

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины Экранизация русской классики

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Салахова А.Р. (Кафедра русского языка как иностранного, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен проектировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области системы языка и основных закономерностей развития литературы и культуры в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- фильмы, принадлежащие золотому фонду советской кинематографии;
- фильмы, отражающие наиболее важные периоды истории России;
- фильмы - экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей;
- авторские кинофильмы.

Должен уметь:

- определить и выразить основную идею фильма;
- объяснить название кинопроизведения;
- охарактеризовать главных героев фильма;
- принять участие в диалоге-обсуждении, диалоге-возражении по теме фильма;
- выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;
- написать эссе-впечатление о просмотренном фильме.

Должен владеть:

- навыками построения монологического высказывания по проблематике фильма;
- навыками обмена впечатлениями, мнениями о фильме;
- навыками обоснования собственной точки зрения;
- приемами ведения дискуссии;
- культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- основами речевой профессиональной культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к анализу кинопроизведения;
- к неподготовленному монологическому высказыванию по теме фильма;
- к ведению диалога разной степени развернутости по теме фильма;
- к написанию рецензии на просмотренный кинофильм;
- к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности;
- применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 23 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 85 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Экранизация как технология и искусство. Проблема множественного автора в кино и особенность экранного типа культуры.	4	2	0	0	0	0	0	5
2.	Тема 2. Литература как универсальное искусство. Проблема авторства в кино и "двойное авторство" экранизации.	4	2	0	0	0	0	0	5
3.	Тема 3. Русская классика как особый корпус текстов. Литературоцентричность русской культуры. Виды экранизаций	4	3	0	0	0	0	0	7
4.	Тема 4. Адаптация литературного текста: сценарий и трансформации искусства слова в искусство движущегося изображения со звуком. Кинематографичность художественного текста.	4	3	0	0	0	0	0	8
5.	Тема 5. Русская этическая система в баснях Крылова и экранизациях	4	0	0	2	0	0	0	10
6.	Тема 6. Экранизация прозы В. Шукшина без В. Шукшина	4	0	0	2	0	0	0	10
7.	Тема 7. Собачья жизнь в рассказе А. Чехова "Каштанка" и его экранизациях	4	0	0	2	0	0	0	10
8.	Тема 8. "Корова": боль и надежда рассказа А. Платонова и мультфильма А. Петрова	4	0	0	2	0	0	0	10
9.	Тема 9. История большой нелюбви в рассказе И. Тургенева "Муму" и его экранизации	4	0	0	2	0	0	0	10

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
10.	Тема 10. Загадки сказки "Ёжик в тумане" и её фантастических экранизаций	4	0	0	2	0	0	0	10
	Итого		10	0	12	0	0	0	85

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Экранизация как технология и искусство. Проблема множественного автора в кино и особенность экранного типа культуры.

Экранизация как общеэстетическое явление суть перевод одной художественной системы на язык другой. В этом случае экранизация в узком значении слова оказывается частным случаем общеэстетической практики. Необходимость подобного определения вызвана, во-первых, тем, что ни в отечественной, ни в западноевропейской эстетике его нет. Во-вторых, без него любая оценка упомянутого перевода лишается объективных аргументов.

Тема 2. Литература как универсальное искусство. Проблема авторства в кино и "двойное авторство" экранизации.

Взаимодействие литературы с медийной средой, со средствами массмедиа на сегодняшний день столь интенсивно и многообразно, что его невозможно исчерпывающе представить. С целью обозначить наиболее существенные тенденции взаимовлияния литературы и других искусств, следует пронаблюдать текущие процессы с различных ракурсов.

Тема 3. Русская классика как особый корпус текстов. Литературоцентричность русской культуры. Виды экранизаций

Русская литература обладает устойчивой к различным переменам спецификой, выделяющей ее среди других литератур мира. Большую роль здесь сыграли социально-исторические причины. Если в литературе Европы на протяжении многих веков первенствовало эстетическое начало, то в русской литературе изначально первенствовало этическое начало.

