

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Филологический анализ текста (русский язык)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Болгарова Р.М. (кафедра общего языкознания и тюркологии, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Ramziya.Bolgarova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ПК-2 | Способен эффективно строить учебный процесс, проводить учебные занятия и внеклассную работу по родному языку, русскому языку и английскому языку в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования. |
| ПК-3 | Владеет системой филологических знаний, включающей в себя знания основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования русского языка, а также закономерности и основные тенденции развития художественного дискурса и литературного процесса |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка: коммуникативные методы и технологии на государственном и иностранном языках;
- информационно-коммуникационные технологии для поиска необходимой информации; пути обмена информацией, их значение в работе образовательного учреждения, значение планирования в профессиональной деятельности

Должен уметь:

- эффективно находить, воспринимать и использовать информацию на государственном и иностранном языках, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач в профессиональной деятельности; использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности;
- самостоятельно решать творческие задачи профессиональной деятельности с использованием информационных, библиографических ресурсов

Должен владеть:

- способами критической оценки эффективности различных коммуникативных методов и технологии на государственном и иностранном языках;
- техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике с помощью информационно-коммуникационных технологий

Должен демонстрировать способность и готовность:

- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.N.08 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде))" и относится к факультативным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 9, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 98 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 96 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 46 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; отсутствует в 9 семестре; зачет в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се-местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само-стоя-тельная ра-бота |
|-----|--|----------|--|--------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи-ческие занятия, всего | Практи-ческие в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста. | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Текст как форма коммуникации и единица культуры. Категории и признаки. Методологические принципы ФАТ. Род и жанр художественного текста. Основные подходы к членению текста. | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Категория образа автора в художественном тексте. | 1 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Категории времени и пространства в тексте | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Тема 5. Тема 6. Средства выразительности и образности в художественном тексте | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Тема 6. Тема 8. Анализ художественных текстов разных жанров | 2 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 7. | Тема 7. Филологический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Признаки текста. Методы и приёмы филологического анализа | 3 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8. | Тема 8. Минимальные единицы текста (сверхфразовое единство и высказывание). Типы высказываний. Основные ?модели? сверхфразовых единств. Тематическое развёртывание текста. | 3 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9. | Тема 9. Абзац как композиционно - стилистическая единица текста. Основные классификации абзацев. Причины выделения абзаца, его функции в художественном тексте. | 3 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 10. | Тема 10. Абзац и сверхфразовое единство как единицы смыслового и тематического членения, формы их взаимодействия (на материале конкретного анализа текста). | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная рабо- та |
|-----|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 11. | Тема 11. Функционально-смысловой тип речи (понятие). Повествование: структурно-семантические разновидности. Описание, виды развернутого описания, основные структурные и семантические характеристики. | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12. | Тема 12. Композиция художественного текста. Внешняя и внутренняя композиция. Семантическая композиция. Выделение доминанты и оппозиций при анализе конкретного текста. | 4 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 13. | Тема 13. Сильные смысловые позиции. Повтор, его типы и основные функции в тексте. Функции повтора. Ключевые слова, их отличительные признаки. Анализ художественного целого на основе выделения ключевых слов построения текста. | 9 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 14. | Тема 14. Заглавие как сильная позиция текста, его главнейший структурный компонент. Словообразовательные и структурные типы заглавия. Разноплановый анализ заглавий произведений татарской и русской литературы. | 9 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 15. | Тема 15. Категория субъективации: формы и речевые структуры. Типы повествования в прозаическом тексте. | 9 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 16. | Тема 16. Категория информативности. Типы информации в тексте. Подтекст, типы подтекста. Подтекст и пресуппозиция. | 10 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 17. | Тема 17. Категория художественного пространства. Основные характеристики и модели пространства. Категория пространства в текстах. | 10 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 18. | Тема 18. Специфика анализа поэтического текста. Понятие лирической композиции. | 10 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| | Итого | | 0 | 0 | 96 | 0 | 0 | 0 | 46 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.

Коммуникативная функция языка и многообразие функций речи; реализация речевых функций через текст. Текст как форма общественно-речевой деятельности; дискурс.

Субтекст. Типология текстов.

Понятие о тексте как структурно-смысловом единстве, характеризующемся определенными коммуникативно-прагматическими признаками. Категории текста: связность, целостность, законченность, персонализированность и адресованность. Интертекстуаль-

ность. Текст и метатекст. Внешняя и внутренняя структура текста. Факторы текстообразования. Коммуникативная задача автора как фактор текстообразования. Текст как объект лингвистического анализа.

Тема 2. Тема 2. Текст как форма коммуникации и единица культуры. Категории и признаки. Методологические принципы ФАТ. Род и жанр художественного текста. Основные подходы к членению текста.

Строение текста. Связность - основная категория текста. Семантическая целостность текста. Сложные формы организации монологической и идеологической речи. Способы межфразовой связи. Средства связи предложений. Смысловые отношения предложений в тексте. Основные признаки текста. -

Информативность

Структурность

Регулятивность

Интегративность

Функциональная перспектива текста; коммуникативная организация текста как проявление его целостности и функциональной направленности. Коммуникативные типы (регистры) текста (репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный); регистровые варианты

Тема 3. Тема 3. Категория образа автора в художественном тексте.

Заглавие текста как обязательный элемент, ключевые слова в тексте (их признаки, способы их выделения в тексте), ремарки, композиция текста, сюжет, языковые средства выражения авторской позиции в тексте (имплицитная оценочность, эксплицитная оценочность). Проблема соотношения "автор-рассказчик" в тексте.

Тема 4. Тема 4. Категории времени и пространства в тексте

Особенности организации художественного времени: время основного субъекта речи и персонажей; проспекция и ретроспекция; прерывистость (дискретность); параллельность развития и/или пересечение разных форм субъектного времени и др.

Специфика пространственной организации художественных текстов: возможность расширения и сужения пространства, существования одного пространства в другом (принцип "матрешки").

Типы хронотопа.

Значимость поэтики грамматических категорий для выражения пространственно-временных отношений в художественном тексте:

неоднозначность категории настоящего времени глагола, возможность употребления одних временных форм в значении других; использование специфических конструкций, хронологических помет.

Тема 5. Тема 6. Средства выразительности и образности в художественном тексте

Фонетическая организация художественного текста. Типы и функции звукозаписи (звукоподражательная, смысловая).

Аллитерация и ассонанс.

Ритм как основа эстетического звучания и смысловой организации художественного текста. Ритм поэзии и ритм прозы. Размер, рифма.

Морфемный и словообразовательный уровень организации художественного текста. Неологизмы, окказионализмы, потенциальные слова.

Морфологический уровень

Лексико-фразеологический уровень организации художественного произведения.

Стилистическая окраска лексем. Фразеологизмы и художественный текст. Синтаксис как средство выразительности.

Тропы, фигуры.

Тема 6. Тема 8. Анализ художественных текстов разных жанров

Комплексный анализ текстов поэтических, прозаических и драматических в соответствии с планом: идея и тема текста, способы выражения цельности, связности текста, особенности информативной организации текста, композиционная структура текста, особенности выражения локально-темпорального континуума, семантическое пространство текста, способы выражения авторской позиции, средства образности и выразительности текста.

Тема 7. Филологический анализ текста как учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Текст как высшая единица языка в его употреблении. Признаки текста. Методы и приёмы филологического анализа

Текст как высшая единица языка в его употреблении. Признаки текста. Методы и приёмы филологического анализа.

1. Предмет и задачи курса.

и

2. Текст как объект филологического анализа.
3. Основные аспекты изучения текста.
4. Проблема определения текста как объекта филологического анализа.
5. Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура.
6. Уровни текста.
7. Основные категории и свойства текста.

