

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Национальный миф и гендерные стереотипы в русской литературе

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные принципы стратегии сотрудничества, свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- правила и принципы профессионального поведения, методы взаимодействия с различными группами людей в зависимости от целей взаимодействия; принципы социального взаимодействия;
- основы психологии межличностных отношений, психологии малых групп;
- общие закономерности влияния личности на результаты работы в команде;

- формы участия в научных дискуссиях, в том числе в условиях межкультурного общения;
- технологию и особенности организации и проведения научной дискуссии в области филологии.

Должен уметь:

- самостоятельно планировать способы командного взаимодействия, полностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- понимать особенности поведения различных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их особенности в своей профессиональной деятельности;
- эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;

- представлять результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), ориентироваться в различных лексикологических концепциях ведущих специалистов в изучаемой отрасли знаний;
- интегрировать оптимальные зарубежные и отечественные информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, интерпретации, систематизации и анализа отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации;

Должен владеть:

- навыками работы в команде, выполняет роль лидера в командном взаимодействии, приемами личностного развития с учетом возможностей командного взаимодействия;
- навыками выделения различных групп людей для ведения профессиональной деятельности; навыками взаимодействия с различными категориями групп людей (по этническому или религиозному признаку, социально незащищенными слоями населения и т.п.);
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; навыками работы в команде на основе совместного планирования последовательности действия для достижения заданного результата;
- практическими навыками социального взаимодействия;

- навыками виртуального представления результатов собственного исследования, навыками участия в работе научно-исследовательских и научно-практических коллективов, решающих филологические проблемы и представляющих результаты исследований в виртуальном виде;
- навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики в сфере научной, профессиональной, а также социокультурной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.06.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 29 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 43 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении	8	1	0	0	0	0	0	5
2.	Тема 2. Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе	8	1	0	2	0	0	0	5
3.	Тема 3. Тема 3. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора	8	0	0	2	0	0	0	5
4.	Тема 4. Тема 4. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе	8	0	0	2	0	0	0	5
5.	Тема 5. Тема 5. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе	8	0	0	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. Тема 6. "Нация" и "этнос". Концепции национального. Литература как сфера репрезентации национального	8	2	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. Национальный миф в литературе XVIII века	8	0	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Национальный миф в литературе XIX века	8	2	0	2	0	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
9.	Тема 9. Тема 9. Национальный миф в литературе рубежа XIX - XX и XX - XXI веков	8	2	0	2	0	0	0	4
10.	Тема 10. Тема 10. Национальный миф и идеология в литературе середины XX века	8	2	0	2	0	0	0	3
	Итого		10	0	18	0	0	0	43

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Методология гендерных исследований в литературоведении

Методология гендерных исследований в литературоведении: Симон де Бовуар, Юлия Кристева, Сиксу, Иригаре, Ролан Барт, Мишель Фуко, Джудит Батлер, Элейн Шоуолтер, Андреа Дворкин и другие. Феминистская критика. Постмодернистская философия. Эссенциалистская концепция гендера. Перформативная теория гендера.

Тема 2. Тема 2. Концептуализация феминности и маскулинности в русской литературе

Рассмотрение процесса концептуализации представлений о феминности и маскулинности в русской культуре Нового времени: Ирина Савкина, Татьяна Бреева, Антон Афанасьев. Выявление динамики развития гендерных представлений в России. Трансформация данных представлений в русской культуре периодов рубежности.

Тема 3. Тема 3. Формы художественной репрезентации гендерного самопозиционирования автора

1. Проблема гендерного позиционирования в женской литературе XIX века: Надежда Дурова, Каролина Павлова, Елена Гант и др.
2. Гендерное самопозиционирование в русской литературе на рубеже XIX - XX веков: Зиннаида Гиппиус, Марина Цветаева, София Парнок, Анна АХматова.
3. Гендерное самопозиционирование в русской литературе на рубеже XX - XXI веков.

