

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История мирового искусства

Направление подготовки: 42.03.05 - Медиакоммуникации

Профиль подготовки: Медиакоммуникации в социальных системах

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Зуева Е.В. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Olga.Nesmelova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные понятия искусствознания, названия эпох в истории искусства и их хронологические рамки, название шедевров изобразительных искусств и их авторов, особенности создания художественных образов в различных видах искусства при создании коммуникационных продуктов

Должен уметь:

- анализировать художественную форму и содержание произведений изобразительного искусства в различных видах и жанрах, видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов

Должен владеть:

- навыком видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались, навыком анализа художественной формы и художественного содержания произведений изобразительного искусства при создании коммуникационных продуктов

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.05 "Медиакоммуникации (Медиакоммуникации в социальных системах)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 48 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 60 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Понятие "художественная								

культура". Различные виды искусств

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
2.	Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры	2	3	0	1	0	0	0	6
3.	Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.	2	2	0	1	0	0	0	4
4.	Тема 4. Культура Византии. Специфика социально- политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры	2	2	0	1	0	0	0	4
5.	Тема 5. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура	2	2	0	1	0	0	0	6
6.	Тема 6. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель	2	3	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса	2	2	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт	2	3	0	1	0	0	0	4
9.	Тема 9. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж.- Л.Давида	2	2	0	1	0	0	0	4
10.	Тема 10. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар	2	2	0	1	0	0	0	4
11.	Тема 11. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хогрт, Рейнольдс, Гейнсборо	2	2	0	1	0	0	0	4
12.	Тема 12. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э.Делакруа и Ф Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера	2	3	0	1	0	0	0	4
13.	Тема 13. Реалистическое искусство сер.19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро	2	2	0	1	0	0	0	4
14.	Тема 14. Художественная культура к.19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена	2	2	0	1	0	0	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)					Само- стоя- тель- ная ра- бота	
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего		Лабора- торные в эл. форме
	Итого		32	0	16	0	0	0	60

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств

Понятие "культура", "цивилизация", "Искусство", "эстетика", их связь между собой. Различные виды искусства, их особенности, возможности взаимодействия.

Виды изобразительного искусства. Понятие "язык изобразительного искусства". Понятие "синтез искусств". Роль искусства в жизни общества и отдельного индивидуума.

##### Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры

Общая характеристика эпохи. Эгейская (крито-микенская) культура как источник древнегреческой цивилизации. Влияние культуры древнего Египта. Периодизация истории культуры Древней Греции. Картина мира. Античная эстетика. Основные направления развития искусства. Своеобразие архитектуры, основные ордера. Понятие о гармонии и эстетическом идеале. Греческая скульптура. Искусство глиптики. Дошедшие до нас сведения о музыке.

##### Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этруская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.

Общая характеристика. Этруская культура. Влияние греческой культуры. Периодизация. Картина мира. Основные направления развития искусств. Особенности архитектуры.

Инженерные достижения. Римский скульптурный портрет. Фрески.

Прикладной характер архитектурных сооружений. Практицизм. Кризис античной культуры

##### Тема 4. Культура Византии. Специфика социально- политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры

Обстановка на востоке Римской империи в 4 в. н. э. Реформы императора Константина. Основание Константинополя. Специфика социально-политического развития государства. Особенности идеологии. Византийское богословие.

Архитектура. Своеобразие византийского храма. Монументальная живопись. Иконопись. Влияние на развитие русской культуры.

##### Тема 5. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура

Общая характеристика эпохи. Периодизация.

Картина мира. Богословские труды Фомы Аквинского, Августина Блаженного, Св. Франциска Ассизского. Искусство романской эпохи. Особенности архитектуры, живописи. Символы романского искусства. Эпоха готики. Особенности архитектуры. Витражи. Собор Парижской Богоматери как величайший памятник готического искусства. Своеобразие живописи и скульптуры. Музыкальная культура.

##### Тема 6. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель

Переходный характер эпохи. Картина мира. Учение Николая Кузанского и его влияние на культуру эпохи. Неоплатонизм. Религиозные течения. Светский характер искусств и наук.

Общая периодизация эпохи. Возрождение в Италии. Периодизация. Социально-политическая ситуация. Флоренция. Флорентийская академия. Савонарола. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Значение рисунка.

Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Урбинская школа живописи. Рафаэль. Венецианская школа живописи. Джорджоне, Тициан. Музыкальная культура.

Северное Возрождение. Отличие от итальянского Ренессанса. Движение Реформации. Своеобразие искусства. Виды искусств. Сочетание светского и религиозного начала в живописи. Внимание к детали. Нидерланды. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля ст. Германия. Творчество Дюрера, Гольбейна мл.

### **Тема 7. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса**

Противоречивость эпохи. Различные оценки. Картина мира. Тенденции к динамизму. Внутренние конфликты. Церковь и государство. Реакционная политика церкви.

Архитектура. Италия. Скульптура (Бернини), живопись Карваджо. Фландрия. Живопись Рубенса, Ван Дейка. Натюрморт.

Испания. Творчество Эль Греко, Сурбарана, Веласкеса.