Тема 8. Минимальные единицы текста (сверхфразовое единство и высказывание). Типы высказываний. Основные модели сверхфразовых единств. Тематическое развёртывание текста.

В системе категорий лингвистических текст есть функционально, содержательно и структурно завершённое речевое единство, скрепленное авторской модальностью. Любой текст - разнофункциональный и разномодальный - это прежде всего совокупность предложений-высказываний, которые, группируясь на основе смысловых и структурных (межфразовых) связей, объединяются в единицы текста - межфразовые единства, компоненты или фрагменты текста, наконец, целое речевое произведение. Текст как функционально-семантико-структурное единство обладает определенными правилами построения, выявляет закономерности смыслового и формального соединения составляющих его единиц.

Тема 9. Абзац как композиционно - стилистическая единица текста. Основные классификации абзацев. Причины выделения абзаца, его функции в художественном тексте.

Сложное синтаксическое целое - это тема-рематическая последовательность, открывающаяся фразой-зачином (или стержневой фразой, вмещающей в себя содержание всего целого). Именно фразы-зачины сложных целых, будучи стянутыми вместе, образуют содержательную канву текста. В абзаце может и не быть зачина как такового. Стержневая фраза абзаца (главная в тематическом, логическом, содержательном плане) может стоять в начале абзаца, в конце абзаца или сама выступать в роли отдельного абзаца. Более того, в абзаце может быть несколько стержневых фраз, если он велик по объёму и включает в себе ряд тема-рематических последовательностей. Абзац может разорвать одно тема-рематическое объединение (одно сложное синтаксическое целое). Объём и структура абзаца всецело связаны с волей автора, его установкой (с ориентацией, конечно, на видовые и жанровые признаки текста), наконец, его личными пристрастиями, особой манерой письма.

Тема 10. Абзац и сверхфразовое единство как единицы смыслового и тематического членения, формы их взаимодействия (на материале конкретного анализа текста).

Части сложного синтаксического целого легко объединяются в сложное предложение, если на месте точек поставить иные знаки - запятые, точки с запятыми, тире, многоточие. Абзац таким экспериментам не поддается, так как он не синтаксичен по существу (если, конечно, он по случайности не совпадает со сложным целым).

Границы абзаца и сложного синтаксического могут не совпадать: в абзац может быть вынесено одно предложение (и даже часть предложения; например в официально-деловом тексте: в тексте законов, уставов, дипломатических документов и др.). В одном абзаце может быть два и более сложных синтаксических целых, когда отдельные микротемы связываются друг с другом.

Тема 11. Функционально-смысловой тип речи понятие). Повествование: структурно-семантические разновидности. Описание, виды развёрнутого описания, основные структурные и семантические характеристики.

Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц. Паралингвистические средства художественного текста. Функциональные типы поэтической графики. Дикция и интонационные особенности, поэтический ритм.

Тема 12. Композиция художественного текста. Внешняя и внутренняя композиция. Семантическая композиция. Выделение доминанты и оппозиций при анализе конкретного текста.

Членимость текста. Объёмно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстновариативное членение текста.

Связность текста. Понятие связности текста.

Текстообразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи. Понятие коммуникативной организации текста.

Коммуникативные регистры текста. Тема-рематическая организация текста. Типология рематических текстовых

доминант.

Тема 13. Сильные смысловые позиции. Повтор, его типы и основные функции в тексте. Функции повтора
Ключевые слова, их отличительные признаки. Анализ художественного целого на основе выделения
ключевых слов построения текста.

Структурным способом репрезентации и воплощения концепта усиления и актуализации является повтор. Результатом реализации данного концепта является экспрессивность текста, которая влияет на восприятие текста, воздействует на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы читательского восприятия, что позволяет моделировать речевую деятельность в процессе обучения иностранному языку.

Коммуникация в процессе обучения, ситуативное общение, работа с научными текстами по специальности направлена на то, чтобы вызвать взаимодействие текста и языкового сознания читателя. Этот подход к анализу коммуникации позволяет выявить специфические авторские приемы нарушения привычного автоматизма восприятия благодаря новому творческому видению предмета. Данное направление исследований повторов достаточно широко представлено в современных исследованиях отечественных лингвистов (Диброва Е.Л., Николина Н.А., Ладыгин Ю.А., Одинцов В.В.).

Тема 14. Заглавие как сильная позиция текста, его главнейший структурный компонент.
Словообразовательные и структурные типы заглавия. Разноплановый анализ заглавий произведений
татарской и русской литературы.

Одним из важнейших компонентов текста является его заглавие. Находясь вне основной части текста, оно занимает абсолютно сильную позицию в нем. Это первый знак произведения, с которого начинается знакомство с текстом. Заглавие активизирует восприятие читателя и направляет его внимание к тому, что будет изложено далее. Заглавие - "это компрессированное, нераскрытое содержание текста. Его можно метафорически изобразить в виде закрученной пружины, раскрывающей свои возможности в процессе разворачивания"[246].

Заглавие вводит читателя в мир произведения. Оно в конденсированной форме выражает основную тему текста, определяет его важнейшую сюжетную линию или указывает на его главный конфликт. Таковы, например, заглавия повестей и романов И. С. Тургенева "Первая любовь", "Отцы и дети", "Новь".

Тема 15. Категория субъективации: формы и речевые структуры. Типы повествования в прозаическом
тексте.

При передаче повествования рассказчику такой субъект появлялся => повествование субъективируется. Также субъективируется повествование, когда говорят или пишут персонажи.

Но передача повествования рассказчику - не единственная возможность субъективации. Субъективация возможна и в пределах авторского повествования. Выразилось это в том, что точка зрения в авторском повествовании не остается постоянно "бессубъектной", не находится все время "над" изображаемой действительностью, а может смещаться в сферу сознания кого-либо из персонажей, т.е. временно становится точкой зрения одного из персонажей, а затем - снова "авторской", "бессубъектной" или переходить к другому персонажу. и т.д. Смещение точки зрения из авторской сферы в сферу персонажа, субъекта - это и есть субъективация авторского повествования.

Тема 16. Категория информативности. Типы информации в тексте. Подтекст, типы подтекста. Подтекст и
пресуппозиция.

Категория информативности связывается с информационной стороной высказывания. И.Р. Гальперин выделяет следующие типы информации, содержащейся в тексте: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстная.

Адекватное понимание текста, по мнению ученых, обеспечивается пресуппозицией. Это особая текстовая категория, ситуативный фон, обеспечивающий восприятие и понимание текста, "раскрывающий связи между высказываниями и основывающийся на определенных предположениях семантики слов, словосочетаний и предложений, входящих в текст" [42. С.86].

Необходимо отметить, что текст передает определенную последовательность фактов, которые разворачиваются во времени и пространстве по особым правилам в зависимости от содержания и типов текста. В связи с этим в процессе создания и осмысления текста реализуются такие текстовые категории, как ретроспекция (элементы, обеспечивающие возвращение читателя к изложенным ранее фактам, событиям, оценкам) и проспекция (элементы, обеспечивающие перспективу высказывания). Эти категории обеспечивают осмысление уже известной информации, позволяют наметить перспективу процесса восприятия текста.

Тема 17. Категория художественного пространства. Основные характеристики и модели пространства.
Категория пространства в текстах.

Аспекты изучения семантики текста. Семантика текста и семантическое пространство текста. Структура семантического пространства. Типы информации,

выражаемой в тексте.

Концептуальное пространство художественного текста.

Роль заголовка, названий частей целого текста. Эпиграф в тексте. Набор ключевых слов. Понятия "концепт" и "концептосфера". Концептуальный анализ. Базовый концепт текста и его концептосфера.

Денотативное пространство художественного текста.

Понятие денотативного пространства текста и его структуры. Тема текста и ее семантическое развертывание, набор микротем, их отношения в тексте, событийная и пропозициональная структура текста, художественное время и средства его создания, художественное пространство и текстовые способы его воплощения

Эмотивное пространство текста. Понятие эмотивного пространства текста и его макроструктуры. Эмотивно-психологические смыслы в структуре образов персонажей. Эмотивные смыслы в структуре образа автора. Эмоционально-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.

Тема 18. Специфика анализа поэтического текста. Понятие лирической композиции.

Композиция художественного произведения - это состав и определенное расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой временной последовательности. Последовательность эта в лирическом произведении никогда не бывает случайной и всегда несет смысловую и содержательную нагрузку; иными словами, композиция всегда подчинена какой-либо функции, не бывает просто так. Без обдуманной и осмысленной поэтом композиции невозможно создать полноценное художественное произведение. Вторая функция композиции самим расположением и соотношением частей выражать определенный художественный смысл.

Один из самых простых и часто используемых в лирике приемов композиции - повтор. Он позволяет придать лирическому произведению композиционную стройность. Особенно интересной является кольцевая композиция, когда устанавливается связь между началом и концом произведения, такая композиция несет определенный художественный смысл, который необходимо отразить при анализе лирического произведения. Например, в стихотворении А.А. Блока "Ночь, улица, фонарь, аптека..." используется кольцевая композиция. Кольцевая композиция здесь выражает основную идею стихотворения - замкнутость жизни, возврат к уже как бы физически пройденному, бренность человеческого существования.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Кенжегараев Н. Д. Особенности дискурсивного анализа художественного текста [Текст] - <http://www.moluch.ru/archive/39/4560/>

Поэтика и риторика художественного текста - <http://www.umk3.utmn.ru>.

Словарь литературоведческих терминов - www.Goodmark.com.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|----------------------|---|
| практические занятия | При подготовке к практическим занятиям необходимо проанализировать и законспектировать материал источников. тексты, предлагаемые для анализа, должны быть переведены, при этом следует использовать методику аналитического чтения. Необходимо обращать внимание на употребление многозначной лексики, средств художественной образности и выразительности. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| самостоятельная работа | Самостоятельная работа при изучении дисциплины включает: - чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины; - знакомство с Интернет-источниками; - подготовку ответов на вопросы по различным темам дисциплины в той последовательности, в какой они представлены. Планирование времени, необходимого на изучение дисциплин, студентам лучше всего осуществлять весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение материала. Материал необходимо регулярно прорабатывать и дополнять сведениями из других источников литературы, представленных не только в программе дисциплины, но и в периодических изданиях. |
| зачет | В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа: -самостоятельная работа в течение семестра; -непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; -подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.N.08 Филологический анализ текста (русский язык)

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/405905> (дата обращения: 07.05.2021) . - Режим доступа : по подписке.
2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-002768-8 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/406111> (дата обращения: 07.05.2021) . - Режим доступа : по подписке.
3. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320763> (дата обращения: 07.05.2021) . - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].-Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.-96 с. 156 ЭКЗ
2. Колесов В.В., Лингвистика XXI века. Вып. 3. К 65-летию юбилею проф. В.А. Масловой : сб. науч. ст. / соред. В.В. Колесов, М.В. Пименова, В.И. Теркулов. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 943 с. - ISBN 978-5-9765-1818-6 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518186.html> (дата обращения: 07.05.2021). - Режим доступа : по подписке.
3. Рыжова С.В., Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачёва / Рыжова С.В. - Красноярск : СФУ, 2013. - 96 с. - ISBN 978-5-7638-2757-6 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763827576.html> (дата обращения: 07.05.2021. - Режим доступа : по подписке.
4. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1017980> (дата обращения: 07.05.2021) . - Режим доступа : по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Н.08 Филологический анализ текста (русский язык)

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows