

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Древнерусская литература

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историческое прошлое русской нации, основы христианского мировосприятия,
- содержание литературных первоисточников древнерусской литературы, хронологию исторических эпох;
- основные этапы историко-литературного процесса XI - XVII вв., ключевые понятия каждой литературной эпохи, жанровую специфику произведений;
- свойства художественного образа в литературе, все тексты литературных произведений.

Должен уметь:

- грамотно, доступно излагать свою точку зрения по вопросам древнерусской литературы в процессе межкультурного взаимодействия
- аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории древнерусской литературы; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа произведений Древней Руси; выделять связи древнерусской литературы с фольклором, современной русской литературой, другими видами искусства;
- собирать источники филологической информации в специализированных литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; адекватно репрезентировать результаты собранных литературных фактов;

Должен владеть:

- средствами межкультурного контактирования в процессе изучения древнерусской литературы;
- базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов,
- основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений, навыками анализа древнерусских текстов разных жанров;
- навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 53 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 37 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Основные этапы изучения древнерусской литературы в отечественном литературоведении	1	2	0	0	0	0	0	4
2.	Тема 2. Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы	1	2	0	2	0	0	0	4
3.	Тема 3. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека	1	2	0	2	0	0	0	2
4.	Тема 4. История открытия "Слова о полку Игореве", проблемы изучения и нерешённые задачи	1	2	0	2	0	0	0	3
5.	Тема 5. Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в.	1	2	0	2	0	0	0	3
6.	Тема 6. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в.	1	2	0	2	0	0	0	2
7.	Тема 7. Риторико-панегирический стиль в русской агиографии эпохи Предвозрождения	1	2	0	2	0	0	0	2
8.	Тема 8. Средневековая русская литература XVI века: Неудавшееся Возрождение. "Век обличений и поучений", его характерные черты	1	2	0	2	0	0	0	2
9.	Тема 9. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели	1	2	0	2	0	0	0	2
10.	Тема 10. Литература "переходного периода" от Средневековья к новому времени. Общая характеристика литературного развития "века Смуты"	1	2	0	2	0	0	0	2
11.	Тема 11. Бытовая повесть XVII века - новый тип повествования	1	2	0	2	0	0	0	2
12.	Тема 12. Сатирическое направление в русской литературе XVII века	1	0	0	2	0	0	0	2
13.	Тема 13. Старообрядческая литература: авторы, жанры, проблематика	1	2	0	2	0	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
14.	Тема 14. Барокко в русской литературе второй половины XVII века. Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени	1	2	0	2	0	0	0	5
	Итого		26	0	26	0	0	0	37

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные этапы изучения древнерусской литературы в отечественном литературоведении

Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Н.К. Гудзия, Д.С. Лихачёва и др. Достижения казанских учёных в исследовании древнерусских памятников (И.Я. Порфирьева, А.С. Архангельского и др.). Направления изучения древнерусской литературы в XX - XXI вв. Проблема периодизации древнерусской литературы в отечественной науке. Основные особенности работы с древнерусским источником.

Тема 2. Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Древнехристианская книжность на Руси.

Жанровая система древнерусской словесности. Особенности системы жанров древнерусской словесности. Связь жанров с внелитературными утилитарными функциями. Основные жанры оригинальной древнерусской словесности: летописи, жития, проповеди, хождения, воинские повести.

Тема 3. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека

Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. Специфика русской школы перевода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы русских учёных. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие. Язык и стиль в летописи.

Тема 4. История открытия "Слова о полку Игореве", проблемы изучения и нерешённые задачи

Проблемы изучения "Слова о полку Игореве". История открытия, издание и изучение "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова". Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения темных мест. Полемика относительно композиции и жанра "Слова". Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов. История переводов "Слова о полку Игореве", типы и особенности переводов.

Тема 5. Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в.

Гражданский и патриотический пафос произведений и поэтические формы его выражения. Жанры и темы литературы. Основные литературные центры. Формирование жанра воинской повести в литературе.

История формирования текста "Повести о разорении Рязани Батыем". Интерпретация исторических событий. Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Сюжетно-композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика повести. Образы князей Юрия Игоревича и Федора Юрьевича, княгини Евпраксии. Эпический характер образа народного мстителя - Евпатия Коловрата, его подвиг. Собирательный образ народа. Героизация освободительной борьбы русского народа. Религиозные мотивы в "Повести". Народно-поэтические элементы в "Повести". Новые тенденции в развитии жанра воинской повести, проявившиеся в произведении.

Тема 6. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в.

Вопрос о русском Предвозрождении в отечественном литературоведении. Основные тенденции Предвозрождения. Открытие истории, идеи Киевского наследия, интерес к человеку, развитие индивидуального чтения. Отражение в литературе роли Москвы - политического центра, объединяющие русские земли. Эволюция жанров и стиля.

Тема 7. Риторико-панегирический стиль в русской агиографии эпохи Предвозрождения

Концепции появления риторико-панегирического стиля на Руси. Проблема второго южно-славянского влияния в отечественном литературоведении. Творчество Епифания Премудрого, Пахомия Логофета, митрополита Киприана. Народные истоки творчества писателей. Языковые и стилевые средства выражения основной идеи повествования.

Тема 8. Средневековая русская литература XVI века: Неудавшееся Возрождение. "Век обличений и поучений", его характерные черты

Историческая основа развития литературы в конце XV - XVI вв. Изменение в жанровой системе литературы. Своеобразие проблематики литературных произведений. Развитие публицистики. Полемика иосифлян с нестяжателями и ее отражение в литературе. Проблематика и художественные особенности произведений М. Грека, И. Волоцкого.

Тема 9. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели

Теоретико-литературные принципы авторов, традиции и новаторство в их творчестве. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: проблемы изучения, основные вопросы, своеобразие. "История о великом князе московском" А. Курбского как первая биография.

Происхождение и особенности стиля посланий Ивана Грозного, автобиографические элементы в них, ирония и сарказм, способы их выражения, элементы просторечия, приемы полемики. Традиции народно-смеховой карнавальной культуры в посланиях царя. Литературные маски Ивана Грозного.

Тема 10. Литература "переходного периода" от Средневековья к новому времени. Общая характеристика литературного развития "века Смуты"

Факторы, обусловившие развитие русской литературы в XVII в. Обновление форм повествования. Темы и образы произведений первой половины XVII в. Начало процесса сближения русской литературы с западноевропейской. Тематика произведений переводной литературы. Роль переводной литературы в развитии русской литературы. Эволюция жанра исторической повести. Новые принципы изображения исторических событий, народа.

Тема 11. Бытовая повесть XVII века - новый тип повествования

Появление нового жанра. Проблематика, сюжет, своеобразие выражения авторской позиции в повестях. Новый тип героя. Светские элементы в литературе. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.

Тема свободы. Жизненный выбор молодого человека и его судьба. Фольклорное начало в поэтике повести. Образ главного героя и символическое значение образа Горя-Злочастия. Апокрифические мотивы в "Повести". Принципы трактовки сюжета о блудном сыне. Притчевое начало в "Повести", связь с мифологией и с фольклорными песнями о Горе. Мифологические, фольклорные и книжные (библейские) мотивы в "Повести". Своеобразие стилистики и стиха произведения.

Тема 12. Сатирическое направление в русской литературе XVII века

Истоки сатирической литературы. Основные жанровые формы. Тематика повестей. Приёмы и средства сатиры. Новая концепция мира: мир - антимир.

Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в "Азбуке о голом и небогатом человеке". Антиклерикальная сатира: "Калязинская челобитная", "Притча о бражнике", "Повесть о Куре и Лисице", "Повесть о попе Савве". Обличение пьянства. Система оценок, ценностей и антиценностей. Суд как объект сатиры XVII в. "Правда" и "кривда" в сатире. Особенности древнерусской пародии XVII в.

Тема 13. Старообрядческая литература: авторы, жанры, проблематика

Раскол в русской церкви, его сущность и причины. Появление старообрядческой литературы. Проблематика, жанры, авторы. Протопоп Аввакум, его жизнь и творчество. "Житие протопопа Аввакума" как образец раннего автобиографического жанра. Литературные приёмы "Жития". Новаторство в области стиля и языка. Элементы реализма. Личность писателя в Житии. Значение сочинения Аввакума для развития русской литературы.

Тема 14. Барокко в русской литературе второй половины XVII века. Традиции древнерусской литературы в художественном сознании нового времени

Различные точки зрения в литературоведении на проблемы барокко в русской литературе. Основные признаки барокко, его проявления в стихотворстве и драматургии XVII века. Творчество Симеона Полоцкого.

