

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины Литературоведческий анализ

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Салахова А.Р. (Кафедра русского языка как иностранного, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6	Способен создавать, редактировать, реферировать и трансформировать тексты
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- а) основные теоретические и прагматические аспекты изучения художественного текста;
- б) текстообразующую роль языковых единиц разных уровней;
- в) принципы жанрово-стилистической и структурно-семантической организации текста;
- г) важнейшие текстовые категории и их место в филологическом анализе текста;
- д) особенности филологического анализа художественных текстов разных родов, видов и жанров.

Должен уметь:

- а) самостоятельно определять методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия;
- б) грамотно выявлять способы реализации коммуникативной задачи автора с помощью анализа его структурно-семантической организации тех или иных текстовых категорий;
- в) адекватно определять роль различных языковых средств в создании жанрово-композиционной и образной системы текста.

Должен владеть:

- а) методикой интерпретаций художественных текстов;
- б) техникой анализа текста как структурно-семантического образования;
- в) техникой и методикой комплексного анализа художественного текста с учетом его основных единиц и категорий, семантической, структурной и коммуникативной организации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- освоить сложный теоретический материал, тесно связанный с концептуальной стратегией научного анализа словесно-художественного целого;
- уметь делать комплексно-целостный анализ литературно-художественных произведений разной жанровой и стилиевой природы;
- владеть навыками корректного употребления понятийно-категориального аппарата в процессе анализа и интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 23 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 85 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Принципы и методы анализа литературного произведения. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.	1	2	0	0	0	0	0	7
2.	Тема 2. Тема 2. Анализ структуры художественного произведения	1	2	0	2	0	0	0	15
4.	Тема 4. Тема 4. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Эпос, лирика, драма, основы стиховедения	1	2	0	2	0	0	0	15
5.	Тема 5. Тема 5. Художественный метод и стиль. Литературное направление, течение	1	2	0	0	0	0	0	7
6.	Тема 6. Тема 6. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Текст и поэтика.	1	2	0	0	0	0	0	8
7.	Тема 7. Тема 7. Модель стихотворного текста	1	0	0	2	0	0	0	8
8.	Тема 8. Тема 8. Анализ повествовательной структуры прозаического текста. Примерный план анализа образа героя	1	0	0	2	0	0	0	8
9.	Тема 9. Тема 9. Принципы рассмотрения литературного произведения и границы интерпретации	1	0	0	2	0	0	0	8
10.	Тема 10. Тема 10. Основы интертекстуального анализа	1	0	0	2	0	0	0	9
	Итого		10	0	12	0	0	0	85

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Принципы и методы анализа литературного произведения. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.

Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Функции художественного произведения: познавательная, коммуникативная, эстетическая, идеологическая и т.д. Художественная реальность. Художественная условность. Правда и правдоподобие. Методы анализа литературного произведения.

Тема 2. Тема 2. Анализ структуры художественного произведения

Художественное произведение как структура. Содержание и форма литературного произведения. Художественный образ (формы его создания). Тематика и проблематика произведения, анализ. Методика анализа тематики. Художественный мир, основные параметры (время, пространство, хронотоп). Поэтика произведения (стиль, язык).

Тема 4. Тема 4. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Эпос, лирика, драма, основы стиховедения

Литературные роды (классификация по Аристотелю и Белинскому). Общая характеристика. Жанры эпоса, лирики, драмы (роман, рассказ, новелла, очерк, думы, сонеты, мадригал, драма в узком, видовом значении, комедия, трагедия и т.д.). Лиро-эпические жанры как жанры гибридные. Значение жанра для раскрытия идейного замысла писателя и поэта.

Тема 5. Тема 5. Художественный метод и стиль. Литературное направление, течение

Художественный метод. Основные методы. Общее понятие стиля как знакового явления. Стилиевые закономерности. Стилиевые доминанты. Художественные направления как составляющие литературного процесса. Основные направления мировой литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и т.д.). Литературное течение.

Тема 6. Тема 6. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа. Текст и поэтика.

Время и обстоятельства написания произведения. Место произведения в творчестве писателя. Литературный род (эпос, лирика, драма). Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. Образный строй.Идея. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

Тема 7. Тема 7. Модель стихотворного текста

Стихосложение как раздел литературоведческой науки. Формы использования математического (статистического) аппарата в науке о стихе. Силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм, размер. Рифма, строфа. Виды рифм. Виды строф. Твердая строфа. Национальные формы стихосложения. Фольклорные и литературные истоки русского стиха.

