссе Б. Шоу "Квинтэссенция ибсенизма".

Тема 10. Тема 10. Литература США на рубеже веков.

Специфика национального самосознания в США, философия прагматизма. Негритянская проблема в литературе. Влияние европейской культуры на литературную жизнь США. Тема "американской мечты", образ американца (романы Норриса, Синклера)

Традиции американского романтизма в литературе переходного периода, неоромантизм в раннем творчестве Д. Лондона, Норриса, Гарленда. Национальные черты в американском неоромантизме.

Тема 11. Тема 11. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Розовый" и "суровый" реализм.

Социальные аспекты в "Приключениях Тома Сойера и Гекльберри Финна" М. Твена.

Творчество Д. Лондона. Идеи Ницше, Мариса, Спенсера в ранних произведениях. Реализм и неоромантизм в новеллах к. XIX в. Тема природы в повестях Д. Лондона. Тема революции в романе "Железная пята". "Суровый реализм" в романе "Мартин Иден". Общество и судьба художника в романе.

Романы Т. Драйзера 900-х - 10-х годов. Натурализм в романах Драйзера. Проблема характера и среды. Сестра Кэрри". Судьба американца в американских обстоятельствах. Женская тема у Драйзера. Реализм и романтическая традиция в "Трилогии желания".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Библиотека иностранной литературы XVII-XX веков - [http:// www.inolit.ru](http://www.inolit.ru)

Большая электронная библиотека - <http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Во время лекции преподаватель руководит научным мышлением студента через раскрытие методов исследования, сравнение и сопоставление принципов, предпосылок, подходов и приемом научного поиска; формирует понятийный аппарат студента. Преподаватель стремится выявить наиболее общие тенденции литературно-художественного процесса или закономерности эволюции творчества того или иного писателя.
практические занятия	На практических (семинарских) занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются. Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов в течении семестра состоит из подготовки к практическим занятиям, к коллоквиуму, написанию контрольной работы и , наконец к сдаче зачета. Все практические занятия по данному курсу включают в себя чтение текста, а также ознакомление с различными трактовками этого произведения в критике. В ходе этих занятий студентам предлагается повторить прослушанный на лекциях материал и тщательно проанализировать предложенные тексты. Цель занятий: уяснить место каждого произведения в контексте творчества писателя и его значимость для развития национальной литературы, связь с популярными философско-эстетическими концепциями.
экзамен	Итоговая форма контроля предполагает ответ студента на билет, в котором два вопроса. Список первых вопросов дается заранее, и здесь студент должен осветить творчество того или иного писателя, дать периодизацию, показать его творческую эволюцию. Или же дать характеристику той или иной тенденции в национальной литературе. Список вторых вопросов ? это список обязательных художественный произведений, и в ответе на второй вопрос студент должен проанализировать конкретное произведение.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с. ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247737> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319723> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/406016> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Корниенко, А. А. Интерпретация текста. Французская новелла.: учебник / А.А. Корниенко. - Москва : Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 175 с. ISBN 978-5-9558-0326-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/419148> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460854> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: иностранный (английский) язык и литература. переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.