Тема 4. Тема 4. Формы гендерных репрезентаций в русской литературе

1. Гендерные репрезентации национального мифа в русской литературе XIX века. Формирование гендерной символизации "Матушка-Русь": А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Д. Мельников-Печерский, Л.Н. Толстой и др.
2. Гендерные репрезентации национального мифа в русской литературе XX века

Тема 5. Тема 5. Гендерные дискурсивные практики в русской литературе

1. Феминистский дискурс в русской литературе
2. Монструозный дискурс в литературе. Образы техники или персонажей из числа нежити создаются не потому, что они интересны сами по себе, а затем, чтобы расширить или обновить антропологическую систему координат. Более того, монструозный дискурс современной литературы завершает длительный процесс слияния с Другим. Монстр так близко подобрался к человеку, что практически слился с ним. Абсолютное другое, каковым еще относительно недавно был монстр, хоть и воспринимается по-прежнему как иное, но радикальность противопоставления своего и чужого исчезает.
3. Глэмпроза в контексте потребительского дискурса

Тема 6. Тема 6. "Нация" и "этнос". Концепции национального. Литература как сфера репрезентации национального

Литература как сфера репрезентации национального. Основная сфера бытования национального мифа - это письменная культура, а в художественной литературе мифотворчество имеет наибольшие возможности для самоосуществления. В гуманитарной науке последних лет принято говорить о различных способах репрезентации национального. Как отмечает М. Тимофеев: "Тексты нации могут читаться и как нарративы, и как визио- или аудиотипы. Хотя эти способы естественным образом дополняют друг друга, иногда какой-нибудь из кодов становится доминирующим"¹. В то же время, несмотря на то, что кино, массмедиа, Интернет становятся все более значимыми для формирования массового менталитета, даже простое количественное преобладание письменной текстовой культуры над новыми ее формами позволяет говорить о продолжающемся приоритете влияния письменного текстового нарратива над остальными типами "текста".

Тема 7. Тема 7. Национальный миф в литературе XVIII века

Образ "внутреннего" Другого в литературе XVIII века

Концепция национального Мы в литературе XVIII века.

Отличие понятия "национальный миф" от национального образа мира состоит в том, что национальный миф обязательно предполагает наличие исторического измерения. Конструирование национального мифа невозможно без мифа национальной истории, который содержит представление о национальной этиологии, повествование о национальной истории, обозначение одной или ряда национальных катастроф и прогноз национальной эсхатологии. Историческое измерение национального мифа позволяет рассмотреть национальную литературу как нарратив, повествующий о национальной истории посредством событий, персонажей, символов, но при этом миф национальной истории существует именно в своем "воображаемом" измерении, нелинейно соотносясь с реальными историческими событиями. Признаками сформированного национального мифа становятся более или менее оформленный образ национального "мы" в сложном соотношении с национальным "другим", представленный системой репрезентативных персонажей (в английской литературе, например, это джентльмен, настоящая леди и др.), понятие о национальном образе жизни, национальных традициях (не обязательно уходящих в далекое прошлое, как, например, английское чаепитие). Данная система образов, символов, концептов, как и большая часть представлений о национальном хронотопе, становится результатом национализации существующих природных, социальных и культурных факторов, которая зачастую происходит именно в художественной литературе, в результате чего складывается, оформляется, а затем и переосмысливается национальный миф.

Тема 8. Национальный миф в литературе XIX века

Образ нации-соперника в литературе XIX века.

Образ национального Мы в литературе XIX века.

Отличие понятия "национальный миф" от национального образа мира состоит в том, что национальный миф обязательно предполагает наличие исторического измерения. Конструирование национального мифа невозможно без мифа национальной истории, который содержит представление о национальной этиологии, повествование о национальной истории, обозначение одной или ряда национальных катастроф и прогноз национальной эсхатологии. Историческое измерение национального мифа позволяет рассмотреть национальную литературу как нарратив, повествующий о национальной истории посредством событий, персонажей, символов, но при этом миф национальной истории существует именно в своем "воображаемом" измерении, нелинейно соотносясь с реальными историческими событиями. Признаками сформированного национального мифа становятся более или менее оформленный образ национального "мы" в сложном соотношении с национальным "другим", представленный системой репрезентативных персонажей (в английской литературе, например, это джентльмен, настоящая леди и др.), понятие о национальном образе жизни, национальных традициях (не обязательно уходящих в далекое прошлое, как, например, английское чаепитие). Данная система образов, символов, концептов, как и большая часть представлений о национальном хронотопе, становится результатом национализации существующих природных, социальных и культурных факторов, которая зачастую происходит именно в художественной литературе, в результате чего складывается, оформляется, а затем и переосмысливается национальный миф.

