

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
История русской художественной культуры

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные формы межличностного общения; отдельные положения концепции диалога культур;
- наиболее распространенные этические нормы межкультурного взаимодействия;
- основную научную литературу по истории русской художественной культуры, существующие методы и приемы анализа и интерпретации историко-культурного материала;
- принципы работы основных поисковых систем, дифференцирует их.

Должен уметь:

- использовать принцип культурного плюрализма с затруднениями; поверхностно определять и анализировать современные концепции межкультурного взаимодействия;
- выбирать типичные методы и средства для эффективной коммуникации;
- представлять результаты собственного исследования в области истории русской художественной культуры в виде различных письменных жанров научной коммуникации;
- креативно мыслить; продуцировать тексты различных жанров и стилей речи в устной и письменной форме.

Должен владеть:

- навыками поддерживать межличностное общение, использовать начальные средства поликультурного образования, языковыми средствами межкультурного контактирования, средствами толерантности на начальном уровне;
- навыками решения типовых профессиональных задач коммуникационного взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- навыками анализа и интерпретации историко-культурного материала;
- методиками создания текстов разных жанров, относящихся к официально-деловому, научному, публицистическому, художественному стилям речи; навыками свободного выражения своих мыслей на литературном языке.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 55 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Древняя и традиционная культура.	6	2	2	4	0	0	0	2
2.	Тема 2. Культура древней и средневековой Руси.	6	8	8	6	0	0	0	6
3.	Тема 3. Переходный характер русской культуры XVII - первой половины XVIII века.	6	4	4	4	0	0	0	4
4.	Тема 4. "Золотой век" русской культуры (вторая половина XVIII века - XIX век).	6	4	2	8	0	0	0	8
5.	Тема 5. Русская художественная культура Серебряного века.	6	4	2	4	0	0	0	4
6.	Тема 6. Советский и постсоветский периоды русской культуры.	6	4	0	2	0	0	0	2
	Итого		26	18	28	0	0	0	26

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Древняя и традиционная культура.

Искусство восточных славян в древности. Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол, Ленские столбы.

Народные промыслы и их разновидности. Росписи по глине, дереву, фарфору, жести. Искусство лаковой миниатюры. Народная керамическая и деревянная игрушка.

###### Тема 2. Культура древней и средневековой Руси.

Особенности становления древнерусской культуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи.

Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Троицы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси. Великие русские иконописцы.

Стиль "динамического монументализма" в русском зодчестве и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Национальное своеобразие русской архитектуры. Зодчество Киевской Руси, Новгорода, Пскова, Владимира.

Состоянии русской культуры в период монголо-татарского нашествия. Московское царство как культурная эпоха. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Ослабление византийского влияния. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Сложение общерусской архитектуры. Старое и новое в градостроительной политике московских князей. Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы. Использование инженерного и эстетического опыта Москвы в строительстве других русских городов: Нижнем Новгороде, Коломне, Смоленске, Туле и т.д.

###### Тема 3. Переходный характер русской культуры XVII - первой половины XVIII века.

Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа.

Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Особенности культурной среды нестоличного города. Традиции европейского барокко в архитектуре. Русское барокко и его своеобразие.

Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Творчество европейских и русских мастеров. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Портрет и его жанровые разновидности. Гравюра и её ведущая роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре.

Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода.

#### **Тема 4. Тема 4. "Золотой век" русской культуры (вторая половина XVIII века - XIX век).**

Связь искусства России с искусством Западной Европы. Направления и стили. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Классицизм в архитектурном творчестве. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Свообразие подходов зодчих к решению разного типа зданий, новые компоновки интерьеров, связь с традициями древнерусской архитектуры. Русский ампир или высокий классицизм: к проблеме определения. Новые принципы строительства в Петербурге и Москве. Создание имперского образа Петербурга. Поэтика высокого классицизма. Петербург как "ансамбль ансамблей". Классицизм в Москве. Факторы, определяющие его своеобразие. Поэтичность и живописность московской архитектуры.

Живопись и графика середины XVIII в. Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе. Дальнейшее развитие жанра портрета, его стили и жанровые разновидности. Формирование пейзажного жанра. Исторический жанр в русской живописи. Зарождение бытового жанра. Формирование передвижничества как явления. Основные жанры и художественные особенности их творчества.

Становление и развитие в русской музыке многообразных связей с другими национальными культурами. Формирование отечественной композиторской школы. Объединение "Могучая кучка" и основные черты их творчества. Развитие жанра оперы, симфонических жанров и романса.

#### **Тема 5. Тема 5. Русская художественная культура Серебряного века.**

Общая характеристика культуры Серебряного века. Самоощущение художника. Развитие науки и техники. Модерн как стиль и символизм как мироощущение. Архитектурные творения Ф. Шехтеля. Авангардные течения в русской живописи. Философские и эстетические поиски. Основные художественные объединения. Традиции и новаторство.