Тема 4. Адаптация литературного текста: сценарий и трансформации искусства слова в искусство движущегося изображения со звуком. Кинематографичность художественного текста.

Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).

Тема 5. Русская этическая система в баснях Крылова и экранизациях

1.1. И.А. Крылов - "Мы видим в нем нечто большее" (В. Белинский)?

Помогите понять, почему на первый взгляд незатейливые басни Крылова столь популярны, в чем их значение вне курса литературы в школе, детского драмкружка или вступительного экзамена в театральный вуз?

1.2. Басня - "годится разве для детей" (В. Белинский)?

Помогите понять, что такое басня как жанр, в чём его особенность и кто его адресат. Чем она похожа/непохожа на притчу, сказку и поговорки?

1.3. "Стрекоза и муравей" - сравнительный обзор экранизаций 1913 и 1961 года.

Сравните экранные версии басен: полнота и особенности экранного воплощения сюжета басни Крылова, тип мультипликации, примеры "перевода" слова в движущееся изображение и звук.

1.4. "Ворона и лисица" - сравнительный обзор экранизаций 1953 и 1981 года.

Сравните экранные версии басен: полнота и особенности экранного воплощения сюжета басни Крылова, тип мультипликации, примеры "перевода" слова в движущееся изображение и звук.

Тема 6. Экранизация прозы В. Шукшина без В. Шукшина

2.1. В.М. Шукшин - писатель или режиссёр?

Помогите понять, кто такой В.М. Шукшин? Что он создал и какими произведениями известен?

2.2. Деревенская проза - ода простоте или трагедия мещанства?

Объясните, что такое "деревенская проза", в чём её особенности (темы, сюжеты, герои, язык).

2.3. Советская карикатура против кого она направлена: какие темы её интересовали, какие образы появлялись чаще всего в популярных карикатурных журналах, например, "КРОКОДИЛ" или татарстанский "ЧАЯН"?

Тема 7. Собачья жизнь в рассказе А. Чехова "Каштанка" и его экранизациях

А.П. Чехов - автор печальных книг для весёлых людей.

Помогите понять, почему мир для Чехова смешон и печален одновременно? Можно ли, не заменив печали, лишь насладиться забавными ситуациями и нелепыми персонажами? Или грусть и тонкий юмор у Чехова связаны неразрывно?

3.2. Мультипликационная техника ротоскопирования (фотоперекладки или "эклер"): временная мера в прошлом советской анимации или светлое будущее блокбастерных монстров и монстриков?

3.3. "Каштанка" - сравнительный анализ экранизаций 1952 и 2004 года.

Сравните экранные версии рассказа русского классика: полнота и особенности экранного воплощения сюжета, тип мультипликации, примеры "перевода" слова в движущееся изображение и звук.

Тема 8. "Корова": боль и надежда рассказа А. Платонова и мультфильма А. Петрова

. "Не всякое горе можно утешить" (А. Платонов)

Помогите понять, кто такой А. Платонов и почему трагедия потери ребёнка понятна автору рассказа?

4.2. Александр Петров и его "ожившая живопись" (живопись на стекле): расскажите нам о современном русском аниматоре, авторе уникальной техники, мировой славе и любви к экранизациям.

4.3. "Корова" - сравнительный анализ одноименных рассказов

Прочитайте, кроме рассказа А. Платонова, рассказ Л.Н. Толстого "Корова" - почему две печальные истории говорят о разном?

Тема 9. История большой нелюбви в рассказе И. Тургенева "Муму" и его экранизации

И.С. Тургенев - тихий голос русской культуры:

Помогите понять, кто такой И.С. Тургенев и что такое "тургеневская проза", "тургеневский язык" и "тургеневские девушки" - неизбывные атрибуты его стиля.

