

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература XVIII века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого),
Aleksy.Pashkurov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историческое прошлое русской нации, основные этапы истории России первого века Нового времени,
- содержание литературных первоисточников русской литературы XVIII века, хронологию исторических эпох;
- основные этапы историко-литературного процесса XVIII века, ключевые понятия каждого литературного периода, жанровую специфику произведений;
- свойства художественного образа в литературе, все тексты литературных произведений.

Должен уметь:

- грамотно, доступно излагать свою точку зрения по вопросам русской литературы XVIII века в процессе межкультурного взаимодействия
- аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы XVIII века; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа произведений данного периода; выделять связи данного периода с древнерусской литературой и с фольклором, а также с русской литературой последующего времени, другими видами искусства;
- собирать источники филологической информации в специализированных литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты собранных литературных фактов;

Должен владеть:

- средствами межкультурного контактирования в процессе изучения русской литературы XVIII века;
- базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов,
- основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений, навыками анализа древнерусских текстов разных жанров;
- навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 45 часа(ов), в том числе лекции - 22 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие занятия в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные работы в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.	2	2	0	0	0	0	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Литература начала XVIII века.	2	2	0	2	0	0	0	5
3.	Тема 3. Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович	2	2	0	2	0	0	0	5
4.	Тема 4. Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	2	4	0	2	0	0	0	0
5.	Тема 5. Тема 5. Идеология русского Просвещения	2	2	0	2	0	0	0	0
6.	Тема 6. Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.	2	4	0	3	0	0	0	0
7.	Тема 7. Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	2	4	0	5	0	0	0	2
8.	Тема 8. Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века	2	2	0	6	0	0	0	2
	Итого		22	0	22	0	0	0	18

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.

Историко-хронологическая специфика русской литературы 18 века, преемственность с древнерусской словесностью (темы, жанры, герои, языковые уровни). Феномен энциклопедизма и литературно-философского синкретизма.

Основные общетипологические черты русской литературы 18 века. Феномен светскости и его проявление в общественно-культурной и литературной жизни. Категория авторства и новый этап эволюции литературно-теоретической мысли. Представления об "открытом" характере словесности. Общая картина периодов русской литературы 1690-1810-х годов: основные тенденции, направления, жанры.

Общие проблемы изучения русской литературы 18 века и ведущие центры исследований по русской литературе 18 века (Санкт-Петербург, Москва, Самара; своеобразие позиций белорусской, польской, итальянской, германской школ).

Тема 2. Тема 2. Литература начала XVIII века.

Явление "путешествий" и деловых поездок за границу в культуре 1690-1720-х годов, эволюция / трансформация хоженческой традиции (И. Лукьянов, И. Неплюев, записки путешественников). "Новая информационная сеть": светская газета "Ведомости", "рекламные" истории, пособия по этикету ("Приклады, како пишутся комплименты разные", "Юности честное зеркало"). Вопросы нового воспитания. Основные реформы в образовании, система светских училищ. Общая характеристика русской "ученой дружины" (В. Татищев, Ф. Прокопович, И. Посошков, А. Кантемир).

Основные изменения в системе прозы. Жанр историй: его тематико-идеологические разновидности, влияние древнерусской, фольклорной (сказочной) и западно-европейской авантюрной традиций. "Записки", дневниковые мемуары и философско-риторические "Разговоры".

Поэзия начала 18 века: соотношение и взаимодействие дидактической, любовной и фольклорной линий. Словоприношения, приветства, канты и начало русской оды, тема Петра. Эволюция фольклорного начала. Анонимная любовная лирика. Общее представление о "книжной лирике".

Драматургия: историко-литературная ситуация 1690-1710-х годов: от "школьного театра" к театру Н. Бидлоо - Ф. Жуковского - И. Туробойского. Феномен "государственной драматургии" и "Слава Российская" Ф. Жуковского.