Литературно-эстетические взгляды и позиция в литературно-общественной борьбе второй половины XVII века. Идеино-художественное своеобразие его драматургических, публицистических и стихотворных произведений. Роль Симеона Полоцкого в литературном процессе. Творчество последователей - С.Медведева и К.Истомина. Традиции древнерусской литературы в литературе и культуре Нового времени.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт - <http://old-rus.narod.ru>

Труды отдела древнерусской литературы - <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6097>

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p>
практические занятия	<p>Целью практических занятий по древнерусской литературе является помочь студентам 1 курса при изучении древнерусских литературных памятников. Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением курса древнерусской литературы. Они должны дать студентам навыки в чтении оригинальных литературных памятников на древнерусском языке, развить умения работы над изучением пособий и учебника, отработать методику самостоятельного комментирования древнерусских произведений, пользуясь различного рода справочниками и справочным аппаратом, имеющимся в научных и популярных изданиях, уметь элементарно проанализировать древнерусское произведение со стороны проблематики, построения, жанра, языка, составить обзор литературных памятников определённой эпохи или одного жанра.</p> <p>Самый отбор памятников для практических занятий представляет для преподавателя серьёзный и ответственный вопрос. Какие именно произведения выбрать, учитывая ограниченность часов, отведённых в учебном плане на практические занятия. Мы считаем, что необходимо взять такие произведения, в которых наиболее ярко можно показать, во-первых, национальную самобытность древнерусской литературы, во-вторых, духовность, патриотизм и широту государственных интересов русского народа, а в-третьих, высоту художественного мастерства и общей культуры, которых достигла Древняя Русь в различные периоды своего исторического развития.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа рассматривается как важнейшее звено в этой системе. Помощь в организации аудиторного и внеаудиторного времени окажет учебно-методическое пособие 'Древнерусская литература XI - XVII веков' (сост. Л.Я.Воронова, Казань, 2009), в котором содержатся методические рекомендации для самостоятельной работы, представлена лекция, в которой рассмотрены различные точки зрения по вопросу периодизации древнерусской литературы и определены исходные позиции построения курса, даны тематический план изучения дисциплины на дневном отделении, программа курса, список произведений, обязательной учебной и дополнительной научно-исследовательской литературы по теории, истории древнерусской литературы, а также библиографические указатели, словари и сборники, содержащие тексты по всем жанрам. Пособие включает тематику практических занятий, примерные вопросы для самопроверки и образцы тестов, также глоссарий, который призван помочь студентам в освоении понятий, терминов, многие из которых совершенно не знакомы им.</p>
экзамен	<p>Экзамен сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей литературного процесса, общетеоретических проблем, вопрос по творчеству какого-либо писателя, анализ отдельного произведения.</p> <p>На экзамене студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать тексты оригиналов литературных памятников, отдельные фрагменты знать наизусть (на выбор); 2. анализировать поэтику литературных произведений Древней Руси, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилового анализа, представлять динамику литературного процесса от XI века - к 'переходной' эпохе XVII-го (имеющей черты собственно древнерусской литературы и литературы нового времени); 3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования древнерусской литературы; 4. иметь представление о направлениях школьного изучения литературы Древней Руси.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Трофимова Н.В., Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв. / Трофимова Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-181-4 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491814.html> (дата обращения: 28.04.2024). - Режим доступа : по подписке.
2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие / Н. Г. Юрина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-2900-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1143369> (дата обращения: 30.04.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Зуева Т.В., Литература Древней Руси : Коллективная монография / Зуева Т.В. - М. : Прометей, 2011. - 252 с. - ISBN 978-5-4263-0076-7 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html> (дата обращения: 28.04.2024). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: учебник для студентов вузов / В.В. Кусков. Издание 7-е. - Москва : Высшая школа, 2002. - 336с. (202 экз.)
2. Древнерусская литература XI - XVII веков : учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. доц. Л. Я. Воронова]. - Казань : [Казан. гос. ун-т], 2009. - 60 с. (84 экз.)
3. Древнерусская литература: XI-XVII вв. : учебное пособие для студентов вузов по спец. 032900 'Рус. яз. и лит.' / [Л.А. Ольшевская, Н.В. Трофимова, А.В. Каравашкин, С.Н. Травников] ; Под ред. В.И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 444, [1] с (32 экз.)
4. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 656 с. - ISBN 978-5-9558-0588-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> (дата обращения: 28.04.2024). - Режим доступа: по подписке.
5. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 28.04.2024). - Режим доступа: по подписке.
6. Пяккио Р., Древнерусская литература / Пяккио Риккардо - М. : Издательский дом 'ЯСК', 2002. - 352 с. (Серия 'Studia philologica') - ISBN 5-94457-024-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944570245.html> (дата обращения: 28.04.2024). - Режим доступа : по подписке.
7. Демин А.С., Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) / Демин А. С. - М. : Издательский дом 'ЯСК', 2009. - 408 с. - ISBN 978-5-9551-0338-9 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103389.html> (дата обращения: 28.04.2024). - Режим доступа : по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.