Формирование русского драматического театра. Становление МХТ. Режиссерские поиски Н. Евреинова, В. Мейерхольда, А. Таирова.

#### **Тема 6. Тема 6. Советский и постсоветский периоды русской культуры.**

Революционный романтический порыв и утопичность мышления как особенность эпохи. Культурная политика советского государства. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.

Особенности культурной жизни периода "оттепели". Сосуществование официальной и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка). Феномен диссидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции. Феномен подпольного модернизма. Арт-арт, соц-арт, концептуализм, перформанс, минимализм и пр.

Состояние художественной культуры в последние десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса. Художественная культура в ситуации постмодерна.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или поэтика культуры -  
[http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler\\_mihail/?search=%c1](http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler_mihail/?search=%c1)



- Выготский Л.С. Психология искусства. - [http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky\\_psy\\_iskustav.htm](http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm).  
 Государственная Третьяковская галерея. - <http://portrets.ru>  
 Государственный Русский музей. Электронные издания. - <http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.html>  
 Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - <http://www.rudnevslovar.narod.ru/index.html#i>  
 Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - [www.ikon-art.info/location.php](http://www.ikon-art.info/location.php)  
 Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>  
 Энциклопедия культурологии. - [http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_culture](http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture).

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное, и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением курса истории русской художественной культуры. Студент должен не только запомнить теоретические положения и соотнести их с визуальным рядом, но и осмыслить идейно-художественное своеобразие произведений, уяснить место в творчестве художников / архитекторов / композиторов / режиссеров и т.д. и в историко-культурном процессе. Студенты должны продемонстрировать навыки анализа произведений художественной культуры на образно-тематическом, сюжетно-композиционном, жанровом уровнях; умение работать над изучением пособий и учебника, пользоваться различного рода справочниками и справочным аппаратом, имеющимся в научных и популярных изданиях.</p> <p>При подготовке к практическому занятию следует ориентироваться на перечень вопросов, предложенных преподавателем для обсуждения, и обязательно учитывать форму занятия. Особое внимание следует уделить вопросам, оставшимся неясным в ходе лекции. Необходимо обратиться к научно-критической и учебно-методической литературе. Если все же остались неразрешенные проблемы, следует поднять этот вопрос на практическом занятии.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельное изучение студентами каждой темы курса необходимо выполнять в определенной последовательности. Сначала следует ознакомиться с соответствующей темой по конспектам лекций или методическому пособию (автор-составитель - Воронова Л.Я.). Это нужно для того, чтобы составить общее представление об основных тенденциях развития художественной культуры изучаемого периода, о главных проблемах творчества того или иного деятеля и, наконец, для того, чтобы знать, на какие особенности содержания и формы произведений следует обратить внимание.</p> <p>Важным этапом самостоятельной работы является изучение научно-критической литературы. Это позволит составить более полное представление о историко-культурном процессе и творчестве изучаемых авторов, познакомиться с разными точками зрения на одни и те же явления. Читая ту или иную статью, монографию, необходимо обращать внимание не только на содержащийся в них материал, но и на позицию исследователя. Следует иметь в виду, что рекомендуемые научно-критические работы не содержат в себе "истины в последней инстанции". Знакомство с ними (которое является желательным условием подготовки студента-филолога) требует активной позиции читателя. Это невозможно без глубокого знания социокультурного контекста эпохи, умения сопоставлять различные факты историко-культурного процесса. К этому необходимо стремиться и при изучении данного курса.</p> <p>Помощь в организации аудиторного и внеаудиторного времени окажет указанное выше учебно-методическое пособие.</p>
экзамен	<p>Для подготовки к экзамену необходимо ознакомиться со списком предлагаемых вопросов. Далее следует этап предварительной формулировки схемы предполагаемого ответа на каждый вопрос с использованием материала лекций и практических занятий. Следующий этап - корректировка предварительной схемы ответа в ходе изучения учебно-методической и научно-критической литературы. Отдельные вопросы, вызвавшие наиболее значительные затруднения, рекомендуется обсудить с преподавателем во время консультации.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков".



Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.17.09 История русской художественной культуры

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028843> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 232 с. ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247730> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Никитина, А. В. Русская традиционная культура: учебное пособие для иностранцев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1768-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462903> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1. (56 экз)
3. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп..-Москва: Юрайт, 2013.- 386 с. (40 экз)
4. Важенина, С. С. Теория и методика формирования ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры : монография / С. С. Важенина, О. А. Овсянникова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-2905-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090475> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
5. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324> (дата обращения: 04.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.О.17.09 История русской художественной культуры*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.