

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
История отечественной и зарубежной литературы

Направление подготовки: 42.03.05 - Медиакоммуникации  
Профиль подготовки: Медиакоммуникации в социальных системах  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Olga.Nesmelova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- идейно-художественные особенности творчества ведущих писателей зарубежной и отечественной литературы при создании медиатекстов и медиапродуктов;
- основные этапы развития отечественной литературы как важнейшей части общекультурного багажа журналиста, тенденции жанрово-стилевого развития отечественной литературы в плане освоения специфики жанров и стилей в профессиональной деятельности

Должен уметь:

- анализировать литературные произведения и выявлять в них идейно-художественные особенности, а также использовать литературные приёмы при создании медиатекста и коммуникационных продуктов;
- характеризовать основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы как важнейшей части общекультурного багажа журналиста, самостоятельно анализировать произведение в контексте литературных тенденций эпохи и использовать основные методы и приемы поиска необходимого литературного материала в профессиональной деятельности

Должен владеть:

- литературоведческим анализом художественных текстов и навыком самостоятельного и аргументированного исследования литературного произведения;
- теоретическими понятиями, связанными с характеристикой основных этапов отечественной литературы как важнейшей части общекультурного багажа журналиста, а также навыками анализа произведения в контексте литературных тенденций эпохи

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.05 "Медиакоммуникации (Медиакоммуникации в социальных системах)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 98 часа(ов), в том числе лекции - 50 часа(ов), практические занятия - 48 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 55 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 63 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Понятие зарубежная литература. Общая периодизация.	1	2	0	2	0	0	0	2
2.	Тема 2. Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения	1	2	0	2	0	0	0	2
3.	Тема 3. Зарубежная литература 17-18 вв.	1	2	0	2	0	0	0	2
4.	Тема 4. Зарубежная литература 19 в.	1	4	0	2	0	0	0	2
5.	Тема 5. Зарубежная литература рубежа веков	1	4	0	4	0	0	0	2
6.	Тема 6. Зарубежная литература 20 в.	1	4	0	4	0	0	0	1
7.	Тема 7. Древнерусская литература	2	5	0	5	0	0	0	6
8.	Тема 8. Русская литература 18 века.	2	5	0	5	0	0	0	6
9.	Тема 9. Русская литература XIX века: типологические особенности.	2	6	0	6	0	0	0	8
10.	Тема 10. Русская литература Серебряного века	2	6	0	6	0	0	0	8
11.	Тема 11. Русская литература 20 века	2	5	0	5	0	0	0	8
12.	Тема 12. Современная русская литература	2	5	0	5	0	0	0	8
	Итого		50	0	48	0	0	0	55

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Понятие зарубежная литература. Общая периодизация.**

История зарубежной литературы по хронологическим периодам, начиная с античной литературы и до современности. Несовпадение "литературного" времени и астрономического. История литературы и искусства и ее связь с общим историческим процессом. Глобальные социально-исторические события как граница между литературными периодами

**Тема 2. Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения**

Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно- художественное своеобразие поэм "Илиада" и "Одиссея". Древнегреческий театр. Трагедии и комедии.

Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. "Поэма о Беовульфе". Скандинавский мифологический эпос. "Старшая Эдда". "Песнь о Нибелунгах". Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. "Песнь о Роланде": история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. "Декамерон" Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

**Тема 3. Зарубежная литература 17-18 вв.**

Общая характеристика литературных направлений XVIII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П.Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVIII века: Д. Донн, Д.Мильтон. Немецкая литература XVIII века. Испанская литература XVIII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература "Бури и натиска". Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза

**Тема 4. Зарубежная литература 19 в.**

Своеобразие литературного процесса 19в. Романтизм и реализм как безусловные лидирующие литературные направления первой и второй половины 19 века соответственно. Национальные школы романтизма. Немецкий романтизм, творчество Э.Т.А.Гофмана. Романтическое двоемирие и романтическая ирония.  
.Своеобразие английского романтизма. Гений Байрона.

#### **Тема 5. Зарубежная литература рубежа веков**

Модернизм в мировом искусстве 1-й половины XX века.

Символизм как явление культуры и литературный стиль. Философские и эстетические основы символизма. Национальные варианты развития. "Манифест символизма" Ж.Мореаса. Преемственность с художественными исканиями романтиков, Ш.Бодлера (принципы параллелизма, соответствий). Структура символа. Идеал мирового всеединства. Движение от храма природы к храму искусства. Культ художника. Сuggestивность, музыкальность и живописность поэтического языка.

Основные мотивы лирики Верлена. Меланхолия как устойчивая характеристика "пейзажа души". Импрессионистичность стиля. Суть поэтического "ясновидения" Рембо. Стилевое сочетание натурализма и фантастики. Остранение образа и языка. Развитие принципов чистой поэзии в творчестве Малларме, его элитарность и подчеркнутая литературность. Поэтика намека и "молчания". Мистицизм Малларме. Младосимволисты (Ж.Лафорг, А.Ренье и др.). Исчерпанность французского символизма, его художественные завоевания и потери.

#### **Тема 6. Зарубежная литература 20 в.**

Зарубежная литература 20века: Проблема хронологических границ изучаемого периода. Модернизм и реализм -два полюса литературного процесса первой половины XX в. Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы. Понятие современной литературы: от рубежа 80-90-х гг. XX в. до сегодняшнего дня.

#### **Тема 7. Древнерусская литература**

Древнерусская литература как литература средневекового типа

Возникновение русской средневековой письменной литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности.

Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров.

Основные особенности древнерусской литературы. Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичности и дидактизм памятников. Единство нравственного и эстетического в литературе. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.

Своеобразие бытования древнерусских текстов. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности.

Основные понятия истории древнерусского текста. Типы письма, оформление рукописей.

#### **Тема 8. Русская литература 18 века.**

Реформаторский характер русской литературы XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII века.

Просветительские инициативы Петра I: изменение системы образования, развитие книгопечатания, перемены в быту, возникновение нового кодекса поведения.

Классицизм и сентиментализм как ведущие направления 18 века.

#### **Тема 9. Русская литература XIX века: типологические особенности.**

Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов " к середине 19 столетия). Принцип Двоемирия, представления о Поэте, эстетика Невыразимого.

Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм.

Русская литература второй половины 19 века. Историческая и общественная ситуация. Материалистическая эстетика и эстетика "чистого искусства". Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности.

Эпические тенденции. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика. Жанровая система.

#### **Тема 10. Русская литература Серебряного века**

Конец XIX - начало XX веков как переходный период в истории общественной и художественной жизни России.

Периодизация литературного процесса конца XIX -начала XX веков. Споры о понятии "серебряный век", его составе и границах. О природе и характере литературных трансформации рубежа XX-XXI веков. "Серебряный век" как социокультурный феномен. Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма.

Завершение эпохи великого реализма. Произведения 1890-х годов А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов. Московский кружок Н.Д. Телешова "Среда" и издательское товарищество "Знание" - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

#### **Тема 11. Русская литература 20 века**

Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Изменение социополитической ситуации в середине восьмидесятых годов. Бесцензурное развитие литературы, сосуществования современных и нереализованных ранее художественных систем. Период саморефлексии писателей и литературы по поводу столетия в целом.

## **Тема 12. Современная русская литература**

Понятие "современный литературный процесс". Основные тенденции современного литературного процесса в России. Характер литературного развития во второй половине 1980-х - 1990-е годы. Литературный процесс и культура потребительского общества. Соотношение литературы Большого стиля, массовой литературы и мидлл-литературы. Поэзия русского постмодернизма третьей волны. Представление о русском концептуализме. Взаимосоотнесенность концептуализма и основных примет русского постмодернизма. Творчество В. Пелевина. Основная концептосфера. Множественность дискурсивных практик и характер их художественной репрезентации.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):



- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Институт русской литературы РАН РФ -

<http://pushkinski.jdom.ru/nauchnye-otdely/otdel-po-izucheniyu-russkoj-literatury-xviii-veka/>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru>

Русская литература XIX века - <https://litraxixveka.ru/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	В ходе подготовки к практическим занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана занятия. Такой подход помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к занятиям, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний.</p> <p>На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобратся в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p>
экзамен	<p>Экзамен - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. Как подготовка к нему, так и сам экзамен - форма активизации и систематизации полученных знаний, их углубления и закрепления. В ходе экзамена студент должен быть готов к ответу на дополнительные вопросы, к решению задач в рамках проблематики билета.</p> <p>На экзамене студент должен четко и ясно формулировать ответ на вопрос билета; ответ необходимо проиллюстрировать конкретной практической информацией. Студент должен глубоко разбираться во всем круге вопросов по получаемой специальности.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;



- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.05 "Медиакоммуникации" и профилю подготовки "Медиакоммуникации в социальных системах".

Приложение 2

к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.08 История отечественной и зарубежной литературы

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.05 - Медиакоммуникации

Профиль подготовки: Медиакоммуникации в социальных системах

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX-XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 547 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2112513> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие / Н. Г. Юрина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-2900-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1143369> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1142497> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
4. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149059> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
5. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595868> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 284 с. - ISBN 978-5-89349-314-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496283> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум : учебное пособие / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035348> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, Издательство Уральского университета, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/946619> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816339> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
5. Хрящева, Н. П. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Н. П. Хрящева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595878> (дата обращения: 18.01.2024). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.О.08 История отечественной и зарубежной литературы*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.05 - Медиакоммуникации

Профиль подготовки: Медиакоммуникации в социальных системах

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows