

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Русская литература XX века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Махихина Н.Г. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Natalia.Mahinina@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития русской литературы XX века, творчество русских писателей XX века, тексты литературных произведений русских писателей XX века, их философскую и этическую проблематику;
- основные этапы историко-литературного процесса XX века, ключевые понятия каждого этапа, жанровую специфику;

Должен уметь:

- давать эстетическую оценку произведениям русской литературы XX века в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- интерпретировать художественный текст и находить в тексте средства художественной выразительности;

Должен владеть:

- методами и приемами анализа социально-исторической, этической и философской проблематики русской литературы XX века;
- методами и приемами адекватной интерпретации текстов русской литературы XX века.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.08 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 55 часа(ов), в том числе лекции - 34 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 44 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В. Александровский, А. Гастев, М. Герасимов, В. Кириллов и др.). Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	7	2	0	0	0	0	0	3
2.	Тема 2. Жанрово-стилевые тенденции в прозе 1920-х годов. Тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".	7	2	0	0	0	0	0	3
3.	Тема 3. Сатирическая проза 1920-х годов Творчество М.Зощенко.	7	2	0	0	0	0	0	2
4.	Тема 4. Развитие поэзии в 1920-е годы. Творчество С.Есенина.	7	2	0	0	0	0	0	3
5.	Тема 5. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	7	4	0	2	0	0	0	2
6.	Тема 6. Литература 1930-х годов. Творчество А.Платонова.	7	2	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Творчество М.Шолохова.	7	2	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Творчество М.Булгакова.	7	4	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Особенности развития поэзии 1930-х годов. Творчество О.Мандельштама.	7	2	0	2	0	0	0	4
10.	Тема 10. Драматургия 1920-х -1930-х годов. Творчество Е. Шварца.	7	2	0	2	0	0	0	3
11.	Тема 11. Литература периода Великой отечественной войны. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".	7	2	0	0	0	0	0	2
12.	Тема 12. Литература периода оттепели.Творчество А. И. Солженицына.	8	2	2	2	0	0	0	2
13.	Тема 13. Творчество А.А. Ахматовой. Творчество Б. Пастернака.	8	2	2	0	0	0	0	2
14.	Тема 14. Литература 1970-х - сер. 1980-х гг. Деревенская проза. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.	8	1	1	2	0	0	0	2
15.	Тема 15. Военная проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Городская проза. Творчество Ю. Трифонова.	8	1	1	2	0	0	0	2
16.	Тема 16. Литература 1990-х - 2010-х годов.	8	2	2	2	0	0	0	2
	Итого		34	8	20	0	0	0	44

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В. Александровский, А. Гастев, М. Герасимов, В. Кириллов и др.). Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?потаенной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.).

Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но непоследовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов.

Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта.

Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотнесение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

**Тема 2. Жанрово-стилевые тенденции в прозе 1920-х годов. Тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".**

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве ?нового искусства?. Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития.

Развитие ?малых? форм прозы, тенденция к циклизации. Своеобразие героя, особенности психологизма. Формирование романного мышления. Широта охвата действительности, патетико-романтическое восприятие жизни в произведениях начала 20-х годов (А.Малышкин ?Падение Даира?, А.Серафимович ?Железный поток?). икл новелл И.Бабеля ?Конармия?. Структурные особенности цикла и их роль в решении проблемы общего и личного. Мотив пути. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. Образ главного героя в ?Конармии?. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?. Особенности стиля. Своеобразие авторской позиции.

**Тема 3. Сатирическая проза 1920-х годов Творчество М.Зощенко.**

атирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Пути развития. Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеша ?Зависть?. Отражение в нем главной проблемы переходного времени постреволюционной эпохи ? поиск человеком своего места в новом мире. Образы машинного коммунизма и его героев. Гибель старого мира вместе с развращенным сознанием художника. Судьба Николая Кавалерова и Ивана Бабичева. Особенности организации системы образов. Принципы контраста и зеркального отражения. Образы героев-двойников. Своеобразие трактовки тем классической русской литературы XIX века: ?отцов и детей?, темы дома, темы лишнего человека. Образы - лейтмотивы, сопровождающие героев романа. Номинальная победа героев нового мира как победа новой эстетики над ?старым? понятием о прекрасном и безобразном, торжество рационального над эмоциональным.

Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе.

#### Тема 4. Развитие поэзии в 1920-е годы. Творчество С.Есенина.

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Опанаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Уялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э. Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору.

Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека ? как части природы, поэта ? как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в ?маленьких поэмах?. Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического (?железного гостя?) на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы ?Анна Снегина? и ?Черный человек?.

#### Тема 5. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.

Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия ? быту, души - плоти, искусства ? жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

#### Тема 6. Литература 1930-х годов. Творчество А.Платонова.

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов. Производственный роман (В.Катаев "Время, вперед!"). Роман воспитания (Н.Островский "Как закалялась сталь", А.Макаренко "Педагогическая поэма").

Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?.

Творчество А.Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии ?ума и тела?, организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 20-х годов. Романы ?Чевенгур?, ?Котлован?. Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 30-х годов. Роман А.Платонова ?Котлован?

1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова.
2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования.
3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении.
4. Символика образа котлована.
5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка.
6. Образ ребенка и смысл финала.



### **Тема 7. Творчество М.Шолохова.**

Творчество М. Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман "Тихий Дон". Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова: соединение типов правдоискателя, народного и трагического героя. Своеобразие поэтики романа.

### **Тема 8. Творчество М.Булгакова.**

Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман "Мастер и Маргарита". Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры: роман-миф, мениппея и др. Философская проблематика: дуализм в решении проблемы соотношения добра и зла. Идея равновесия.

### **Тема 9. Особенности развития поэзии 1930-х годов. Творчество О.Мандельштама.**

Особенности развития поэзии 1930-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия "противостояния". Творчество Н. А. Заболоцкого: авангардность поэтики ранних стихотворений и движение к классической форме в позднем творчестве. Философия человека и природы.

Творчество О. Э. Мандельштама. Идея культуры как основы жизни. Мир и человек в ранней лирике поэта: идея творения из хаоса, образы камня, архитектуры. Теория эллинистического христианства. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов. Тема времени. Особенности историзма.

### **Тема 10. Драматургия 1920-х -1930-х годов. Творчество Е. Шварца.**

Драматургия 1920-х годов. Героико-романтическая драма: хроникальность, обобщенность конфликта двух миров, расширение пространства. Социально-психологическая драма: камерность, специфика социально-психологического конфликта, сужение пространства. Развитие сатирических жанров в драматургии 1920-х годов.

### **Тема 11. Литература периода Великой отечественной войны. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".**

Особенности развития поэзии в период Великой Отечественной войны. Обращение к фольклорной традиции: жанры плача, заклатья, народной песни. Творчество А.Т. Твардовского. Поэма "Василий Теркин": специфика жанра, образ главного героя, композиция книги. Особенности развития прозы. В. Некрасов "В окопах Сталинграда".

### **Тема 12. Литература периода оттепели.Творчество А. И. Солженицына.**

Противоречия и непоследовательность процесса обновления.

Разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей. Изменение общественной психологии, освобождение от страха, всеобщей подозрительности. Реабилитация узников сталинских лагерей, возвращение "забытых" имен. Активизация литературной жизни в стране. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Многообразие и острота литературных дискуссий как свидетельство размежевания в писательской среде.

Регламентация, ограниченность свободы: травля Б. Пастернака, арест романа "Жизнь и судьба" В. Гроссмана, архива А. Солженицына. Спад оттепельных процессов с конца 1962 года. Судебные процессы над А.Синявским и Ю.Даниэлем, над И.Бродским в 1965 году.

Возникновение понятия "шестидесятники" . Активность гражданской позиции.

Литература "шестидесятников". Широта и неопределенность границ понятия. Проблема правды о времени и человеке как основополагающая в нравственно-эстетических поисках писателей-шестидесятников. Доминирование гуманистической тенденции в литературе. Идеализация и романтизация в изображении внутреннего мира человека.

Многообразие художественных поисков. Преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности, критика концепции идеального героя.

Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов. Обращение к жанрово-стилевому опыту 20-х годов.

Связь жизненного и творческого пути писателя. Провиденциальный строй сознания Солженицына и его роль в понимании собственной судьбы. Восприятие жизненных испытаний (войны, лагеря, смертельной болезни) как посланных свыше. Понимание писательства - как дела служения правде.

Рассказ "Один день Ивана Денисовича", его этапное значение в изменении сознания людей эпохи 1960-х годов. Отражение в одном дне всей трагической эпохи. Стремление тоталитарного общества превратить человека в знак . Воплощение в образе Ивана Денисовича лучших черт русского национального характера. Форма повествования, промежуточная между сказом и безличным повествованием, переплетение голосов героя и автора. Предметная детализация. Ослабленная событийность. Пространство лагеря как художественная модель России.

Рассказ "Матренин двор" как продолжение поисков писателя в осмыслении эпохи и народного характера. Особенности сюжетно-композиционной структуры. Значимость экспозиции для создания образа времени. Мотив искажения жизни, ее ценностей. Установка на достоверность и значимость библейского подтекста в рассказе. Неоднозначность образа праведницы Матрены в аспекте традиций житийной литературы. Реализация характера в обыденной, бытовой сфере. Понимание героиней жизни как служения людям. Значимость хронотопа "дома-двора?". Функции детали. Взаимоотношения "дома" и враждебного ему социального мира.

### **Тема 13. Творчество А.А. Ахматовой. Творчество Б. Пастернака.**

Акмеистические традиции поэзии Ахматовой: конкретность образа, реалистичность детали, обращение к миру вещей с целью психологического анализа. Возрастание числа стихотворений со скорбно-торжественной, ораторской интонацией, окрашивающей даже интимные переживания. Усиление роли библейской лексики, соседствующей с откровенно прозаическими и сниженными оборотами. Эволюция стиха от акмеистической простоты и ясности к символистской сложности в поэзии 40-60-х годов.

Трагизм мировосприятия Ахматовой. Тема любви. Высота духовных требований лирической героини, для которой любовь не только страсть, близость, но и взлет духа, порыв к совершенству.

Значимость темы судьбы. Смирение героини перед лицом грядущих бедствий, мотив жертвенности, нежелания отречься от высших ценностей.

Лирический цикл "Реквием" (1935-1961): творческая история, своеобразие жанра, особенности композиции. Остросоциальные прозрения и точная оценка действительности. Специфика создания образа времени конкретно-исторического и частного в его структуре. Тема матери и сына, христианские мотивы, связанные с ней. Оригинальность трактовки темы памятника.

Тема творчества как способа преодоления одиночества, возможность избежать забвения, как смысл жизни, как служение в высоком духовном смысле этого слова, как пророчество.

Черты символизма в поздней поэзии Ахматовой: поэтика намёка, зашифрованность, богатство культурного пласта, принципиальная неоднозначность образов.

Влияние увлечений живописью, музыкой и философией на формирование мировосприятия поэта. Связь его раннего творчества с символизмом, футуризмом.

Основные особенности поэтики раннего периода: сложная метафорика, алогичный синтаксис, изошрённая и подчеркнута индивидуальная система рифмовки, ориентация на богатую звукопись стиха, стремление к импрессионистичности, примат случайного. Темы природы, любви, культуры как основные темы творчества. Родственные отношения лирического героя с окружающим миром. Восприятие реального мира через толщу культурных ассоциаций.

Резкое изменение поэтики позднего Пастернака. Ясность, классичность и строгость формы, намеренная простота образов и лексики при сохранении философской глубины взгляда, стремление к афористичности мысли. Понимание жизни как чуда, как божьего дара, отрицание трагедии смерти. Активизация религиозных мотивов в лирике 40-50-х годов.

"Поэт и Время" - одна из центральных тем позднего творчества Пастернака. Роман "Доктор Живаго". Понимание истории, судьбы личности, любви и творчества сквозь призму религиозно-философской концепции. Своеобразие композиции, системы образов и лейтмотивов. Соотношение прозаической и поэтической частей произведения. Идея бессмертия, ее структурообразующая роль в романе. Драматизм творческой истории романа.

1958 год - присуждение Пастернаку Нобелевской премии.

#### **Тема 14. Литература 1970-х - сер. 1980-х гг. Деревенская проза. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.**

Изменение общественно-политической ситуации и духовного климата в стране, спад оттепельных процессов. 1968 год - ввод войск Варшавского договора в Чехословакию. Распространение политики запретов, административного вмешательства в творческую жизнь, поощрение "секретарской" литературы. Подавление духовной и творческой свободы личности. Разгром "Нового мира" Твардовского в 1970 г. Драматизация ситуации "писатель и власть". Активизация диссидентского движения. Суды над правозащитниками (В.Буковским, Н.Горбаневской, А.Марченко и др.). "Третья волна" эмиграции (И.Бродский, А.Солженицын, В.Аксёнов, В.Войнович, Г.Владимов, С.Соколов, Б.Хазанов, Ю.Милославский, С.Довлатов, Ф.Горенштейн и др.). Противостояние литературы тенденциям застоя. Проблема личности как центральная проблема в эпоху обезличивания, стандартизации мышления.

Явления самиздата и тамиздата. Деревенская проза как попытка отражения народного миропонимания, проблемы утраты корней, исторической памяти. Проблематика и специфика героя в творчестве В. Шукшина. Проблема человек и природа в творчестве В. Астафьева. Образ крестьянской "атлантиды" в творчестве В. Распутина.

#### **Тема 15. Военная проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Городская проза. Творчество Ю. Трифонова.**

Военная проза 1970-х-1980-х годов. Проблема памяти войны. Философское осмысление войны и ее воздействия на человека в повести В. Астафьева "Пастух и пастушка". Городская проза как художественное исследование психологии человека урбанизированного мира. Амбивалентный герой в творчестве Ю. Трифонова. Проблема компромиссного существования.

#### **Тема 16. Литература 1990-х - 2010-х годов.**

Изменение социокультурной ситуации в середине 1980-х годов и ее влияние на развитие литературы. Снятие запретов и цензуры. Восстановление истинной истории литературы. Многообразие эстетических поисков: сосуществование реализма, сентиментализма, неоромантизма, постмодернизма. Творчество Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пелевина.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**



Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)

Литературный портал "Русская литература" - <http://www.fplib.ru/>

Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

Сов. лит. - <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)

Литературный портал "Русская литература" - <http://www.fplib.ru/>

Русская литература: оригинальные исследования - <http://www.russian-literature.com>

Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>;

Электронная библиотека - [http://literatura548.narod.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/)

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Чтение лекций предполагает постановку проблемных вопросов, связанных как с научно-критическим осмыслением произведения, так и с его содержанием. Поэтому студенты должны приходиться на лекции, предварительно ознакомившись с текстами произведений. В конце лекции предполагается рефлексия, связанная с проведенной беседой.
практические занятия	1. Подготовка к практическим занятиям, которые проводятся в форме свободной беседы, должна вестись с опорой на научно-критическую литературу. 2. Однако студент может опираться лишь на один источник. Главное - внимательное прочтение текста. Студенту предлагается делать записи, которыми он может пользоваться в ходе ответа. Это могут быть определенные тезисы или цитаты с обязательным комментированием. Студенту предлагается выбрать один или несколько наиболее значимых в плане ответа на вопрос эпизодов и на их анализе строить свои высказывания. 3. Ответ на предлагаемый вопрос должен опираться на подробный и во многом самостоятельный текстовый анализ, но с привлечением мнения критика или литературоведа.
самостоятельная работа	Чтение текстов художественной литературы по обязательному списку, дающемуся в начале семестра. Рекомендуется вести читательские дневники, в которых обозначаются имена, даты, основные события, присутствуют комментарии самого студента. Материалами дневника после его проверки преподавателем разрешается пользоваться на экзамене.
экзамен	Экзамен сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей литературного процесса и вопрос по творчеству какого-либо писателя, анализ отдельного произведения. Вопросы для подготовки к экзамену приведены в ЭОР Махинина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // <a href="http://tulpar.kpfu.ru/enrol/index.php?id=2255">http://tulpar.kpfu.ru/enrol/index.php?id=2255</a> , поэтому студенты должны иметь их в виду на протяжении всего семестра при проработке текущего материала курса. При этом желательно разбирать вопросы последовательно, в том порядке, как они даны в пособии. На экзамене студенту необходимо:  1. Интегрировать знания, полученные на лекциях, практических занятиях, при освоении научно-критической литературы. Необходимо обязательное знание базовых понятий, связанных с курсом: утопия, антиутопия, взаимодействие модернистских и реалистических тенденций; герой-масса; отображение противостояния двух миров как космического явления; антиномия природы и культуры; разума и чувства как определяющая развитие литературы изучаемого периода; тема пути; орнаментализм, постсимволизм, авангардизм, социалистический реализм; модификации жанра романа. 2. анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стиливого анализа, представлять динамику литературного процесса от 1917 до 1940-х годов;  3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

### Основная литература:

Прохорова Т.Г., Н.Г. Махнина, Л.Х. Насрутдинова Русская литература XX века: конспект лекций . Текст электронный: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21963/10\\_154\\_A5kl-000881.pdf](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21963/10_154_A5kl-000881.pdf) (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: открытый.

Серафимова, В. Д. История Русской литературы XX века: учебник . - М.: ИНФРА-М, 2013. - 540 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346858> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042191> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 935 с. - ISBN 978-5-9765-1835-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042193> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Лебявская М. Г. Современная русская литература [Электронный ресурс]: учеб.-методич. пособие / Г.Н. Тараносова, М.Г. Лебявская. - М. : ИНФРА-М, 2019. - 210 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042191> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

### Дополнительная литература:

История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махнина и др.]. - Казань: Изд-во Казанского университета, 2010. - 91 с. (124 экз.)

Русская литература XX века : в 2-х т. : учеб. пособия для студ. вузов / Л. П. Кременцов [и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова . – М. : Академия, Б.г. – Т. 1: 1920-1930-е годы . – 2-е изд., перераб.и доп. – 2003 . – 496 с. 154 экз.

Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие/Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034894-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454328> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/О.М. Кириллина. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320763> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Громова М. И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пос.: Учебное пособие / Громова М.И., - 5-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 364 с.: ISBN 978-5-89349-777-9 - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/465597> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.



*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.17.08 Русская литература XX века*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.