### **Тема 8. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт**

Жанр, пейзаж, натюрморт. "Маленькие голландцы". Ф. Хальс.

Творчество Рембрандта. Особенности художественного метода. Психологизм. Жанр автопортета. Влияние барокко.

В 17 в. Голландия переживает эпоху экономического развития. Это время и относительной демократичности общества, т. к. все классы были объединены национально-освободительной борьбой против Испании. Доминирующей религией становится кальвинизм. Все направлено на практическую деятельность, повседневное применение энергии, знаний, мастерства.

### **Тема 9. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж.-Л. Давида**

Классицизм во Франции. Философия и эстетическая программа. Периодизация. Архитектура. Архитектурный ансамбль Версаля. Живопись Пуссена и Ж. - Л. Давида. Музыкальная культура Германии. Франция. Стиль Людовика XIV. Героический пейзаж, античные мифологические мотивы. Основной конфликт. Гражданская направленность искусства.

### **Тема 10. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар**

Придворное искусство. Сходство и различие рококо и барокко.

Творчество Ватто, Фрагонара. Основные темы. Жанровая живопись Шардена.

Сочетание реализма и рококо. Этот художественный стиль возник при французском дворе в начале 18 в. в период регентства герцога Орлеанского и достиг своего расцвета в эпоху правления Людовика XV и его фаворитки мадам де Помпадур. Это было время очень свободных нравов, воспевания роскоши и эротики, легких, прихотливых форм. Стиль рококо по своей эстетике, внешней форме родственен барокко, но лишен внутренней напряженности, страстности и драматизма последнего. Здесь речь не идет об истинных чувствах - это мир маскарада, флирта, манерности.

### **Тема 11. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хогрт, Рейнольдс, Гейнсборо**

Своеобразие социально-политического развития Великобритании 18 в. Живопись. Сатирический реализм Хогарта. Художественные сатирические серии картин Портретная живопись Рейнольдса, Гейнсборо.

Пейзаж. Сочетание пейзажа и портрета в творчестве Гейнсборо. Взаимодействие рококо и реализма. Взаимодействие классицизма и реализма.

### **Тема 12. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э. Делакруа и Ф. Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера**

Романтизм как явление философии и культуры. Романтическое двоемерие. Различные течения внутри романтизма. Культ музыки. Творчество Шопена, Шуберта, Листа, Вагнера. Живопись Э. Делакруа, Ф. Гойи. Английская пейзажная живопись (Констебль, Тернер). Идеал романтиков туманен, оторван от реальности, но всегда возвышен и благороден. Мир в их воображении (и соответственно изображении) предстает в непрерывном движении. Даже излюбленный классицистами мотив античных руин, трактуемый ими как символ неуязвимости вечности, превращается у романтиков, как тонко подмечено, в символ бесконечного течения времени.

### **Тема 13. Реалистическое искусство сер.19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро**

Реалистическое искусство сер. 19 в. во Франции. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро. Живопись викторианской эпохи Великобритании. Философские течения эпохи. Усиление социальной проблематики в искусстве. Домье, Милле, Курбе. Музыка Верди. Интерес к классовым проблемам. Отражений социальных противоречий.

### **Тема 14. Художественная культура к.19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена**

Художественная культура к. 19 в. Новые течения в философии и эстетике.

Художественное объединение Прерафаэлитов в Англии. Французский импрессионизм. Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Дега, Писарро. Скульптуры О. Родена. Постимпрессионизм. Матисс, Ван Гог, Гоген. Революционный характер искусства.

Влияние рубежа веков.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Институт русской литературы РАН РФ -

<http://pushkinski.jdom.ru/nauchnye-otdely/otdel-po-izucheniyu-russkoj-literatury-xviii-veka/>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru>Русская литература XIX века - <https://litraxixveka.ru/>**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	В ходе подготовки к практическим занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.
самостоятельная работа	Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана занятия. Такой подход помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к занятиям, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.
экзамен	Экзамен - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. Как подготовка к нему, так и сам - форма активизации и систематизации полученных знаний, их углубления и закрепления. В ходе экзамена студент должен быть готов к ответу на дополнительные вопросы, к решению задач в рамках проблематики билета. На экзамене студент должен четко и ясно формулировать ответ на вопрос билета; ответ необходимо проиллюстрировать конкретной практической информацией. Студент должен глубоко разбираться во всем круге вопросов по получаемой специальности.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.05 "Медиакоммуникации" и профилю подготовки "Медиакоммуникации в социальных системах".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.05 - Медиакоммуникации  
Профиль подготовки: Медиакоммуникации в социальных системах  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

- 1.Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2082995> (дата обращения: 08.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 418 с. - (Высшее образование). - DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-019386-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1929159> (дата обращения: 08.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
- 3.Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 'Культурология', по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028795> (дата обращения: 08.02.2024). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

- 1.Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 887 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01493-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028870> (дата обращения: 08.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинева. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-3878-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1861091> (дата обращения: 08.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
- 3.Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов. - 2-е изд., стереотип. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028508> (дата обращения: 08.02.2024). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.14 История мирового искусства

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.05 - Медиакоммуникации

Профиль подготовки: Медиакоммуникации в социальных системах

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows