

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины** История русской литературы

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология  
Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

теоретические основы эффективной самоорганизации и самообразования, уро-вень интеллектуального, культурно-нравственного развития;  
этапы развития русской литературы во взаимосвязи с культурой и историей, основные закономерности развития литературного процесса России;  
жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации.

Должен уметь:

распознавать современные эффективные образовательные технологии для решения профессиональных задач в области филологии, формы и методы самообучения и самоконтроля;  
аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы;  
представить результаты собственного исследования по истории русской литературы.

Должен владеть:

навыками продуктивного сопряжения ресурсов теоретических наработок в области самоорганизации и самообразования с собственными личностными и профессиональными качествами;  
основными методами литературоведческого анализа текстов русской литературы;  
навыками письменного представления результатов собственного исследования по истории литературы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;  
к устной и письменной коммуникации.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 55 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 53 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	6	2	0	2	0	0	0	
2.	Тема 2. Русская литература XVIII века как литература нового времени.	6	2	0	0	0	0	0	
3.	Тема 3. Русская литература XIX века.	6	2	0	0	0	0	0	
4.	Тема 4. Творчество А.С.Пушкина.	6	2	0	0	0	0	0	
5.	Тема 5. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	6	2	0	2	0	0	0	
6.	Тема 6. Художественный мир Н.В.Гоголя.	6	0	0	0	0	0	0	
7.	Тема 7. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.	6	0	0	2	0	0	0	
8.	Тема 8. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.	6	0	0	2	0	0	0	
9.	Тема 9. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.	6	0	0	2	0	0	0	
10.	Тема 10. Творчество Ф.М.Достоевского.	6	2	0	0	0	0	0	5
11.	Тема 11. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	6	2	0	0	0	0	0	
12.	Тема 12. Художественный мир А.П.Чехова.	6	0	0	2	0	0	0	5
13.	Тема 13. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.	7	4	4	2	0	0	0	10
16.	Тема 16. Литературный процесс 1930-х годов	7	2	2	2	0	0	0	5
17.	Тема 17. Литература периода Великой Отечественной войны	7	2	2	0	0	0	0	2
18.	Тема 18. Литература "оттепели" (1953-1968)	7	2	2	4	0	0	0	10
19.	Тема 19. Литературный процесс 1970-1980-х годов.	7	2	2	2	0	0	0	6
20.	Тема 20. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг.: тенденции и направления развития	7	2	2	4	0	0	0	10
	Итого		28	14	26	0	0	0	53

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.**

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. "Восток" и "Запад" в древнерусской культуре.

Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Художественно-публицистические жанры древнерусской литературы и их связи с системами жанров фольклора, богослужебной и деловой письменности.

Обусловленность особенностей литературы Древней Руси характером мировоззрения и мышления средневекового человека (провиденциализмом, авторитарностью и т.д.).

### **Тема 2. Русская литература XVIII века как литература нового времени.**

Становление и этапы развития русского классицизма.

Творчество М.В. Ломоносова.

Сентиментализм как литературное направление. Творчество Н.Карамзина. Поэтика сентиментальных повестей Н.Карамзина. "Бедная Лиза" Н.Карамзина в переводе на татарский язык.

Этический и эстетический идеал новой литературы и художественные открытия русских писателей. Гражданский пафос новой литературы. Идеи Русского Просвещения: борьба с невежеством, косностью, политическим староверством; культ знаний, наук, образования. Идеал "просвещённого монарха" в литературе, проблема долга и нравственных достоинств человека в развращённом обществе.

### **Тема 3. Русская литература XIX века.**

Социально-историческая характеристика эпохи. Общественная обстановка в стране. Реформаторская деятельность Александра I. Отечественная война 1812 г. Возникновение декабризма. Последствия восстания на Сенатской площади (1825 г.) для общественной жизни России. Ситуация в стране после 1825 г. Николаевский режим.

Общая характеристика историко-культурного процесса. Русская архитектура, живопись, театр и музыка на рубеже веков. Основные литературные направления, идейные течения и школы. Принципы периодизации. Черты классицизма, сентиментализма в русской литературе этого периода. Поэзия и проза. Жанровая система и стилевое многообразие литературы.

### **Тема 4. Творчество А.С.Пушкина.**

Основные периоды творчества Пушкина.

"Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы.

А.С.Пушкин и татарская литература: переводы. А.С.Пушкин и Г.Тукай: контактные связи и типологические параллели.

"Евгений Онегин" - первый русский реалистический роман. Отражение в нем социальной, духовной и бытовой жизни русского общества. Проблематика и образы героев романа, их типичность. Образ автора и образ "героя времени". Автор как повествователь, рассказывающий историю героев, комментатор, лирический герой, творец романа, персонаж собственного произведения.

### **Тема 5. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.**

Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Лирика Лермонтова: эволюция художественной системы. Особенности метода и стиля. Драматургия Лермонтова.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. "Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Печорин как "герой своего времени". Проблема судьбы и воли в романе. Композиция, стиль, принципы создания характеров. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Кавказ и горцы в романе. Формы психологизма в романе: "непрямое" раскрытие психологических процессов в их внешнем проявлении и внутренний анализ и самоанализ героя. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа. Связь композиции "Героя нашего времени" с идейно-художественным замыслом автора.

### **Тема 6. Художественный мир Н.В.Гоголя.**

Художественный мир Н.В.Гоголя. Ранний романтический период. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Петербургские повести. Драматургия Гоголя. Социально-философская проблематика "Мертвых душ". Жанрово-композиционная структура. Н.В.Гоголь и Ф.Амирхан: контактные связи и типологические параллели.

### **Тема 7. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.**

Своеобразие художественного метода Тургенева. Особенности психологизма: "тайная психология" как основа творческого метода.

Тургенев и татарская литература. И.С.Тургенев и Ф.Амирхан. И.С.Тургенев и Г.Исхаки.

Социально-историческое и общечеловеческое в романе "Отцы и дети". Замысел романа и его художественное воплощение. Структура конфликта. Композиция романа. Базаров как индивидуальный характер и литературный тип. Дискуссии о романе в критике (Писарев, Антонович, Катков).

### **Тема 8. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.**

Художественные особенности романов И.А.Гончарова. Своеобразие концепции реализма у Гончарова. Идеино-художественная функция детали в прозе И.А.Гончарова и Ф.Амирхана.

Поэтика романа "Обломов". Жанровое своеобразие. Обломовщина. Образ Штольца. Женские образы в романе. Образ Обломовки в образной системе романа. Понятие обломовщины. Своеобразие композиции. "Обломов" в оценке критиков.

#### **Тема 9. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.**

А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра. Жанровая система и драматургические принципы Островского. Язык его произведений. А.Н.Островский и татарский театр. Г.Камал и А.Н.Островский.

"Гроза" Островского как социальная драма. Образ Катерины в пьесе. Катерина и мир "темного царства". Образы Кабанихи и Дикого. Своеобразие пьес 70-х годов. "Бесприданница" как новый тип драмы. Образ Ларисы Агудаловой. Пьесы А.Островского в критических оценках.

#### **Тема 10. Творчество Ф.М.Достоевского.**

Основные этапы творческого пути. Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Своеобразие художественного метода писателя. Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе XX в. Принципы и приемы психологизма Достоевского в творчестве Г.Ибрагимова, Г.Рахима и др.

#### **Тема 11. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.**

Сложность и противоречивость творческого пути. Раннее творчество Толстого. Становление метода "диалектики души".

"Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. Творческая история романа. "Мысль народная" в романе. Философско-исторический смысл категорий "война" и "мир". Концепция истории в романе, проблема личности и истории. Образы Кутузова и Наполеона. Нравственные искания героев романа. Характеры героев как воплощение антиномичных понятий: естественность (правда, "чистота нравственного чувства") и искусственность (ложь, аморализм). Особенности композиции романа.

"Мысль семейная" в романе "Анна Каренина". История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа.

#### **Тема 12. Художественный мир А.П.Чехова.**

Художественный мир писателя. Ранний период творчества: темы, герои, жанры. Идеино-художественное своеобразие прозы Чехова. Драматургия Чехова. Чехов и европейская "новая драма" его времени. Драматургическое новаторство Чехова. Поэтика чеховских драм. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века.

#### **Тема 13. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.**

Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы "рубежа веков".

Формирование символизма в русской литературе. Идеино-эстетическое своеобразие русского символизма. Проблема типологии русского символизма.

Литературный авангард 1910-х гг. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда".

#### **Тема 16. Литературный процесс 1930-х годов**

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов.

#### **Тема 17. Литература периода Великой Отечественной войны**

"Военная" проза, пути ее развития. Нравственно-философская проблематика военной прозы. Множественности точек зрения на войну. Пути жанрового развития военной прозы.

Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба": своеобразие жанра, особенности трактовки темы Великой Отечественной войны, символика заглавия, нравственно-философская проблематика и особенности художественной структуры. Тема Великой Отечественной войны в татарской литературе.

#### **Тема 18. Литература "оттепели" (1953-1968)**

Литература периода "оттепели", ее основные особенности. Тип героя, характер конфликтов, проблематика, специфика жанрового развития.

Поэзия периода "оттепели", особенности и пути ее развития. "Эстрадная поэзия" как характерный феномен "оттепели". Традиции гражданской поэзии В.Маяковского. Творчество Е.Евтушенко как яркого представителя эстрадной поэзии.

#### **Тема 19. Литературный процесс 1970-1980-х годов.**

Специфика социокультурной ситуации середины 1980-2000-х гг. Формирование постмодернистской ситуации, ее основные особенности.

Постреализм в современной прозе. Типология постреализма:

- 1) "Интеллектуальное" направление ("Провинциальная философия", "Линии судьбы, или Сундучок Милашевича", "Возвращение ниоткуда" М.Харитонова, "Дары нищего", "Так говорил Сабуров", "Горбатые атланты", "Изгнание из Эдема" А.Мелихова, "Ермо" Ю.Буйды);
  - 2) "Бытийное" направление ("Время ночь" Л.Петрушевской, "Кабирия с Обводного канала" М.Палей, "Предлагаемые обстоятельства", "Свобода" М.Бутова);
  - 3) "Сентиментальное" направление ("Девочки" Л.Улицкой, "Воскобоев и Елизавета", "Поворот реки" А.Дмитриева, "Рождение", "Здравствуй, князь!" А.Варламова, "Усыпальница без праха. Записки сентиментального созерцателя" Л.Бежина);
  - 4) Культ духовной личности, нравственно совершенного внутреннего мира, открытости и искренности чувств, идеальности порывов. Актуализация жанра идиллии, обыгрывание сюжетных мотивов классических произведений сентиментализма. Осознание неиссякаемой трагичности жизни.
- "Фантазийное направление" ("Девятый сон Веры Павловны", "Бубен верхнего мира" В.Пелевина, "Прусская невеста" Ю.Буйды).

#### **Тема 20. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг.: тенденции и направления развития**

Творчество 1980-х гг.: "Пьесы XX-го века" (1988), "Три девушки в голубом" (1989), "По дороге бога Эроса" (1993), "Тайна дома" (1995), "Бал последнего человека" (1996), "Бал девушек" (1998). Своеобразие художественного мира произведений Петрушевской: быденная жизнь как основной объект изображения, маргинальный герой, притчевость, трагедийность.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Серебряного века силуэт? - <http://www.silverage.ru/>

сетевая энциклопедия российского и зарубежного футуризма - <http://www.futurism.ru/>

фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - <http://www.feb-web.ru/>

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - <http://www.nature.web.ru/litera/>

русская литература - <http://www.russian-literature.ru/>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>

фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - <http://www.feb-web.ru/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками.</p> <p>Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:</p> <p>1й ? организационный;</p> <p>2й - закрепление и углубление теоретических знаний.</p> <p>На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уяснение задания на самостоятельную работу;</li> <li>- подбор рекомендованной литературы;</li> <li>- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</li> </ul> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p>
самостоятельная работа	<p>В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки теоретического и конкретно-исторического анализа общих закономерностей литературного процесса рубежа XIX - начала XX веков, направлений, жанров и стилей. На первый план выдвигается практика анализа конкретных произведений. Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с монографиями, литературоведческими статьями, словарями и справочниками. Но особое внимание следует уделить предварительной работе с текстом произведения, систематизации наблюдений, сделанных студентом при его чтении.</p>
зачет	<p>По данной дисциплине студенты сдают зачет. Поэтому студенты заранее прочитывают как произведения, предложенные в СЛ, так и монографические исследования. Уже в течение семестра в отдельных тетрадях составляются конспекты монографий и статей, также по желанию учащиеся могут составить дневник читателя, в который записывается краткое содержание произведений, дается характеристика главных героев.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457987> (дата обращения: 30.04.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1142497> (дата обращения: 30.04.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843228> (дата обращения: 30.04.2024). - Режим доступа: по подписке.
4. Русские поэты XX века : учебное пособие / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 320 с. - ISBN 978-5-89349-444-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234151> (дата обращения: 30.04.2024). - Режим доступа: по подписке.
5. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Леявская. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351> (дата обращения: 30.04.2024). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учебное пособие / В. Н. Крылов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1140612> (дата обращения: 30.04.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1233289> (дата обращения: 30.04.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века: от 'оттепели' до 'перестройки' : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 265 с. - ISBN 978-5-9765-4593-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863980> (дата обращения: 30.04.2024). - Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: татарский язык и литература, журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.