

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Введение в литературоведение

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Афанасьев А.С. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Anton.Afanasev@ksu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературоведения, базовые принципы литературоведческого анализа;
- элементарные требования образовательных стандартов к личностным результатам образовательной деятельности, фундаментальные понятия, базовые принципы, особенности и основные направления духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- сущность, принципы, цели, специфику и традиционные формы взаимодействия различных участников образовательных отношений; основные факторы, причины, виды конфликтов между участниками образовательных отношений; общие закономерности возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностях социализации личности.

Должен уметь:

- грамотно использовать авторитетные источники информации для решения поставленных задач в области литературоведения;
- реализовывать традиционные формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности, ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся, формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде под руководством преподавателя;
- выбирать адекватные формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.

Должен владеть:

- базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, основными методами литературоведческого анализа текстов различных родов и жанров;
- элементарным опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка (на основе изучения особенностей личности школьника и детского коллектива) и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности, способностью проанализировать свой опыт и достижения, наметить задачи совершенствования профессиональных умений;
- базовыми техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, способами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 55 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	1	2	0	2	0	0	0	10
2.	Тема 2. Специфика литературы как вида искусства.	1	2	0	4	0	0	0	10
3.	Тема 3. Поэтика литературного произведения. Структура литературного произведения.	1	4	0	8	0	0	0	10
4.	Тема 4. Родовое и жанровое деление литературы.	1	2	0	6	0	0	0	10
5.	Тема 5. Основы стиховедения.	1	2	0	6	0	0	0	10
6.	Тема 6. Язык художественной литературы.	1	2	0	4	0	0	0	10
7.	Тема 7. Литературный процесс. Функционирование литературы.	1	4	0	6	0	0	0	11
	Итого		18	0	36	0	0	0	71

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.**

Литературоведение как гуманитарная дисциплина - наука о культуре. Обоснование специфики гуманитарных наук ("наук о духе") Вильгельмом Дильтеем. Диалогическая природа науки о литературе. Литературоведение как часть филологии. Взаимодействие литературоведения с языкознанием и фольклористикой; соотношение с философией, эстетикой, психологией, социологией, историей, культурологией. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История, теория литератур, литературная критика как основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

**Тема 2. Специфика литературы как вида искусства.**

Значение понятия "литература". Подвижность границ, отделяющих художественный текст от нехудожественного.

Литературоведение XX века о понятии "художественная литература" (Ю. Тынянов, Цв. Тодоров, Р. Барт).

Основные концепции искусства (теория "подражания", познавательная функция, эстетическая ценность искусства, коммуникативная функция, искусство как игровая деятельность, психоаналитическая концепция искусства).

Различные теории возникновения искусства. Сущность искусства. Искусство и действительность. Понятие о художественной условности. Первичная и вторичная условность. Художественный образ. Образ и знак. Понятие типизации, проблема типического в искусстве.

Классификации искусств (искусства пространственные, временные, пространственно-временные, изобразительные, экспрессивные, "простые" и синтетические).

Место литературы в ряду других искусств. Литература как искусство слова. Художественный образ и словесно-художественный образ. Эстетическая функция языка художественной литературы. Слово в художественном тексте.

### **Тема 3. Поэтика литературного произведения. Структура литературного произведения.**

Художественное произведение как основной предмет анализа в литературоведении. Содержание и форма, осознание их единства как путь к пониманию целостности литературного произведения. Понятие "художественный мир" произведения. Соотношение понятий "художественный мир" и "текст". Автор как основа единства и целостности литературного произведения. Формы его присутствия в произведении. Образ читателя в литературном произведении.

Структура художественного произведения. Понятие об уровнях анализа художественного текста.

Система персонажей в произведении. Средства изображения характера в литературе. Эволюция принципов изображения человека в истории литературы. Психологизм и его приемы. Внутренний монолог, психологический анализ в литературе. Возникновение и эволюция психологизма в литературе.

Вещь в художественном изображении. Пейзаж. Портрет.

Сюжет в литературном произведении. Компоненты сюжета. Конфликт как основа развития сюжета. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Сюжет и фабула. Нарушение фабульной последовательности.

Композиция художественного произведения. Содержательное значение композиции. Виды композиции (композиция сюжета, внесюжетных элементов, персонажей, деталей, повествовательная, речевая композиция). Специфика композиции эпических, лирических, драматических произведений.

Композиционная "рама произведения". Заглавие, посвящение, эпиграф, другие "сильные позиции" текста.

### **Тема 4. Родовое и жанровое деление литературы.**

Принципы разделения литературы на роды. Аристотель, Гегель, Белинский, современное литературоведение о делении литературы на роды. Соотношение литературного рода и формы художественной речи (стихотворной, прозаической). А.Н.Веселовский о происхождении литературных родов.

Лирика как самый субъективный род литературы. Включенность автора в эстетическую структуру произведения не только как объекта изображения, но и как его субъекта - специфическая черта лирики. Обобщенный характер лирического переживания. Формы выражения авторского сознания в лирике. Понятие лирического героя.

Ю.Н.Тынянов и Л.Я.Гинзбург о лирическом герое.

Недопустимость отождествления внутреннего мира лирического героя и личности поэта. Различие понятий: лирика (род литературы) и лиризм эпического или драматического произведения.

Особенности эпоса как литературного рода. Повествование (нарратив) - основное свойство эпоса. Различие понятий: повествователь, рассказчик, автор. Описание (статическое, динамическое), рассуждение, монологи и диалоги героев, внутренняя речь персонажей, несобственно-прямая речь. Формы повествования в эпосе, их исторический генезис и возможности. "Всезнающий" повествователь. Повествование от лица персонажа. Сказ как особый вид повествования от лица персонажа. "Подставной" рассказчик.

Драма как литературное произведение, в основе которого лежит действие. Диалогический принцип построения драматургических образов. Особенности драматического действия. Временная и пространственная организация драмы. Функции авторских ремарок.

### **Тема 5. Основы стиховедения.**

Основные разделы стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника.

Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Метр и размеры.

Происхождение стихотворного ритма. Смысловое значение ритмического фактора в стихотворном произведении. Взаимодействие семантики и ритмики в поэзии. Понятие "семантический ореол метра". Композиция лирических стихотворений. Типы интонации русского классического стиха.

Проблема различий между стихотворной и прозаической речью.

Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии.

Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Стих как основная единица поэтического ритма.

Рифма, ее значение, основные виды и способы рифмовки. Белый стих.

Метрическая (античная) система стихосложения. Гекзаметр, пентаметр, логаэды, сапфическая строфа.

### **Тема 6. Язык художественной литературы.**

Язык и стиль литературного произведения. Различные трактовки понятия "стиль художественного произведения".

Стиль как результат отбора на уровне языковых средств, характерного для того или иного литературного произведения, жанра, автора или литературного направления.

Тропы в художественном тексте. Эпитет, его отличие от логического определения. Сравнение, метафора, метонимия., перифраз, гипербола, литота, ирония, аллегория, символ.

Фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры). Формы параллелизма. Анафора, эпифора. Инверсия. Эллипсис. Антитеза. Градация. Риторические вопросы, восклицания.

### **Тема 7. Литературный процесс. Функционирование литературы.**

Понятие о литературном процессе. Литературный процесс как форма исторического и общественного бытия литературных произведений. Понятие о стадийности литературного развития. Типы художественного сознания: мифопоэтическое, традиционалистское, индивидуально-авторское.

Литературные направления, течения, школы. Историческое бытование и смена литературных направлений. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Понятие о культурной и литературной традиции. Роль традиции в историческом развитии литературы. Различие между исторической стадией развития и литературным направлением.

Типы художественных взаимодействий. Литературные влияния, заимствования, подражания, эпигонство. Традиция и новаторство в литературе.

Литература, беллетристика, массовая литература, их соотношение в литературном процессе. Взаимодействие "высокой" литературы и беллетристики. Функции беллетристики. Эскапистские функции массовой литературы.

Классическая литература. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Проблема "границ классичности" в современном литературоведении.

Жизнь произведения в "большом времени" (М.Бахтин). "Вечные образы" в литературе. Проблема функционального изучения литературы.

Понятие об интерпретации.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер-литературоведение - [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

Литературно-критический портал - <http://magazines.russ.ru>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - <http://www.feb-web.ru/index.htm>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	На практических занятиях на материале произведений русской и зарубежной литературы (в каждой группе совместно с преподавателем определяется перечень произведений) обсуждаются такие понятия поэтики, как художественная деталь, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, стиховая организация текста. Несколько занятий посвящается проблеме родового и жанрового деления литературы, методологическим основам литературоведения и технике литературоведческого труда. Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением лекционного курса. Практическая работа студентов включает: 1) конспектирование основных литературоведческих трудов; 2) оформление рабочей тетради; 3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований; 4) создание и написание реферативных работ; 5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно; 6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями; 7) подготовка к терминологическим диктантам; 8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конспектирование основных литературоведческих трудов;</li> <li>2) оформление рабочей тетради;</li> <li>3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;</li> <li>4) создание и написание реферативных работ;</li> <li>5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;</li> <li>6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;</li> <li>7) подготовка к терминологическим диктантам;</li> <li>8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту.</li> </ol> <p>Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.</p> <p>Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.</p>
экзамен	<p>На экзамене по введению в литературоведение студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>показать достаточное владение программным материалом;</li> <li>продемонстрировать представление о литературном произведении как художественной системе;</li> <li>проявить знание литературоведческой терминологии и умение профессионально пользоваться ею при анализе текста;</li> <li>показать знание и умение объяснить проблемное содержание основных литературоведческих категорий;</li> <li>продемонстрировать владение первичными навыками анализа поэтики текста;</li> <li>обнаружить информированность об основополагающих литературоведческих работах.</li> </ul> <p>При выставлении экзаменационной оценки учитывается научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление литературоведческих знаний. Последнее проверяется письменным монографическим исследованием (целостный анализ текста), качество выполнения которого также влияет на экзаменационную оценку.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**



При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.01 Введение в литературоведение

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084293> (дата обращения: 06.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Бей, Л.Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности [Электронный ресурс] / Л.Б. Бей - Санкт-Петербург : Златоуст, 2014. - 198 с. - (Читаем тексты по специальности ; вып. 15). - ISBN 978-5-86547-726-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/516001> (дата обращения: 06.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 349 с. - ISBN 978-5-89349-454-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875323> (дата обращения: 06.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 101 с. - ISBN 978-5-89349-584-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875080> (дата обращения: 06.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 17-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084259> (дата обращения: 06.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Рыжкова-Гришина, Л. В. Художественные средства. Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи : словарь / Л. В. Рыжкова-Гришина, Е. Н. Гришина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 337 с. - ISBN 978-5-9765-2122-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1143300> (дата обращения: 06.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по направлению 45.03.02 Лингвистика (русский язык как иностранный) / автор-сост. Р.Ф. Бекметов. - Казань: КФУ, 2020. - 81 с. [https://repository.kpfu.ru/?p\\_id=229109](https://repository.kpfu.ru/?p_id=229109)
4. Основы литературоведения : учеб. пособие для филол. фак. пед. ин-тов / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; Под ред. В.П.Мещерякова. - М. : Московский Лицей, 2000. - 369 с.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.