Тема 3. Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф. Прокопович

Общая характеристика стиля барокко, феномен синкретизма, влияние "философии архитектуры". Русское барокко первой трети 18 века: сходства и различия с древнерусским и европейским барокко. Система "Человек - мир - Бог", вопросы соотношения рационального и эмоционального. Барочный интеллектуализм и закон храмового синтеза искусств. Основные теории барокко (от Э. Тезауро к Г. Вельфлину).

Предклассицизм как переходная система. Концепции А. Смирнова, В. Федорова, О. Буранка.

Поэтика Ф. Прокоповича. Основные идеи трактата "Об искусстве поэзии" и "Слова предействительного", принцип пользы. Открытия в жанре элегии. "Епиникион" и русская панегирическая традиция. Трагедокомедия "Владимир".

Тема 4. Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика

Классицизм. Общая характеристика термина, обзор истории направления в Европе (Италия, Франция). Эстетика абсолюта, вечности и образца. Философско-мировоззренческие основы классицизма: Просвещение, учения Дж. Локка и Р. Декарта, идея прогресса и концепции историзма. Русский классицизм: своеобразие соотношения панегирической и обличительной тематики, идея национальной самобытности.

А. Д. Кантемир. Свообразие философской и литературной позиции писателя. "Разговоры о множестве миров" как первый русский философский роман. Сатиры Кантемира и общая поэтика жанра, представления о "горацианском" и "ювеналовском" вариантах сатиры. Сатиры Кантемира как цикл. Кантемир и древнерусская поэтика правдоискательства. Панегирическая линия творчества Кантемира: "Симфония на Псалтирь", слово-приношения и поэма "Петрида". Дидактические произведения писателя и его основные открытия в жанре басни.

Основные позиции писателя в вопросах о реформе языка и стихосложении.

Ода: история и теория жанра. Общие представления о тематико-типологических ветвях русской оды: военная, торжественная, философская, анакреонтическая, пародийная.

В. К. Тредиаковский "писатель для писателей" и реформатор. Мифы о Тредиаковском в русской литературе и основные вехи судьбы писателя. Тредиаковский и древнерусская житийная традиция.

Основные реформы и трактаты Тредиаковского-филолога. Философия чувства и роман "Езда в остров Любви". "Стихи на разные случаи" - первый авторский сборник стихов, основные темы и жанры.

Философия воспитания и эпос "Тилемахида". Общая характеристика историко-философских трудов и басен Тредиаковского. Утопический идеал. Позднее творчество Тредиаковского: обзор.

Школы русского классицизма. Школы "эмоционально-риторическая" и "рационально-логическая", взаимодействие и противостояние Ломоносовской и Сумароковской традиций в русской литературе 1740-1760-х годов. Общее своеобразие зрелого русского классицизма.

М. В. Ломоносов. "Корпускулярная теория" и теория "лирического восторга" в мировоззрении и творчестве Ломоносова. Научный энциклопедизм как доминанта.

Оды Ломоносова как система. Концепты: бездны, тишины и грома, их роль в эволюции торжественной, военной и философской проблематики в одическом жанре. Ломоносов и символика древнерусского красноречия.

Образ "царя Вселенной" и поэма "Петр Великий". Концепты тишины и красоты как идеалы нравственной гармонии. Свообразие их раскрытия в научно-философских и анакреонтических одах.

"Елисаветинский цикл" в одописи Ломоносова: итог эволюции жанра в творчестве поэта.

Духовные оды, философские миниатюры и сатирическая лирика Ломоносова, проблемы соотношения несправедности и истины.

Филологические реформы Ломоносова: новая силлабо-тоника и теория "трех штилей".

Ломоносовская школа в русской литературе 1750-1760-х годов: Н. Поповский, Г. Теплов, И. Барков.

