

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Русская литература конца XIX - начала XX века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого),  
Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные формы межличностного общения; отдельные положения концепции диалога культур на примерах русской литературы конца XIX- начала XX века;

- этапы развития русской литературы конца XIX- начала XX века во взаимосвязи с культурой и историей, основные закономерности развития литературного процесса изучаемого периода ключевые тенденции жанрово-стилевых поисков литературы серебряного века; литературоведческие концепции рубежной эпохи

в их истории и современном состоянии: общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т.п.).

Должен уметь:

основные формы межличностного общения; отдельные положения концепции диалога культур на примерах русской литературы конца XIX- начала XX века;

- этапы развития русской литературы конца XIX- начала XX века во взаимосвязи с культурой и историей, основные закономерности развития литературного процесса изучаемого периода ключевые тенденции жанрово-стилевых поисков литературы серебряного века; литературоведческие концепции рубежной эпохи

в их истории и современном состоянии: общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т.п.).

Должен владеть:

- отдельными методами построения речевых характеристик; навыками развития позитивных отношений между членами различных этнических групп, определения поликультурной основы обучения, навыками решения профессиональных задач коммуникационного взаимодействия с участниками образовательного процесса.

- методами литературоведческого анализа текста, основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений, навыками анализа художественных текстов серебряного века разных жанров; методами литературоведческого анализа текста. навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации по тематике проводимых исследований.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 56 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 16 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	6	4	0	0	0	0	0	1
2.	Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	6	2	0	0	0	0	0	
3.	Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.	6	2	0	0	0	0	0	
4.	Тема 4. Символизм в русской литературе	6	6	0	4	0	0	0	
5.	Тема 5. Творчество М.Горького в начале XX в.	6	4	0	2	0	0	0	
6.	Тема 6. Куприн и традиции русского реализма XIX века.	6	2	0	2	0	0	0	
7.	Тема 7. Творческий путь И.А.Бунина.	6	4	0	2	0	0	0	
8.	Тема 8. Основные этапы творческой эволюции А.Блока	6	0	0	0	0	0	0	
9.	Тема 9. .Белый и его место в символизме 1900-х годов.	7	4	0	2	0	0	0	4
10.	Тема 10. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева.	7	2	0	0	0	0	0	4
11.	Тема 11. . Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху.	7	4	0	4	0	0	0	4
12.	Тема 12. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.	7	2	0	2	0	0	0	3
	Итого		36	0	18	0	0	0	16

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.**

Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX - начало XX веков как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX веков. Споры о понятии "серебряный век", его составе и границах. О природе и характере литературных трансформации рубежа XX-XXI веков. "Серебряный век" как социокультурный феномен. Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма.

### **Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.**

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Преобразование реализма начала XX века. Взаимодействие модернизма и реализма. Проблема импрессионизма в русской литературе конца XIX - начале XX веков.

Жанровое своеобразие литературы. Взаимоотношения поэзии и прозы. Русский стих начала XX века. Изменения в поэтическом языке. Роль метафоры. Циклизация в лирике и прозе. Поэтическая книга. Сборник. Цикл. Судьбы жанра романа. Споры о кризисе жанра романа. Модернистский роман и его типы. Малые жанры в Серебряном веке: рассказ, новелла, очерк, литературная сказка. Драматические жанры (лирическая драма, философская драма). Стилизации в литературе. Пародия.

### **Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.**

Завершение эпохи великого реализма. Произведения 1890-х годов А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов. Московский кружок Н.Д. Телешова "Среда" и издательское товарищество "Знание" - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

### **Тема 4. Символизм в русской литературе**

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К. Случевский, К.М. Фофанов. Журнал "Северный вестник" и деятельность А.Л. Вольнского. Журнал "Мир искусства". Оформление русского символизма. Первые манифесты символистов. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. Коневского, А.М. Добролюбова, Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта.

Импрессионистская поэтика лирики К.Д. Бальмонта, музыкальность его стиха. Своеобразие лирического героя. Бальмонт как один из первых создателей книг стихов в Серебряном веке.

В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

Символизм и декадентство: сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений "старших" символистов.

Философско-эстетическая система В. Соловьева и младосимволизм. Символизм как миропонимание. Теургическая теория Вяч. Иванова.

Философско-эстетическая система В. Соловьева как основа младосимволизма. Символизм как миропонимание. Теургия и житнетворчество.

Младшее поколение русских символистов: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов. Андрей Белый - поэт и теоретик. Человек и культура в творчестве Вяч. Иванова.

### **Тема 5. Творчество М.Горького в начале XX в.**

Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. Горький и "богостроительство". Сборник рассказов "По Руси". Автобиографическая трилогия. Особенности художественного мира. Журнал "Летопись". Выступления писателя в газете "Новая жизнь". Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.

### **Тема 6. Куприн и традиции русского реализма XIX века.**

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Проблема "естественного человека" в повести "Олеся". Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести "Поединок". Концепция любви в творчестве писателя. Мастерство психологического анализа, типология героев.

### **Тема 7. Творческий путь И.А.Бунина.**

Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции эгегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол". Мастерство Бунина-прозаика.

### **Тема 8. Основные этапы творческой эволюции А.Блока**

Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции эгегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол". Мастерство Бунина-прозаика.

### **Тема 9. Белый и его место в символизме 1900-х годов.**

А. Белый и его место в символизме 1900-х годов. Символика, стилевые особенности сборников "Золото в лазури", "Пепел", "Урна". Историческая и экзистенциальная проблематика символистского романа. Эпическое и лирическое. Диалектика монологизма и полифонизма. Поэтика символистского романа. Роман "Серебряный голубь": тема Востока и Запада и ее осмысление в романе, гоголевские традиции в романе.

Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о петербургском периоде русской истории.

История создания романа "Петербург". Его редакции. Роман А. Белого и "петербургский текст" русской литературы. Композиция и поэтика романа. Интертекстуальные связи романа А. Белого

#### **Тема 10. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева.**

Эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Н Гумилев, С. Городецкий, О.Мандельштам как теоретики акмеизма. Отказ от мистицизма, утверждение самоценности действительности, приятие мира. Ориентация на ясный романский дух. Создание "Цеха поэтов". Н. Гумилев - организатор, теоретик и практик акмеизма. Гумилев и символизм.

#### **Тема 11. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху.**

Эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Н Гумилев, С. Городецкий, О.Мандельштам как теоретики акмеизма. Отказ от мистицизма, утверждение самоценности действительности, приятие мира. Ориентация на ясный романский дух. Создание "Цеха поэтов". Н. Гумилев - организатор, теоретик и практик акмеизма. Гумилев и символизм.

#### **Тема 12. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.**

Жанровое своеобразие и структура книги В. Розанова "Уединенное"

Замысел и история создания книги. Обратиться к книге "Опавшие листья" (начало "Короба второго"). Розанов о замысле "Уединенного".

Жанровые особенности. Отличие книги Розанова от мемуаров, дневника, исповеди. Авторское определение жанра. Смысл борьбы Розанова с литературностью.

Изменение отношений с читателем. Игровой принцип.

Фрагментарность как ведущий композиционный принцип книги. Способы оформления фрагментов. Розанов и пути развития фрагментарной литературы в XX веке.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Константин Бальмонт, сайт исследователей жизни и творчества К. Бальмонта - <http://balmontoved.ru>

сайт, посвященный Николаю Гумилеву: - <http://www.gumilev.ru>

Серебряного века силуэт..." - <http://www.silverage.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	Практические занятия, как правило, дополняют лекционный материал. В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки теоретического и конкретно-исторического анализа общих закономерностей литературного процесса рубежа XIX - начала XX веков, направлений, жанров и стилей. На первый план выдвигается практика анализа конкретных произведений. Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с монографиями, литературоведческими статьями, словарями и справочниками. Но особое внимание следует уделить предварительной работе с текстом произведения, систематизации наблюдений, сделанных студентом при его чтении. Чаще всего в заданиях даны указания на подготовку всей группы к традиционному собеседованию по заранее поставленным вопросам. Однако практикуется и подготовка индивидуальных (устных и письменных) сообщений (рефератов, обзоров, эссе, докладов), занятия в форме семинара. При этом студент должен уметь выбирать главное в изученной литературе, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конспектирование основных литературоведческих трудов;</li> <li>2) оформление рабочей тетради;</li> <li>3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;</li> <li>4) создание и написание реферативных работ;</li> <li>5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;</li> <li>6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;</li> </ol> <p>Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.</p> <p>Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.</p>
зачет	<p>На зачете по русской литературе студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>показать достаточное владение программным материалом;</li> <li>продемонстрировать представление об основных тенденциях развития литературы, проявить знание ведущих литературных направлений и течений,</li> <li>продемонстрировать владение навыками анализа поэтики литературных произведений.</li> </ul> <p>При выставлении экзаменационной оценки учитывается научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление историко-литературных знаний. Последнее проверяется анализом произведений из списка.</p>
экзамен	<p>Экзамен проводится традиционно в виде собеседования по вопросам билета. При ответе студент должен обнаружить знания основных фактов истории литературы, продемонстрировать знание крупнейших литературных памятников эпохи, умение определить идейно-художественные особенности этих произведений, а также умение анализировать своеобразие литературного процесса на определенных этапах его развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка отлично выставляется студенту, если он владеет содержанием художественных произведений, глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, цитирует необходимые стихи или читает стихотворения наизусть. Ответ может содержать только малозначительные недочеты.</li> <li>- оценка хорошо выставляется студенту, если он читал тексты, по которым сформулирован вопрос, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но приводит незначительное количество аргументов или ограничивается указанием места и роли данного эпизода в структуре произведения и в творчестве писателя. Студент владеет теорией, но почти не демонстрирует навыков самостоятельной работы или допускает ошибки в ответе.</li> <li>- оценка удовлетворительно выставляется студенту, если он читал тексты, по которым сформулирован вопрос, но плохо владеет теорией вопроса, не демонстрирует навыков самостоятельной работы; второй вопрос вызывает затруднения: студент может только назвать произведение, но не может привести аргументов. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</li> <li>- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не читал текстов, по которым сформулирован вопрос, не может идентифицировать текст для анализа, допускает существенные ошибки, не отвечает на вопросы</li> </ul>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.17.07 Русская литература конца XIX - начала XX века

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век : учеб. пособие / В. Н. Крылов. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 140 с. [http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109480/1/Krylov.Metod\\_po\\_ser.veku.pdf](http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109480/1/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf) (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: открытый.

Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: учебное пособие/С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/188752> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учебное пособие/В. Н. Крылов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1140612> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

Джанумова, С. А. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие/под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова.- 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2011. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454396> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Громова, М. И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века : учебное пособие/Громова М.И., - 5-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 364 с.: ISBN 978-5-89349-777-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465597> (дата обращения: 28.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер..М.: Академия, 2009. Т. 1. 285 с. 96 экз.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер..М.: Академия, 2009. Т. 2. 344 с. 97 экз.

Минералова И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / И.Г. Минералова .- 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004 .- 268 с. 59 экз.

*Приложение 3*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.О.17.07 Русская литература конца XIX - начала XX века*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный с углубленным изучением иностранных языков

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.