

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт психологии и образования
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Музыкальное творчество в учреждениях дополнительного образования

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дополнительное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Муртазина Э.И. (кафедра педагогики, Институт психологии и образования), Elmira.Saharova@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Сабаева А.М. (кафедра педагогики, Институт психологии и образования), sabaeva.anna@inbox.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7	Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- особенности развития творческих способностей

Должен уметь:

--применять формы и методы развития творческих способностей в учреждениях дополнительного образования с помощью педагога

Должен владеть:

-навыками отбора форм и методов развития творческих способностей в учреждениях дополнительного образования под руководством педагога /

- профессиональной терминологией;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- организовывать учащихся на уроках, во внеклассной и внешкольной работе в соответствии с целями, задачами, планируемыми результатами освоения обучающимися образовательных программ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Дополнительное образование и иностранный (английский) язык)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в Российской Федерации и за рубежом. Предпрофессиональные и общеразвивающие программы обучения музыке в условиях дополнительного образования детей.	2	2	0	0	0	0	0	10
2.	Тема 2. Тема 2. Развитие творческих способностей в области музыкального искусства по направлению музыкально-теоретические дисциплины, хоровое пение.	2	2	0	6	0	0	0	10
3.	Тема 3. Тема 3. Музыкальное искусство Древнего мира. Музыкальное искусство Средневековья, Возрождения, Нового времени (XVII век) Музыкальная культура XVII-пер. пол. XVIII веков. Основные художественные стили. Национальные композиторские школы. Венская классическая школа Музыкальный романтизм . Музыкальная культура Германии Итальянская оперная школа Отечественная музыкальная литература Татарская музыкальная литература	2	6	0	20	0	0	0	15
	Итого		10	0	26	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в Российской Федерации и за рубежом. Предпрофессиональные и общеразвивающие программы обучения музыке в условиях дополнительного образования детей.

Появление внешкольного (дополнительного) образования детей относится к концу XIX - началу XX века. Его возникновение обусловлено рядом социально-экономических факторов. Становление дополнительного (внешкольного) образования связан в России с именами педагогов А.У. Зеленко, С.Т. Шацкого, А.А. Фортунатова, создавших первые детские клубы и объединения. Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. В настоящее время стратегия развития дополнительного образования детей определена в Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации, где под дополнительным понимается мотивированное образование, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно. В его основе лежат принципы гуманизации, демократизации, индивидуализации, сотрудничества. Зарубежный опыт предоставления услуг в сфере дополнительного (неформального) образования весьма разнообразен и многолик. Он заслуживает внимания и анализа в силу того, что включает в себя лучшие образцы, отображающие гуманистические и демократические тенденции в развитии дополнительного образования.

Тема 2. Тема 2. Развитие творческих способностей в области музыкального искусства по направлению музыкально-теоретические дисциплины, хоровое пение.

В соответствии с этими двумя задачами обучение музыке по дополнительным программам делится на предпрофессиональное и общеразвивающее. Предпрофессиональное обучение по дополнительным предпрофессиональным программам ориентировано на подготовку будущих квалифицированных творческих и педагогических работников сферы искусств и ведется в ДМШ или ДШИ. Учеба построена по принципу непрерывности и преемственности (фактически это своего рода ранний предуниверсарий для тех, кто собирается поступать в музыкальные вузы) и состоит из взаимосвязанных последовательных этапов профессионального становления личности.

Все программы дополнительного предпрофессионального музыкального образования ДМШ и ДШИ разрабатывают с учетом ФГТ (федеральных государственных требований), утвержденных Минкультуры РФ. Работа по общеразвивающим программам нацелена на эстетическое воспитание детей, не стремящихся сделать музыку своей профессией. ФГТ на этот вид программ не распространяются - школы, центры искусств, кружки и студии разрабатывают их самостоятельно с учетом возрастных категорий и запросов желающих получить дополнительное общеразвивающее музыкальное образование разных профилей.

Одна из важных особенностей художественной, в частности музыкальной педагогики - выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Основа работы в музыкальных школах и школах искусств - индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям развивать творческое, художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание - выявление и развитие лучших задатков ученика, - и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, приемов исполнительской работы.

Тема 3. Музыкальное искусство Древнего мира. Музыкальное искусство Средневековья, Возрождения, Нового времени (XVII век) Музыкальная культура XVII-пер. пол. XVIII веков. Основные художественные стили. Национальные композиторские школы. Венская классическая школа Музыкальный романтизм . Музыкальная культура Германии Итальянская оперная школа Отечественная музыкальная литература Татарская музыкальная литература

Музыкальное искусство Древнего мира

Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества

Тема 2. Музыкальная культура Античности

Тема 3. Церковь и музыка

Тема 4. Светское музыкальное искусство

Тема 5. Рождение и развитие жанра оперы

Тема 6. Инструментальная музыка

Г.Ф. Гендель (1685-1759)

И.С. Бах (1685-1750)

Классицизм. Основные типы симфонизма.

Тема 7. Музыкальный театр XVIII века. К.В. Глюк (1714-1787)

Й. Гайдн (1732-1809)

В.А. Моцарт (1756-1791)

Л. ван Бетховен (1770-1827)

Тема 8. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика

Ф. Шуберт (1797-1828)

Ф. Мендельсон-Бартольди (1809-1847)

К.М. Вебер (1786-1826)

Г. Берлиоз (1803-1869)

Р. Шуман (1810-1856)

Ф. Шопен (1810-1849)

Ф. Лист (1811-1886)

Тема 9. Музыкальная культура Германии

Р. Вагнер (1813-1883)

И. Брамс (1833-1897)

Тема 10. Итальянская оперная школа

Д. Россини (1792-1868)

Дж. Верди (1813-1901)

Дж. Пуччини (1858-1924)

Тема 11. Чешская музыкальная культура

Б. Сметана (1824-1884)

А. Дворжак (1841-1904)

Норвежская музыкальная культура

Э. Григ (1843-1907)

Тема 12. Музыкальная культура Франции

Ж. Бизе (1838-1875)

Тема 13. Импрессионизм

К. Дебюсси (1862-1918)

М. Равель (1875-1937)

Тема 14. Отечественная музыкальная литература

Тема 15. Музыкальная культура России до XVII века

Тема 16. Музыкальная культура России XVII-XVIII веков

Тема 17. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

М.И. Глинка (1804-1857)

А.С. Даргомыжский (1813-1869)

Тема 18. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

М.П. Мусоргский (1839-1881)

А.П. Бородин (1833-1887)

Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908)

П.И. Чайковский (1840-1893)

Тема 19. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века

А.К. Глазунов (1865-1936)

С.И. Танеев (1856-1915)

А.К. Лядов (1855-1914)

Тема 20. Татарская музыкальная культура

Салих Сайдашев

Фарид Яруллин

Назиб Жиганов

Алмаз Монасыпов

Рустем Яхин

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиофонд - <http://bibliofond.ru/>

Научная педагогическая библиотека - <http://elibrary.ru>

Научная педагогическая библиотека - <http://gnpbu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекцией называется устное изложение информации, выстроенное по строго определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки.</p> <p>Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами. Именно устное изложение материала является базой для дальнейшего использования таких форм учебных занятий, как семинары, практикумы, лабораторные работы, курсовые, дипломы и прочее.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой задачи и интуиция. В связи с этим вопросы о том, сколько нужно задач и какого типа, как их расположить во времени в изучаемом курсе, какими домашними заданиями их подкрепить, в организации обучения в вузе далеко не праздные. Отбирая систему упражнений и задач для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это дало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм организации образовательного процесса в вузе. Самостоятельный поиск способствует расширению социального опыта, становлению и развитию таких учебно-познавательных и профессиональных компетенций как овладение навыками исследовательской деятельности; целеполагание, планирование, анализ и рефлексия в процессе познания; расстановка приоритетов и нахождение оптимальных решений; и др.</p> <p>Самостоятельная работа студентов направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ формирование логического мышления; ☑ выработку навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий; ☑ развитие навыков работы с разноплановыми источниками; ☑ осуществление эффективного поиска информации и критики источников; ☑ получение, обработку и сохранение источников информации; ☑ преобразование информации в знание, осмысление образовательных процессов в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи; ☑ формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам изучаемой дисциплины
зачет	<p>.1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.</p> <p>2. Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины.</p> <p>3. На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий); – полный конспект семинарских занятий; – реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала); – конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента). <p>4. На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Дополнительное образование и иностранный (английский) язык".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дополнительное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 7-е. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 280 с. - ISBN 978-5-8114-8379-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барина, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Барина. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 192 с. - ISBN 978-5-507-44405-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/233441> (дата обращения: 29.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие / А. И. Лагутин. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 176 с. - ISBN 978-5-507-44005-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/215654> (дата обращения: 29.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Музыкальная педагогика в детских школах искусств: учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершак. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 29 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/138832> (дата обращения: 29.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л.П. Дорогова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456626> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
6. Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс: учебное пособие / О. И. Байбакова. - Пермь: ПГИК, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-91201-261-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/155797> (дата обращения: 29.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Гершев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. Н. Гершев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 128 с. - ISBN 978-5-8114-1750-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Н. А. Мицкевич. - 2-е изд. - Кемерово: КемГИК, 2007. - 104 с. - ISBN 5-8154-0069-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/46011> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Психология музыкальной деятельности : теория и практика : учебное пособие по спец. 030700 'Музык. образование' / Э. Б. Абдуллин, Н. Н. Гиляров, А. А. Деркач и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. ? Москва : Академия, 2003. - 366 с.
3. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества : учебное пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0016-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462916> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.04 Музыкальное творчество в учреждениях дополнительного
образования*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дополнительное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.