

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература XX века

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сущность и осознает закономерность существования личностных, культурных, конфессиональных и социальных различий и комплекс причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей на основе объяснения социального и культурного многообразия как фактора, обогащающего личность и коллектив
- закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их принадлежностью к тем или иным общественным, социальным группам или их личностными, культурными и национальными особенностями, а также сущность, виды, принципы и особенности социальной регуляции межкультурного взаимодействия;
- требования образовательных стандартов к личностным результатам образовательной деятельности
- теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- теоретические и методологические основы планирования и инновационные формы взаимодействия различных участников образовательных отношений

Должен уметь:

- анализировать и прогнозировать особенности межличностных и межкультурных отношений в профессиональной деятельности
 - выявлять и осуществлять комплексный анализ конфликта, его причины и предложить пути разрешения конфликта;
 - анализировать, корректировать и оптимизировать образовательную деятельность, выявляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития, оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника
 - ставить, корректировать и реализовывать воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся
 - реализовывать инновационные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности;
 - выбирать, анализировать и реализовывать адекватные формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты
- Должен владеть:
- технологией организации продуктивного взаимодействия в профессиональной деятельности с учетом национальных, межкультурных, конфессиональных особенностей;
 - практическим опытом преодоления коммуникативных, межкультурных, конфессиональных барьеров в процессе социального взаимодействия;

- практическим опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка (на основе изучения особенностей личности школьника и детского коллектива) и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности
- способностью оценить и проанализировать свой опыт и достижения, решать задачи совершенствования профессиональных умений
- инновационным педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; инновационными технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности;
- различными инновационными техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
- технологией предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 92 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 54 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 97 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие занятия в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Общие тенденции развития русской литературы второй половины XX века	7	2	0	2	0	0	0	5
2.	Тема 2. Тема 2. Литература периода ?оттепели?	7	2	0	4	0	0	0	6
3.	Тема 3. Тема 3. Литература эпохи застоя	7	2	0	2	0	0	0	6
4.	Тема 4. Тема 4. Русский андеграунд	7	2	0	4	0	0	0	6
5.	Тема 5. Тема 5. Основные тенденции развития официальной литературы	7	2	0	2	0	0	0	8
6.	Тема 6. Тема 6. Творчество ?сорокалетних?	7	2	0	4	0	0	0	8
7.	Тема 7. Тема 7. Основные тенденции развития русской литературы середины 1980 ? 1990-х годов	7	2	0	2	0	0	0	8
8.	Тема 8. Тема 8. Феномен русского постмодернизма	7	2	0	4	0	0	0	8

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
9.	Тема 9. Тема 9. Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XX века	7	2	0	4	0	0	0	6
10.	Тема 10. Тема 10. Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XX века	8	2	0	2	0	0	0	4
11.	Тема 11. Тема 11. Драматургия А. Вампилова	8	2	0	4	0	0	0	4
12.	Тема 12. Тема 12. Драматургия Л. Петрушевской	8	2	0	2	0	0	0	4
13.	Тема 13. Тема 13. Драматургия Н. Коляды	8	2	0	4	0	0	0	4
14.	Тема 14. Тема 14. Драматургия Н. Садур	8	2	0	2	0	0	0	4
15.	Тема 15. Тема 15. Андеграундная поэзия	8	2	0	4	0	0	0	4
16.	Тема 16. Тема 16. Феномен бардовской поэзии	8	2	0	2	0	0	0	4
17.	Тема 17. Тема 17. Феномен русского рока	8	2	0	4	0	0	0	4
18.	Тема 18. Тема 18. Поэзия И. Бродского	8	2	0	2	0	0	0	4
	Итого		36	0	54	0	0	0	97

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Общие тенденции развития русской литературы второй половины XX века

Периодизация русской литературы второй половины XX века. Сохранение модели идеологической ангажированности русской литературы. Изменение социокультурной ситуации в середине 1980-х годов. Выделение двух периодов развития внутри русской литературы второй половины XX века., их связь с политической историей данного времени и изменением общественно-политического сознания.

Тема 2. Тема 2. Литература периода ?оттепели?

Изменения социополитической ситуации в середине 1950-х годов. Корреляция "оттепельных" процессов. В политической и культурной жизни страны. Двойственная природа "оттепели". "Оттепель" как последний этап русского утопизма. Тематическое разнообразие и проблемное единство "оттепельной" литературы. Значение личного опыта проживания истории и категории повседневности, связанная с ним мифология "оттепельной" литературы.

Тема 3. Тема 3. Литература эпохи застоя

Изменение социополитической ситуации в конце 1960-х годов. Трансформация идеологического сознания и связанные с ним изменения мировосприятия человека эпохи застоя. Диссидентство и "кухонное" диссидентство. Структура литературного процесса: литература андеграунда, литература официальная, литература официоза.

Тема 4. Тема 4. Русский андеграунд

Многообразие тенденций русского андеграунда: контр-культурная тенденция, субкультурная тенденция, культурная тенденция.

Андеграундное письмо (Юз Алешковский). Неподцензурная литература (Владимир Войнович, Василий Аксенов, Анатолий Гладилин). Постмодернистское письмо (Венедикт Ерофеев, Саша Соколов, Андрей Битов).

Тема 5. Тема 5. Основные тенденции развития официальной литературы

Значение категории современности в русской литературе 1970 - первой половины 1980-х годов. Многообразие дискурсивных практик в русской литературе данного времени. Гротескно-иронический дискурс. Лирический дискурс. Мифопоэтический дискурс. Проблемное своеобразие литературы 1970 - первой половины 1980-х годов.

Тема 6. Тема 6. Творчество ?сорокалетних?

Социополитические и философские факторы, определившие появление феномена "сороколетних".
Художественно-эстетические поиски "сороколетних". Проблемное своеобразие прозы "сороколетних". Дискурсивные практики прозы "сороколетних". Поэтика прозы "сороколетних" (Владимир Маканин, Людмила Петрушевская, Анатолий Ким и др.)

Тема 7. Тема 7. Основные тенденции развития русской литературы середины 1980 ? 1990-х годов

Изменение социополитической ситуации в середине восьмидесятых годов. Бесцензурное развитие литературы, сосуществования современных и нереализованных ранее художественных систем. Период саморефлексии писателей и литературы по поводу столетия в целом: - "метапроза" (В. Маканин "Андеграуд, или Герой нашего времени", Ю. Буйда "Ермо", С. Гандлевский "НРЗБ", А. Королев "Быть Босхом"); - "постреализм" (М. Харитонов "Линии судьбы, или Сундучок Милашевича", Ю. Буйда "Прусская невеста"). Возникновение третьей волны русского постмодернизма (В. Сорокин "Сердца четырех", "Голубое сало", В. Пелевин "Омон Ра", "Жизнь насекомых"). Осмысление итогов советской и постсоветской истории.

Тема 8. Тема 8. Феномен русского постмодернизма

Три волны русского постмодернизма. Конец 1960 - 1970-е годы - первая волна русского постмодернизма (Венедикт Ерофеев "Москва - Петушки", Саша Соколов "Школа для дураков", Андрей Битов "Пушкинский дом", Абрам Терц "Прогулки с Пушкиным", Иосиф Бродский "Двадцать сонетов к Марии Стюарт"). Выработка постмодернистского типа письма. - Конец 1970-х - 1980-е годы - вторая волна русского постмодернизма (Саша Соколов "Между собакой и волком", "Палисандрия", Евгений Попов "Душа патриота", Виктор Ерофеев "Тело Анны, или Конец русского авангарда", Михаил Берг "Рос и я", Бахыт Кенжеев). Формирование идеологии постмодернизма. - Рубеж XX - XXI веков - третья волна русского постмодернизма (Виктор Пелевин, Владимир Сорокин, Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Виктор Коркия, Дмитрий Галковский, "Орден куртуазных маньеристов", Лев Рубинштейн). - Две первые волны развиваются в рамках культуры андеграунда, это предполагает соотносительность постмодернизма с феноменом контр-культуры. "Кризис авторитетов" связан со сферой официальной культуры и не распространяется на культуру в целом. Взаимодействие постмодернизма с неоавангардистской парадигмой, актуализированной в литературе андеграунда ("Группа Черткова"/"поэты мансарды", лианозовская школа, СМОГ). Актуальность проблемы культуроцентризма. - Особый характер социоисторических предпосылок возникновения русского постмодернизма, эпистемологическая неуверенность обусловлена не кризисом проекта модерн, а разрушением оттепельной утопии. Следствием этого становится сконцентрированность внимание на советском мифе, который рассматривается как проявление лиотаровского тезиса о закате метанарраций, и на деконструкции соцреализма как нарративной формы презентации советского мифа.

Тема 9. Тема 9. Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XX века

Динамика развития русской драматургии второй половины XX века. Театр А. Вампилова. Драматургия "новой волны". "Новая новая" драма. В 1950-1990-х годах: развиваются комедия, социально-психологическая и историко-документальная драмы; усиливается интерес к молодому современнику, к реальной жизни в ее острейших противоречиях; внимание направлено на повседневные проблемы обычных людей; тесное взаимодействие с поэзией; заостренная производственная или социологическая, драма; инсценировки мемуарной литературы.