Тема 8. Тема 8. Анализ повествовательной структуры прозаического текста. Примерный план анализа образа героя

- 1.Художественное произведение как структура.
 - 2.Содержание и форма литературного произведения.
 - 3.Художественный образ.
 - 4.Тематика и проблематика произведения, анализ.
- Методика анализа тематики.
- 5.Художественный мир.
 - 6.Поэтика произведения.

Примерный план анализа образа героя

1. Место персонажа в системе образов произведения и его сюжетная соотнесенность с другими персонажами.
 2. Принадлежность героя к определенной социальной среде.
 3. Особенности воспитания, образования, формирования системы убеждений.
 4. Родственное и дружеское окружение героя.
 5. Предыстория героя как форма его сжатой характеристики.
 6. Авторские приемы создания образа: Выбор имени героя. Характер и обстоятельства первого знакомства с героем. Портретная характеристика. Речевая характеристика (в том числе внутренний монолог). Интерьер, мир вещей, характеризующий героя. Поступки героя.
- Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность. Сны героя. Оценка героя другими персонажами. Самооценка героя и ее динамика.
7. Авторское отношение к герою, способы его выражения (прямая и опосредованная авторская оценка).
 8. Оценка героя в критике и читательских отзывах.
 9. Место героя в контексте творчества писателя и в литературной традиции .

Тема 9. Тема 9. Принципы рассмотрения литературного произведения и границы интерпретации

Анализ и синтез в литературоведении: основные понятия. Литературоведческие интерпретации. Способы верификации. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Точечный разбор. Герменевтика в литературоведении, ее пределы. Конкретные образцы разборов литературных произведений.

Тема 10. Тема 10. Основы интертекстуального анализа

На сегодняшний день интертекстуальный подход к анализу текстов является одним из ведущих в литературоведческой науке. Проанализирован культурно-исторический подход к проблеме межтекстовых взаимодействий, а также методики сопоставительного, герменевтического, рецептивного, интертекстуального анализа. Кроме того, представлены уровни интертекстуального анализа, которыми должен овладеть студент, а также классификация интертекстуальных элементов, систематизирующая все виды отсылок к претекстам.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Кенжегараев Н. Д. Особенности дискурсивного анализа художественного текста [Текст] - <http://www.moluch.ru/archive/39/4560/>

Примерные схемы анализа литературного произведения - <https://docs.google.com/document/d/1n5RbJiWSqn9KTWEbHPw5p1HcV6US9uy7qUhauW1XmjQ/edit?hl>

Словарь литературоведческих терминов - <https://www.Goodmark.com.ru>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Кенжегараев Н. Д. Особенности дискурсивного анализа художественного текста [Текст] - <http://www.moluch.ru/archive/39/4560/>

Поэтика и риторика художественного текста - <http://www.umk3.utmn.ru>.

Примерные схемы анализа литературного произведения - <https://docs.google.com/document/d/1n5RbJiWSqn9KTWEbHPw5p1HcV6US9uy7qUhauW1XmjQ/edit?hl>

Словарь литературоведческих терминов - www.Goodmark.com.ru

Тодоров Ц. Понятие литературы. (Перевод с французского Г.К.Косикова) - <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/30833>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	необходимо составить подробный конспект лекционных занятий, при необходимости сформулировать определенные вопросы, которые можно будет задать преподавателю; конспект составляется в отдельной тетради и включает краткие тезисы, отдельные развернутые цитаты из текстов научной литературы или художественных сочинений
практические занятия	к практическим занятиям необходимо внимательно прочесть предложенный для разбора текст художественного сочинения, прочесть учебную и научную литературу, рекомендованную преподавателем; заранее ответить на вопросы, предложенный им для обсуждения; на занятии рекомендуется активно включиться в дискуссию, аргументированно отстаивая собственную точку зрения
самостоятельная работа	этот вид деятельности предполагает активное использование основной и дополнительной учебной и научной литературы, обращение к интернет-источникам по проблемам теории литературоведческого анализа, в том числе видео-ресурсам, на которых запечатлены лекции авторитетных специалистов-филологов по тем или иным отраслям знания
зачет	зачет предполагает вопрос-ответную форму; учащийся должен хорошо знать базовые концепции литературоведческого анализа текста, понимать сущность аналитической стратегии и уметь активно и уверенно применять их в процессе разбора художественного произведения, независимо от родовой и жанрово-стилевой природы такого сочинения

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595854> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Толстогузов, П. Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль. По материалам аспирантского семинара [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Н. Толстогузов. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-1412-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455884> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке..
3. Тусичишный, А. П. Обучение литературоведческому рассуждению : учебно-методическое пособие / А. П. Тусичишный, Н. В. Халикова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 87 с. - ISBN 978-5-9765-1738-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/463517> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455178> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Остапцева, В. Н. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века : монография / В.Н. Остапцева. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 128 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009749-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1840473> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.