Тема 9. Национальный миф в литературе рубежа XIX - XX и XX - XXI веков

Взаимодействие эсхатологического и апокалиптического мифов в структуре национального мифа

Своеобразие мессианского нарратива в структуре национального мифа конца XX века. Русский литературный миф также ориентирован на библейский текст, в первую очередь - на Евангелие, и агиографическую литературу. Кроме этого, литературный миф опирается на фольклорный пласт героических повествований. Таким образом, герои русского литературного мифа совмещают в себе черты мессианско-житийные и сотериологические, выступая в роли защитников национального культурного космоса.

Важнейшими структурными элементами эсхатологического мифа выступают такие мифологемы, как апокалиптический город, концепция "Москва - Третий Рим" и связанные с ней представления о символических топосах Москвы, Рима, Петербурга и Китежа, апокалиптическая битва, реализация которой в литературе возможна на разных, в том числе профанно-пародийных, уровнях, фигуры Спасителя и Антихриста, а также факт написания "откровения" - эсхатологического текста. Истоки эсхатологической доминанты русской культуры следует видеть в особенностях природно-климатического и религиозно-исторического существования страны, сугубом доверии к сакральному тексту и буквальном его истолковании.

Тема 10. Национальный миф и идеология в литературе середины XX века

Стратегия национального и идеология.

Важнейшими структурными элементами эсхатологического мифа выступают такие мифологемы, как апокалиптический город, концепция "Москва - Третий Рим" и связанные с ней представления о символических топосах Москвы, Рима, Петербурга и Китежа, апокалиптическая битва, реализация которой в литературе возможна на разных, в том числе профанно-пародийных, уровнях, фигуры Спасителя и Антихриста, а также факт написания "откровения" - эсхатологического текста. Истоки эсхатологической доминанты русской культуры следует видеть в особенностях природно-климатического и религиозно-исторического существования страны, сугубом доверии к сакральному тексту и буквальном его истолковании.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM" - <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" - <https://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система Издательства "Лань" - <https://e.lanbook.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	К практическим занятиям необходимо внимательно прочесть предложенный для разбора текст художественного сочинения, прочесть учебную и научную литературу, рекомендованную преподавателем; заранее ответить на вопросы, предложенный им для обсуждения; на занятии рекомендуется активно включиться в дискуссию, аргументированно отстаивая собственную точку зрения
самостоятельная работа	Этот вид деятельности предполагает активное использование основной и дополнительной учебной и научной литературы, обращение к интернет-источникам по проблемам теории литературоведческого анализа, в том числе видео-ресурсам, на которых запечатлены лекции авторитетных специалистов-филологов по тем или иным отраслям знания
зачет	Зачет предполагает вопрос-ответную форму; учащийся должен хорошо знать базовые историко-литературные концепции, понимать сущность аналитической стратегии и уметь активно и уверенно применять их в процессе разбора художественного произведения, независимо от родовой и жанрово-стилевой природы такого сочинения

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.06.01 Национальный миф и гендерные стереотипы в
русской литературе

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. Русская литература XX века : конспект лекций Текст электронный: URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf (дата обращения: 28.04.2020). Режим доступа: открытый

Серафимова, В. Д. История Русской литературы XX века: учебник . - М.: ИНФРА-М, 2013. - 540 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346858> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Ерохина Л.Д., Гендерология и феминология : учебное пособие / Л.Д. Ерохина - М. : ФЛИНТА, 2019. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-0683-1 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976506831.html> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320763>

(дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

2. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : учебное пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457963>

3. (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Вульф, Н. Миф о красоте: Стереотипы против женщин: Научно-популярное / Вульф Н. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 445 с.: ISBN 978-5-91671-204-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/914460> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

4. Синцова С.В., Тайны мужского и женского в художественных интуициях Н.В. Гоголя : монография / Синцова С.В. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-1130-9 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511309.html> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа : по подписке

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.06.01 Национальный миф и гендерные стереотипы в
русской литературе

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.