Тема 10. Тема 10. Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XX века

Русская поэзия второй половины XX века начинается с поэтического "бума" периода "оттепели", когда поэзия становится масштабным общественным явлением (Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, авторская песня - Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Галич). 1970 - 1980-е годы в истории русской поэзии определяются параллельным существованием двух основных векторов развития: культурный ("почвенное") направление - Николай Рубцов, Ольга Фокина, Юрий Кузнецов и др.) и контркультурный (андеграундная лирика). - Поэтический андеграунд: Группа Черткова, Лианозовская группа, "Сексуальные мистики", Питерский андеграунд (Круг Михаила, Красильникова, "Ахматовские сироты", СМОГ, Палиндром, Питерская богема, ЛИТО Глеба Семенова), Хеленукты, Московский андеграунд (Московский концептуализм, Московское время, Квартира 37, Соц-арт), рок-поэзия. - Поэзия рубежа XX - XXI веков: "Орден куртуазных маньеристов" (1988) - Вадим Степанцов, "Осумасшедшие Безумцы" (1999) - Мирослав Немиров, Федор Сваровский "Новый эпос" (2008). Основные подходы к классификации современной поэзии: гендерный/региональный аспекты, "традиционалисты"/"авангардисты".

Тема 11. Тема 11. Драматургия А. Вампилова

Пьеса А. Вампилова "Утиная охота". Значение анекдотической интриги. Структура пьесы как основа конфликта. Соотношение реального плана, воспоминаний и видений. Принципы организации образной системы. Значение символических образов. Роль интертекста.

Значение лермонтовского "следа" и "следа" Ф.М. Достоевского.

Тема 12. Тема 12. Драматургия Л. Петрушевской

Пьеса Л. Петрушевской "Три девушки в голубом". Характер организации конфликта. Вычленение трех планов: обыденно-повседневного, литературного и экзистенциального, смысловое наполнение каждого из них. Магнитофонная правда. Чеховский интертекст в драме Л. Петрушевской ("Вишневый сад", "Чайка", "Три сестры"). Сказочный код.

Тема 13. Тема 13. Драматургия Н. Коляды

Драма "Мы едем, едем, едем". Специфика организации конфликта. Значение городского текста (социальный и исторический аспекты). Обнуление обыденно-повседневного дискурса. Структура образов. Значение ретроспективных планов. Библейские аллюзии в пьесе (мотив библейского змея, мотив рая, андрогинные мотивы).

Тема 14. Тема 14. Драматургия Н. Садур

Пьеса Н Садур "Чудная баба". Структура пьесы. Соотношение двух частей. Символическое наполнение первой части. Иллюзия жизнеспособия во второй части. Проблема экзистенциальной самоидентификации в пьесе Нины Садур и специфика ее художественного решения, связь ее с экзистенциальным мифом "сороколетних".

Тема 15. Тема 15. Андеграундная поэзия

Субкультурная природа русского андеграунда. Авангардные черты русского андеграунда. Андеграундный тип художника. СМОГ. "Чердачная поэзия" Лианозовская школа. Митьки и т.д.

Субкультурная природа русского андеграунда. Авангардные черты русского андеграунда. Андеграундный тип художника. СМОГ. "Чердачная поэзия" Лианозовская школа. Митьки и т.д.

Тема 16. Тема 16. Феномен бардовской поэзии

Бардовская поэзия как "наследие" "оттепельной" культуры. Промежуточное положение бардовской поэзии между официальной культурой и культурой андеграунда. Бардовская поэзия и бардовская культура.

Бардовская поэзия как "наследие" "оттепельной" культуры. Промежуточное положение бардовской поэзии между официальной культурой и культурой андеграунда. Бардовская

Тема 17. Тема 17. Феномен русского рока

Контр-культурная природа мужского извода русского рока. Основные имена и содержание. Структура русского рока. Своеобразие женского варианта русского рока. Проблема авторской самоидентификации.

В качестве художественной первоосновы русского рока как исторического типа культуры выступает некое синкретическое единство музыки, поэзии и сценического искусства.

Тема 18. Тема 18. Поэзия И. Бродского

"Этос" как доминанта художественного мира И. Бродского. Основные сборника и особенности их организации. Проблема авторской самоидентификации. "Этос формы" в художественном мире Бродского становится если не единственной, то важнейшей формой выражения "космографического импульса" (термин П. Борнхофен) - воли к порядку, гармонии, преодолению пустот, тупиков и разрывов бытия. Глубоко прав Чеслав Милош, подчеркивающий, что "для него <Бродского> язык конфронтация с миром"

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM" - <https://znanium.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" - <https://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система Издательства "Лань" - <https://e.lanbook.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	К практическим занятиям необходимо внимательно прочесть предложенный для разбора текст художественного сочинения, прочесть учебную и научную литературу, рекомендованную преподавателем; заранее ответить на вопросы, предложенный им для обсуждения; на занятии рекомендуется активно включиться в дискуссию, аргументированно отстаивая собственную точку зрения. При подготовке к практическому занятию необходимо найти ответ на вопросы, предложенные преподавателем для осмысления. Возможно работа в группах.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Этот вид деятельности предполагает активное использование основной и дополнительной учебной и научной литературы, обращение к интернет-источникам по проблемам теории литературоведческого анализа, в том числе видео-ресурсам, на которых запечатлены лекции авторитетных специалистов-филологов по тем или иным отраслям знания. Самостоятельная работа включает в себя изучение с основными монографическими исследованиями по темам курса, систематизацию и обобщение материала, полученного таким образом.
зачет	Зачет предполагает вопрос-ответную форму; учащийся должен хорошо знать базовые историко-литературные концепции, понимать сущность аналитической стратегии и уметь активно и уверенно применять их в процессе разбора художественного произведения, независимо от родовой и жанрово-стилевой природы такого сочинения. Для успешной сдачи экзамена студент должен прочитать и осмыслить все художественные тексты, рекомендованные преподавателем, Студент может подготовить конспекты основных литературно-критических статей и научных монографий и статей по темам курса.
экзамен	Экзамен предполагает вопрос-ответную форму; учащийся должен хорошо знать базовые историко-литературные концепции, понимать сущность аналитической стратегии и уметь активно и уверенно применять их в процессе разбора художественного произведения, независимо от родовой и жанрово-стилевой природы такого сочинения. Для успешной сдачи экзамена студент должен прочитать и осмыслить все художественные тексты, рекомендованные преподавателем, Студент может подготовить конспекты основных литературно-критических статей и научных монографий и статей по темам курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Аминова В.Р. Теория литературы [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / В. Р. Аминова ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. литературы и методики преподавания .? Электронные данные (1 файл: 2,26 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана . Для 5-го курса .? Режим доступа: открытый . URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_kl-000632.pdf
2. Прохорова Т.Г. Русская литература XX века [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Т. Г. Прохорова, Н. Г. Махихина, Л. Х. Насрутдинова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. лит. и методики преподавания. Электронные данные (1 файл: 1,59 Мб) . (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) . Загл. с экрана .? Для 3-го и 4-го курсов . Вых. дан. ориг. печ. изд.: Казань, 2014 . Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ .? URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf
3. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>
4. Русская литература 2/3 19 века [Текст: электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для практических занятий : для студентов дневного и заочного отделений / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств, Каф. истории рус. лит. ; сост. Т. А. Карпеева, к.филол.н., доц. ? Электронные данные (1 файл: 940 Кб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, февраль 2013) . Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ. - URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10_154_000301.pdf

Дополнительная литература:

1. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Текст: электронный ресурс]: учебное пособие по спецкурсу / В. Р. Аминова ; Казан. федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации .? Электронные данные (1 файл: 0,783 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана . Для 8-го и 9-го семестров .? Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ . URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf
2. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс] : Учебник: 1 - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2018 - 512с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=920749>
3. Громова М. Н. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: - Москва: Издательство 'Флинта', 2013 - 160с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=458085>
4. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века : учеб. для студ. вузов / Г.А.Гуковский .- Москва : Аспект Пресс, 2003 .- 453 с. - (Классический учебник) .- Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-7567-0282-2.
5. Минералова, И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / И.Г. Минералова .- 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004 .- 268,[1]с. - ISBN 5-89349-474-1 ((Флинта)) .- ISBN 5-02-002973-4 ((Наука))
6. Русская литература XIX века : 1840-е - 1860-е гг. : воспоминания, литературно-критические статьи, письма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Филология' направления 'Филология' / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.] .- Москва : Высшая школа, 2005 .- 622, [1] с. ; 22 .- Указ. имен: с. 613-623 .- Библиогр. в прим. в конце гл. - ISBN 5-06-004537-4
7. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та ; [С.И. Тимина и др. ; науч. ред.: С.И. Тимина] .- Москва ; С.-Петербург : Академия : Фил. фак. СПбГУ, 2005 .- 348, [2] с. ; 22 .- (Высшее профессиональное образование, Филология) .- Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-7695-2126-0 ((Академия)) .- ISBN 5-8465-0284-9 ((Филол. фак. СПбГУ))

8. Арзамасцева, И.Н. Детская литература : учебник для студ. высш. и сред. пед. учебник заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева .- 2-е изд., стереотип. - М. ; М. : Академия : Высш. шк., 2001 .- 472 с.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.07 Русская литература XX века*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.