5.2. "Небольшая история, написанная под арестом":

расскажите нам об истории создания небольшого рассказа о короткой жизни маленькой собачки.

5.3. М. Гаспаров писал: "Какой породы была Муму? Никто не помнит":

расскажите о самом знаменитом символе России, вырвавшемся за пределы литературы (памятники, анекдоты и т.п.).

5.4. История большой Нелюбви:

посмотрите киноэкранизацию режиссёра Юрия Грымова (1998) "Му-му", расскажите о ней и её важных особенностях.

Тема 10. Загадки сказки "Ёжик в тумане" и её фантастических экранизаций

6.1. "Вот так история... Разве кто поверит?!" (С. Козлов)

Помогите понять, попало в мультфильм Ю. Норштейна из сказки Сергея Козлова, а что осталось за кадром? Почему, как Вам кажется? Одинаковый ли маршрут проходит главный герой? .

6.2. "Хорошо бы, чтобы туман рассеялся..." ("Смешарики"?)

Сравните два мультфильма "Ёжик в тумане" (Ю. Норштейна) и "Ёжик в туманности" (из цикла "Смешарики" - разберитесь в лексических метаформах:

чудо - чудище /туман - туманность и визуально-семантических.

Как Вы думаете с каким прецедентным текстом работали авторы "Смешариков" - со сказкой С. Козлова или с мультфильмом Ю. Норштейна?

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнал сеанс - <http://seance.ru/>

Мосфильм - <http://cinema.mosfilm.ru/films/>

Экранизации в отечественном кино - http://2011.russiancinema.ru/index.php?dept_id=15&e_dept_id=6&text_element_id=45

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Вид работ	Методические рекомендации
<p>практические занятия</p>	<p>Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:</p> <p>1й организационный;</p> <p>2й - закрепление и углубление теоретических знаний.</p> <p>На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p>
<p>самостоятельная работа</p>	<p>Целью самостоятельной работы студентов является формирование у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и других задач профессиональной направленности на основе работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины ?Теоретические основы создания информационного общества?, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации. В связи с этим основными задачами самостоятельной работы студентов являются: - закрепление знаний, полученных на занятиях; - углубленное изучение дисциплины по программе, предложенной преподавателем; - привитие студентам интереса к изучению научно-методической литературы и научно-исследовательской деятельности; -формирование навыков владения устной речью, четкого письменного изложения материала.</p> <p>Самостоятельная работа студентов реализуется в разных видах. По выполнению любых видов самостоятельной работы предоставляется возможность получить консультацию преподавателя. Правильная организация СРС дает преподавателю возможность обеспечить изучение наиболее сложных вопросов программы по дисциплине. Самостоятельная работа студентов носит двусторонний характер: с одной стороны ? это способ деятельности студентов во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, когда они изучают материал, определенный содержанием учебной программы; с другой ? это вся совокупность учебных заданий, которые должен выполнить студент в процессе изучения дисциплины. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к семинарским и практическим занятиям, лабораторным работам, докладам, тестированию.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Изучение дисциплины завершается зачетом (в соответствии с учебным планом образовательной программы). Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет. По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса ? по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях. В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: * самостоятельная работа в течение процесса обучения; * непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; * подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета). Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.</p> <p>Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста. Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Лингафонный кабинет.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуальным, с нарушениями зрения - аудиальным;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843228> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Русские поэты XIX века : хрестоматия / под ред. Л. П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 528 с. - ISBN 978-5-89349-563-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234149> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство / Вишняков С. А. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-9765-1117-0. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Хрящева, Н. П. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Н. П. Хрящева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595878> (дата обращения: 02.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Хализев В.Е. Теория литературы : учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев, испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 2005. - 404, [1] с. (34 экз.)
3. Человек - язык - культура: практикум для иностранных учащихся / сост. А.В.Бастриков, Е.М.Бастрикова, Е.С.Палева. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. - 120 с. 54 экз (кафедральный фонд, 25 экз.)

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.