Тема 5. Идеология русского Просвещения

Просвещение: общая характеристика. Просвещение в русской литературной культуре: основные философские идеологемы. Своеобразие диалога с западной традицией. Учение о "воспитании ума и образовании сердца" и концепция внесословной ценности человека в русской просветительской мысли в русской литературной культуре третьей четверти 18 века.

А.П.Сумароков. Литературный универсализм как доминанта сумароковского феномена. "Эпистолы" Сумарокова как центр его мировоззрения, общественно-эстетический идеал дворянской чести. Сумароков и "рационально-логическая" школа русского классицизма. Сумароков и Н.Новиков, Сумароков и М.Херасков. Сочетание представлений о "просвещении ума" и приоритете "чувства естества". Идея природного равенства и просвещенной власти. Издательская и театральная деятельность Сумарокова: общая характеристика. "Хор ко превратному свету" как вершина политических и этических взглядов писателя.

Художественные принципы трагедий Сумарокова: очищение страстей через сострадание и долг, проблема несвободы между властью и страстью

Тема 5. Тема 5. Идеология русского Просвещения

Просвещение: общая характеристика. Просвещение в русской литературной культуре: основные философские идеологемы. Своеобразие диалога с западной традицией. Учение о "воспитании ума и образовании сердца" и концепция внесословной ценности человека в русской просветительской мысли в русской литературной культуре третьей четверти 18 века.

А.П.Сумароков. Литературный универсализм как доминанта сумароковского феномена. "Эпистолы" Сумарокова как центр его мировоззрения, общественно-эстетический идеал дворянской чести. Сумароков и "рационально-логическая" школа русского классицизма. Сумароков и Н.Новиков, Сумароков и М.Херасков. Сочетание представлений о "просвещении ума" и приоритете "чувства естества". Идея природного равенства и просвещенной власти. Издательская и театральная деятельность Сумарокова: общая характеристика. "Хор ко превратному свету" как вершина политических и этических взглядов писателя.

Художественные принципы трагедий Сумарокова: очищение страстей через сострадание и долг, проблема несвободы между властью и страстью, явления законности и незаконности. "Димитрий Самозванец" как итог, специфика восприятия философии истории и переработки летописного материала.

Лирико-панегирическая линия сумароковского творчества: торжественные оды, анакреонтическая лирика и мадригалы; своеобразие элегического / автобиографического начала.

Сатирическая линия творчества. Пародийные и "вздорные" антиломоносовские оды, эпиграммы и притчи; проблемы бесталанности и разврата. Комедии Сумарокова: общая характеристика.

Основные "уроки" Сумарокова русской литературе.

Н.И.Новиков. Ведущие положения гражданской и литературно-общественной позиции Н.И.Новикова, своеобразие диалога с сумароковской традицией. Роли литератора-собираателя, книгоиздателя и журналиста в судьбе и деятельности Новикова ("Общество, старающееся о напечатании книг" и др.).

Журналы Новикова "Трутень" и "Живописец" в контексте сатирической журналистики 1760-1770-х годов; сочетание гротеска и морализаторства, проблема "развращения нравов". Соотношение "сатиры на лицо" и "общественной сатиры". Эксперименты в околотрагических жанрах (ведомости, рецепты и пр.). "Отрывок путешествия" и "Письма к Фалалею" как начало "крестьянской" темы в русской литературе. Новиков, А.Радищев и Д.Фонвизин.

Новиков и масонство, общая характеристика поздних изданий писателя ("Утренний свет", "Вечерняя заря", "Покоящийся трудолюбец").

Краткая характеристика "прелатического направления" в русской драматургии (концепции В.Лукина и П.Плавильщикова) и "разночинной прозы" ("Пригожая повариха" М.Чулкова).

Тема 6. Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.

Сентиментализм: общая характеристика. Своеобразие восприятия просветительской идеологии в сентиментализме, концепция единства добра и красоты. Культ незащищенности / открытости человека миру, семейная / домашняя / детская проблематика.

Общая характеристика периодов русского сентиментализма в словесности 1770-1830-х годов. Ранний русский сентиментализм как феномен. Дидактическая психологическая лирика М.М.Хераскова и "дневниковая" поэзия М.Н.Муравьева.

М.М.Херасков. Общая характеристика творческой системы Хераскова. Явление "нравоучительных од" и тема высокой добродетели. Поэмы о счастье ("Пилигримы", "Вселенная") и слезная трагедия "Венецианская монахиня". Ф.А.Эмин и роман русского сентиментализма. "Новый руссоизм" в романе "Письма Эрнеста и Доравры".

Масонство. Общая характеристика теории и истории масонства. Роль мифов о "веке Астреи", "Природе" храме милосердия" и Адаме Кадмоне. Учение о преображении мира через добродетельную душу и теория "внутренней красоты". Масонские идеи в поэме И.Ф.Богдановича "Душенька" и одах М.Хераскова / В.Майкова.

А.Т.Болотов и русская автобиографическая масонская проза (роман "Жизнь и приключения Андрея Болотова"), Болотов и русский детский театр ("Честохвал").

Явление "карамзинской школы" в русской литературе: концепции В.Г.Белинского и Л.А.Сапченко.

Н.М.Карамзин. Мироззрение Карамзина, трактаты "Поэзия" и "Что нужно автору", представления о свободе подражания, " пленительной морали" и " добродетельном художнике". Карамзин и масоны, руссоистская проза в журнале "Детское чтение".

"Письма русского путешественника" и литературные традиции хождений и путевых заметок в русской литературе 16-18 веков. Игра с образом автора. Своеобразие внутрижанровых элементов (письма, дневники, зарисовки). Идеал естественного человека и "чувствительные легенды" в структуре романа. Новый образ Европы.

"Московский журнал" и размежевание с масонством.

Жанр "чувствительной повести" в карамзинском сентиментализме: от "Бедной Лизы" и "Фрола Силина" к "Наталье, боярской дочери". Эстетика "чувствительной природы", своеобразие внутренних конфликтов ("противостояние сердец").

Дидактическая лирика Карамзина и своеобразие жанров элегии, баллады и послания. Карамзин и "херасковская школа".

Поздний Карамзин. Роль альманахов "Аглая", "Аониды", "Пантеон иностранной словесности". Темы кризиса, разочарования в просветительских идеалах ("Сиерра-Морена", "Остров Борнгольм").

Историософия Карамзина: "Письмо в "Зритель" о русской литературе", "Марфа Посадница", "История государства Российского", своеобразие синтеза сентименталистской поэтики с традициями летописи и просветительской прозы.

"Рефлексивная проза": "Рыцарь нашего времени".

Миф о Карамзине в русской литературе.

Иронический сентиментализм как явление, традиции бурлескного классицизма и русской эпиграмматической лирики в его эволюции. А.Ржевский и его стихотворные "ребусы".

И.И.Дмитриев " соратник и оппонент Карамзина, своеобразие взаимодействия дидактики и шутки в его творчестве. Эволюция жанров стихотворной сказки ("Модная жена"), сатиры ("Чужой толк") и миниатюры (притчи и аполги).

"Легкая поэзия" как феномен русской литературной культуры последней четверти 18 века, принципы экспромта, "случайных деталей" и поэтика чувственного. Сборник Дмитриева "И мои безделки". Эстетическая программа М.Н.Муравьева и явление русской лирической "легкой поэзии".

Завершение иронического сентиментализма в творчестве П.П.Сумарокова.

Общая характеристика позднего периода творчества Дмитриева, своеобразие пейзажных од, элегий и посланий, темы "золотой Москвы" и назначения поэта. Дмитриев и Дм.Веневитинов, Дмитриев и А.Пушкин

Обзор поэтики позднего русского сентиментализма 1790-1830-х годов: "легкая поэзия" Г.Хованского, начало русской женской поэзии и М.Поспелова, повести и "Дамский журнал" П.Шаликова.

Итоги сентиментализма в русской литературе.

Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.

Просветительский реализм: общая теория. Общее своеобразие реализма 1760-1820-х годов. Теория "просветительского реализма", ее сторонники (Г.Макогоненко, Н.Степанов, В.Федоров) и противники (Ю.Стенник, В.Западов).

Феноменология идеи воспитания и аллегоризма в русском просветительском реализме рубежа 18-19 веков.

Просветительский реализм и философия Просвещения, роль идей о соотношении разума / чувства и внесловной ценности человека.

Представления об общественно-этической программе просветительского реализма, проекты реформ России в трудах А.Н.Радищева и Д.И.Фонвизина.

Жанровая система русского просветительского реализма (басни и философские послания, "роман воспитания", "повесть-рассуждение", "высокая комедия" и др.).

А.Н.Радишев. Мироззренческая платформа творчества

А.Н.Радишева. Концепции "естественного права", "разумного сердца", теории "весов" и "спирали" (внутренний мир человека и исторический процесс).

Проблемы форм власти и идеальной личности гражданина как доминанты радищевского творчества. Общая характеристика "Дневника одной недели", "Жития Федора Васильевича Ушакова" и "Письма к другу".

"Путешествие из Петербурга в Москву", жанровое своеобразие произведения (от антиутопии к утопии). Своеобразие восприятия жанров и идей древнерусской литературы (идеи сострадания / милосердия, хоженческо-житийная традиция и др.). Концепция идеального дворянина ("Крестьяны"), идеального крестьянина ("Едрово") и идеального правителя ("Спасская полесь"). Взаимодействие поэтики классицизма, сентиментализма и предромантизма; "Слово о Ломоносове" и его роль в романе.

* * *

Д.И.Фонвизин. Взгляды Д.И.Фонвизина. "Панинский кружок" и философско-политические трактаты писателя. Специфика раннего творчества Фонвизина, влияние идей европейского Просвещения (Гольберг, Грессе) и пьеса "Корион".

Наследование принципов сумароковского и "прелагательного" направлений и полемика с ними в драматургии Фонвизина. Диалогия "высоких комедий": "Бригадир" и "Недоросль".

Эволюция ем долга и воспитания в комедиографии писателя, трансформация тематики сатирического обличения (от высмеивания подражаний " к вскрытию "тяжелых злоупотреблений внутренних"). Своеобразие восприятия поэтики сентиментализма (мотив "высокой любви" в "высокой комедии"). Дидактический аллегоризм и проблема "людей-животных". Сатирическая вариация русской "высокой комедии": "Ябеда" В.Капниста.

Общая характеристика прозы Фонвизина: журнальная ("Друг честных людей", "Опыт российского сословника", "Вопросы...") и романно-мемуарная вариации ("Письма из Франции", "Чистосердечное признание"). Специфика жанра философской повести: "Каллистен".

Иронический просветительский реализм и феномен И.А.Крылова в русской литературной культуре. Журналы "Почта духов" и "Санктпетербургский Меркурий" и вопросы политического гротеска. Эволюция философской прозы в творчестве Крылова: повесть "Каиб", своеобразие травестирования поэтики классицизма и сентиментализма в произведении. Пьеса "Трумф" и жанр шутотрагедии в русской литературе рубежа 18-19 веков.

Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века

Предромантизм как переходное явление. Основные концепции литературоведов о соотношении предромантизма и сентиментализма (Ф.Ван Тигем, Р.Нойхойзер, С.Тураев, В.Западов). Предромантизм и романтизм (идеи И.Вершинина / Вл.Лукова). Теория и история русского предромантизма в трудах В.Н.Аношкиной, А.И.Разживина, В.А.Западова, С.А.Сионовой и Т.В.Федосевой.

Поэтика предромантизма: феномен "троемирия" и представления о гении, культ меланхолии.

"Львовский кружок" 1780-1790-х годов и его роль в русском предромантизме. Общая характеристика творчества В.В.Капниста и И.И.Хемницера.

Н.А.Львов и программа "литературного дилетантизма". Расцвет жанра дружеского послания и стихотворный цикл "Фортуна". "Ботаническое путешествие" как прообраз русского "романа в стихах". Основные филологические взгляды писателя в поэме "Добрыня". Открытия поэта в жанре баллады ("Ночь в чухонской избе").

М.Н.Муравьев. Общая характеристика взглядов и литературно-эстетической позиции писателя, принципы "тайного творчества" и "добраго сердца" в его поэтике. Наследование ломоносовского классицизма и полемика с сумароковско-майковскими тенденциями в русской литературе. Басни Муравьева как итог раннего творчества. Эпистолы "Опыт о стихотворстве" и "Послание о легком стихотворении" - программа зрелого творчества писателя.

Диалог сентиментализма и предромантизма в творчестве Муравьева. "Легкие оды" и понятие "чувствительной души" в художественной философии автора. Эклоги / идиллии Муравьева и своеобразие прозаического цикла об "обитателе предместья". Новые представления о поэте и поэзии в элегиях и послание "Сила Гения". Баллады Муравьева и типология жанра баллады в русской литературе (баллады рыцарские, оссиановские, фольклорные). Повесть "Оскольд".

Муравьев и Батюшков, Муравьев и А.Пушкин: к проблеме творческой преемственности.

Г.Р.Державин. Г.Р.Державин как поэт-философ и общая панорама его концепции мира; место и значение символических образов вечности / Бога, бесконечности и счастья. "Перепутан" и жанрово-направленческий синкретизм как основы мировидения писателя. Трактат "Рассуждение о лирической поэзии" и теория "общежительной оды".

Трансформация одического канона в державинской поэзии, открытие од "элегических", "бурлескных" и "сатирических". Своеобразие интерпретации ломоносовской традиции. Древнерусские тематические образы ангела и высшего Суда (правды) в поэтике Державина. Произведения о Древней Руси ("Царь-Девница", исторические трагедии). Концепция человека и Бога в одах "Бог", "На смерть князя Мещерского", "Властителям и судиям".

Державин и эстетика гедонизма, цикл "Анакреонтические песни" и проблема личного (индивидуального) счастья. Поэтика "философского сентиментализма" в поэме "Евгению. Жизнь Званская". Идеал личного бессмертия ("Ласточка", "Памятник", "Река времен").

Предромантические тенденции в творчестве писателя, элементы балладной поэтики ("На выздоровление мецената", "Задумчивость") и художественная интерпретация русского фольклора (от "Кружки" к "Царь-девице").

Державинская традиция в русской литературе рубежа 18-19 веков и "Беседа" А.С.Шишкова.

Поэтика оссианизма в мировой литературе, основные концепции литературоведов (Ф.Ван Тигем, Ю.Левин, Ю.Орлицкий). Оссианизм как видовое ответвление предромантизма, наследование идеологии классицизма. Жанровые феномены оссианической поэмы, героиды и оссианической повести. "Высокая" меланхолия и "приятная скорбь" как ведущие философско-психологические лейтмотивы русского оссианизма. Общая характеристика эволюции оссианизма в России (от Н.Карамзина / М.Муравьева / Г.Державина " к Н.Гнедичу / А.Бестужеву-Марлинскому / П.Катенину).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века - www.rvb.ru/18vek

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

Семинар "Русский XVIII век" - www.18vek.spb.ru

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века. - www.rvb.ru/18vek - Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века. - www.rvb.ru/18vek

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru> - Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

Семинар "Русский XVIII век" - www.18vek.spb.ru - Семинар "Русский XVIII век" - www.18vek.spb.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Поскольку русская литература 18 века - эпоха четкого системного взаимодействия направлений и жанров, целесообразно, изучая материал в комплексе лекционного формата, обращать главное внимание на аспекты теории: классицизма (И.Серман, Г.Москвичева, А.Курилов), сентиментализма (Н.Кочеткова, М.Иванов), предромантизма (В.Западов, А.Разживин, Ю.Левин, Т.Федосеева); соответственно - на жанровом уровне: оды (Е.Погосян и др.), трагедии (Ю.Стенник, К.Смолина), комедии (П.Берков и пр.).

Вид работ	Методические рекомендации
<p>практические занятия</p>	<p>Центральные области - русский классицизм, русский просветительский реализм и русский сентиментализм.</p> <p>В частности, при рассмотрении поэтики русского классицизма, главное - в следующих моментах:</p> <p>а) представления о классицизме как системе, сходстве и различиях русского классицизма с европейским;</p> <p>б) проблема соотношения рационального и эмоционального начал в ломоносовской и сумароковской школах;</p> <p>в) воспитательные тенденции в русском классицизме (от сатир Кантемира к комедиям и журналистике Сумарокова);</p> <p>г) эволюция научных представлений о классицизме и методике его изучения (от В.Белинского, А.Архангельского / В.Сиповского - к Ю.Тынянову, А.Западову, Г.Москвичевой / И.Серману, А.Курилову / А.Леонову / К.Смолиной / А.Галимуллиной);</p> <p>д) феномены русской оды, трагедии и комедии, типология и эволюция этих жанров (особенно много в последние годы учеными сделано открытий касательно соотношения жанров оды и трагедии с общефилософскими закономерностями эпохи - см. работы К.Смолиной, А.Курилова, А.Петрова?)</p> <p>При обращении к теме 'Просвещение и просветительский реализм' наиболее существенны такие аспекты:</p> <p>а) общие представления о Просветительстве как идеологии (в Европе и России) и закономерностях его соотношения с религиозно-философским движением масонства (см. авторский учебно-методический комплекс);</p> <p>б) просветительские идеи о воспитании ума и сердца, о прогрессе и внесловной ценности человека и их роль в развитии социального и гражданского пафоса русской литературы; феномен журналистики Н.И.Новикова в этом контексте;</p> <p>в) концепция 'просветительского реализма' в литературоведении и основные ее спорные аспекты (работы Г.Макогоненко, Н.Степанова, В.Федорова - и В.Западова, Ю.Стенника);</p> <p>г) философская система А.Н.Радищева (работы П.Шкуринова: Н.Либана и Н.Николаева - по общей философии русской литературной культуры в связи с Радищевым; коллективная монография 'Русская литература как форма национального самопознания' - М., 2005);</p> <p>д) вопросы творчества Д.И.Фонвизина и его комедиографии как вершины русской драматургии 18 века (из работ последних лет - см. статьи и исследования: А.Стричек, Ст.Рассадин и пр.);</p> <p>е) своеобразие житейно-хоженческих философско-этических традиций в русском Просвещении и просветительском реализме (С.Травников, А.Растягаев).</p> <p>Изучение поэтики и нравственно-философской программы сентиментализма в русской словесности требует:</p> <p>а) составления представлений о специфике философско-этической платформы сентиментализма (труды Н.Кочетковой, М.Иванова); особо стоит вопрос о взаимодействии рус-ского сентиментализма с масонством (см. сборник 'Масонство и русская литература 18-19 веков'. - М., 2001 и другие исследования школы Вс.Сахарова);</p> <p>б) рассмотрения идиллической поэтики как доминанты сентиментализма (статьи, книги, диссертации: Н.Вершининой, Л.Сенчиной и др.; на западном материале - исследования школы Н.Пахсарьян);</p> <p>в) уяснения идеологической и общетематической сути 'карамзинской школы' в сентиментализме, ее соотношения с предшествующим 'херасковским' направлением и последующей 'дмитриевской' традицией (ряд итогов подведен в работе Л.Сапченко: 'Карамзин. Судьба наследия (Век XIX)'. - Ульяновск, 2003).</p>
<p>самостоятельная работа</p>	<p>Рекомендации по темам, выносимым на самостоятельное изучение: При изучении своеобразия русской словесности первой трети века приоритетное внимание следует обратить на следующие вопросы:</p> <p>а) специфика стиля барокко в русской литературе начала 18 века и его (стиля) соотношение с общетипологическими чертами русской литературы 18 века (светскость, категория авторства, философский энциклопедизм). Очень важно знакомство с трудами Л.И.Сазоновой (1990-2000-е гг.);</p> <p>б) проблема предклассицизма в русской литературе первой четверти 18 века (концепции А.Смирнова, В.Федорова, О.Буранка);</p> <p>в) общие закономерности изучения русской литературы 18 века современной наукой (важно знакомство с работами Т.В.Федосеевой, А.В.Петрова и других) и преодоление устойчивых мифов о русской литературе 18 столетия;</p> <p>г) преемственность русской литературы 18 века с древнерусской литературой на различных уровнях, в т.ч. на жанровом (истории как вариация бытовой повести, книжная лирика, 'школьный театр);</p> <p>д) переходный синкретичный характер творчества Ф.Прокоповича (см.исследования О.Буранка последних лет).</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Общеметодологическое: По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса: каждый вопрос предполагает не только изложение теоретического материала, связанного с этапами существования литературы XVIII века, доминирующими на том или ином этапе темами и жанрами, основной канвой творчества отдельных авторов, но и литературоведческий анализ конкретных художественно-документальных или художественных произведений. Максимум за экзамен можно набрать 50 баллов. Каждый вопрос оценивается максимально 25 баллами, причем 10 баллов - владение теоретическими знаниями по изучаемой дисциплине и 15 баллов - владение навыками анализа литературного текста в контексте изучаемой эпохи / литературного направления / жанра. Экзаменационное испытание считается пройденным, если за ответ на 2 вопроса студент получает совокупно не менее 28 баллов. Полученные на экзамене баллы суммируются с результатами текущего контроля. В зачетную книжку выставляется итоговый балл по дисциплине и его эквивалент по 5-бальной шкале оценивания. Соответствие баллов и оценок: 0-55 - неудовлетворительно 56-70 - удовлетворительно 71-85 - хорошо 86-100 - отлично Ряд конкретных рекомендаций: При ответах на вопросы экзаменационных билетов, необходимы четкие представления о жанрово-направленческой системе русской словесности означенного периода, при условии их разграничения и одновременного представления об их постоянной взаимосвязи. Приветствуются ответы, подкрепленные данными новейшей научной литературы и развернутым анализом художественных произведений</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Пашкуров, А. Н.. История русской литературы XVIII века: учебник : в 2 ч. Ч.1 / А.Н.Пашкуров, А.И.Разживин. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. - 408 с. (72экз.)
2. Пашкуров, А. Н.. История русской литературы XVIII века: учебник : в 2 ч. Ч.2 / А.Н.Пашкуров, А.И.Разживин. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. - 536 с. (71экз.)
3. Петров, А. В. Русская литература XVIII века: Тесты / А.В. Петров. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 136 с. ISBN 978-5-9765-0901-6, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319703> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Шелемова А.О., История русской литературы XVIII века / А.О. Шелемова - М. : ФЛИНТА, 2015. - 87 с. - ISBN 978-5-9765-2225-1 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522251.html> (дата обращения: 23.08.2020). - Режим доступа : по подписке.
5. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 2 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд, стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 536 с. - ISBN 978-5-9765-2976-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090449> (дата обращения: 23.08.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ]. - 2012. - 210 с. (74экз.)
2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/О.М. Кириллина. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 120 с. ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320763> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Головкин, В. М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие/В.М. Головкин. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 280 с. ISBN 978-5-9765-0922-1, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247732> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие/А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/406016> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.