

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Поэтика русской литературы: жанры, сюжеты, мотивы

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Махинина Н.Г. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Natalia.Mahinina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Elvira.Nagumanova@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| ОПК-2 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Выпускник должен знать:

- основные причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей, на примере генезиса и эволюции литературной культуры России XVIII-XXI вв.,
- основные национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности населения, в отражении данного феномена на материале отечественной словесности означенного периода,
- сущность и особенности межкультурного взаимодействия на обозначенном выше материале,

А также:

- теоретические основы проектирования научно-исследовательской деятельности, на материале истории русской литературы 1700 - 2020-х гг.,
- теоретические основы научно-исследовательской деятельности на ключевых примерах литературной культуры означенных выше периодов и эпох,
- основные методы научного исследования и ключевые теоретические понятия курса 'Знаковые имена русской литературы'

Должен уметь:

Выпускник должен уметь:

- объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, на материале учебно-исследовательского изучения истории русской литературы XVIII-XXI вв. в ее знаковых именах,
- интерпретировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, этно-культурных, конфессиональных различий на выше означенном материале

А также:

- проектировать основные компоненты и программу научно-исследовательской деятельности на примерах литературной культуры России данных периодов и эпох,
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность, используя основные методы научного исследования и диагностические методики на данном материале

Должен владеть:

Выпускник должен владеть:

- навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, в ходе изучения курса 'Знаковые имена русской литературы',

- способами создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия, соблюдая этические нормы и права человека, в целях успешного выполнения профессиональных задач, на примерах учебно-исследовательского изучения истолории руссвкой литературной культуры XVIII-XXI вв.,

А также:

- методами проектирования и методикой организации научно-исследовательской деятельности на означенном материале,

навыками осуществления научно-исследовательской деятельности, используя основные методы научного исследования и диагностические методики, базирующиеся на теоретической базе курса 'Знаковые имена русской литературы',

- основными навыками оценочной и рефлексивной деятельности при реализации научного исследования в рамках данного курса

- навыками публикации основных результатов научного исследования в материалах конференций в пределах изучения данной дисциплины

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.04.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 67 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 3 часа(ов).

Самостоятельная работа - 199 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 22 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|----|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Русская литература XVIII века: основные идеи и жанры. Общие представления о литературных новациях Михаила Ломоносова | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 2. | Тема 2. Николай Карамзин и Гавриил Державин в литературной культуре России рубежа XVIII-XIX вв. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 3. | Тема 3. Феноменология Золотого века русской литературы. Стратегии русского романтизма. Василий Жуковский и Александр Грибоедов как родоначальники историко-литературного процесса первой трети XIX столетия | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 4. | Тема 4. Александр Пушкин: аксиологическая система | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| 5. | Тема 5. Михаил Лермонтов и "век рефлексии" в русской литературе | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 9 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная рабо- та |
|-----|--|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 6. | Тема 6. Николай Гоголь и горизонты развития русской литературной культуры XIX столетия | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| 7. | Тема 7. Творчество И.С. Тургенева | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 8. | Тема 8. Художественный мир Л.Н.Толстого | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| 9. | Тема 9. Творческий путь Ф.М.Достоевского | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| 10. | Тема 10. Чехов как мастер рассказа и новой драмы. | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 13 |
| 11. | Тема 11. А. Блок как ведущий поэт Серебряного века. | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| 12. | Тема 12. М. Горький и его место в литературе начала 20 века. | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 13 |
| 13. | Тема 13. Творчество М.А. Булгакова в контексте литературы 1920-х-1930-х годов. | 3 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| 14. | Тема 14. Роман М.А. Шолохова "Тихий Дон". | 3 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| 15. | Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. | 3 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| 16. | Тема 16. Деревенская проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина. | 3 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| 17. | Тема 17. Знаковые имена в современной русской прозе. | 3 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 16 |
| | Итого | | 28 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 | 199 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Русская литература XVIII века: основные идеи и жанры. Общие представления о литературных новациях Михаила Ломоносова

XVIII век как "бронзовый век" отечественной литературной культуры. Идеалы Просветительства как стратегия. Общие представления о динамике литературных направлений эпохи (от барокко и предклассицизма - к классицизму, просветительскому реализму, сентиментализму и предромантизму). Эволюция жанров оды, трагедии и комедии. Михаил Ломоносов: основные филологические реформы, "теория лирического восторга" и ода как жанр-мировоззрение

Тема 2. Николай Карамзин и Гавриил Державин в литературной культуре России рубежа XVIII-XIX вв.

"Карамзинско-Державинский" период в истории отечественной литературной культуры как феномен. Взгляды и творчество Н.М.Карамзина, генезис и эволюция новой русской прозы, место и роль "чувствительных повестей" в наследии писателя, новое историческое сознание; карамзинизм как явление. Г.Р.Державин как родоначальник русской философской поэзии и феномен "общежитальной оды"; общие представления о трактатах и драматургии писателя

Тема 3. Феноменология Золотого века русской литературы. Стратегии русского романтизма. Василий Жуковский и Александр Грибоедов как родоначальники историко-литературного процесса первой трети XIX столетия

Золотой Век как миф отечественной литературной культуры и его основные стратегии. Русский романтизм в диалоге с мировым романтическим движением; виды и жанры русского романтизма. Андрей Тургенев и его литературный кружок. В.А.Жуковский - центральный автор отечественного романтизма, своеобразие элегий, баллад и прозы поэта, диалог с древнерусской этикой в наследии писателя. Александр Грибоедов и его литературно-театральные реформы, феномен полижанровости в творчестве автора и эволюция "высокой комедии".

Тема 4. Александр Пушкин: аксиологическая система

Аксиологическая система А.С.Пушкина. Идеалы Вольности, Диалога и Дома как нравственные центры. История осмысления Пушкинского мифа в отечественной литературной культуре. Пушкинский романтизм: традиции и новаторство. Пушкинская поэзия: ее жанры и мировоззрение. "Борис Годунов", "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" как итоги пушкинского творческого пути.

Тема 5. Михаил Лермонтов и "век рефлексии" в русской литературе

"Век рефлексии" как феномен отечественной литературной культуры 1820-1840-х гг. Кружок любителей и его стратегии. Лермонтовский миф в истории русской литературы. Феноменология Маскарада и Демонизма в лермонтовском художественно-философском мире. Поэмы Лермонтова как система. Проза Лермонтова как итог, генезис жанра романа в наследии писателя (от романов "Вадим" и "Княгиня Лиговская" к "Герою нашего времени")

Тема 6. Николай Гоголь и горизонты развития русской литературной культуры XIX столетия

Н.В.Гоголь и "гоголевское направление" в истории русской литературы. Фантастика, Циклизация и Соборность - основы гоголевской аксиологии. Повести Гоголя как нравственно-философское учение. Законы гоголевской драматургии и их отражение в пьесе с "Ревизор". "Мервые души" и "Выбранные места из переписки с друзьями" - итоги гоголевской системы. Гоголь и "натуральная школа"

Тема 7. Творчество И.С. Тургенева

Биография и творческая индивидуальность писателя. Человек в художественной системе Тургенева. Романы Тургенева как романы социально-философские. Социальное в его романах: обращение к проблемам конкретного времени, герой - типичный представитель эпохи и пр. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и Природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Философская проблематика повестей о трагическом смысле любви и смерти.

Художественные особенности романов: особенности повествовательной манеры, место "тайного психологизма" среди других приемов психологического анализа, принципы создания образов, особенности композиции и построения сюжета. Лиризм повествования, значение пейзажа.

Тема 8. Художественный мир Л.Н.Толстого

Человек и мир в концепции Толстого. Его нравственные, религиозные, философские поиски.

Особенности его психологического анализа: диалектика души и диалектика характера. Особенности стиля, роль детали.

Первый этап творчества. "Детство, отрочество, юность" и "Севастопольские рассказы". Открытие "движущихся" характеров, идея нравственного самосовершенствования, открытие правды о войне.

"Война и мир". Смысл названия. История замысла. Идея единства как смыслообразующая идея романа.

"Анна Каренина" и связь романа с философскими поисками Толстого 1870-х годов ("Исповедь"): проблема смысла жизни, семья и кризис всего современного общества. Анна, ее трагедия и представления автора о долге женщины. Левин и его искания в романе. Каренин и Вронский, их место в концепции романа. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий.

Тема 9. Творческий путь Ф.М.Достоевского

Особенности положения Ф.Достоевского в русской литературе. Достоевский и XX век.

Биография Достоевского и его творческая индивидуальность.

Философская концепция Достоевского. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Эстетические взгляды.

Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.).

Типологические особенности реализма Достоевского: внимание к напряженным ситуациям, "фантастическое" начало, особенности построения романа (полифонизм, диалогичность). Концепция М. Бахтина и спор с ней в современной науке.

Тема 10. Чехов как мастер рассказа и новой драмы.

Преобразование реализма в творчестве Чехова (доклад)

Чехов и серебряный век: точки соприкосновения (доклад)

Типы рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, которые считают, что знают настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции. Внутренняя свобода как этический идеал Чехова. Время в художественном мире Чехова и высота нравственных требований к человеку.

Особенности чеховского повествования (внешняя изобразительность, эскизность психологического анализа, роль детали, сжатость времени и пр.) Анализ в этом разрезе рассказов Чехова "Человек в футляре", "Ионыч", "Крыжовник"

Тема 11. А. Блок как ведущий поэт Серебряного века.

Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Период "тезы". Книга "Стихи о Прекрасной Даме". Период "антитезы". Лирические драмы Блока ("Балаганчик", "Король на площади" и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл "Родина")

Тема 12. М. Горький и его место в литературе начала 20 века.

Творчество М. Горького в начале XX в.

Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. Горький и "богостроительство". Сборник рассказов "По Руси". Автобиографическая трилогия. Особенности художественного мира. Журнал "Летопись". Выступления писателя в газете "Новая жизнь". Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.

Тема 13. Творчество М.А. Булгакова в контексте литературы 1920-х-1930-х годов.

Творчество М. Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской и мировой литературы. Роман "Мастер и Маргарита". Проблема жанра: роман-миф, мениппея, философский роман. Своеобразие художественной структуры: принцип троичности. Философская проблематика: дуализм в трактовке проблемы добра и зла.

Тема 14. Роман М.А. Шолохова "Тихий Дон".

Творчество М. Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман "Тихий Дон". Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова: правдоискатель, народный герой, трагическая личность. Своеобразие поэтики романа.

Тема 15. Творчество А.И. Солженицына.

Связь жизненного и творческого пути писателя. Провиденциальный строй сознания Солженицына и его роль в понимании собственной судьбы. Восприятие жизненных испытаний (войны, лагеря, смертельной болезни) как посланных свыше. Понимание писательства - как дела служения правде.

Рассказ "Один день Ивана Денисовича", его этапное значение в изменении сознания людей эпохи 1960-х годов. Отражение в одном дне всей трагической эпохи. Стремление тоталитарного общества превратить человека в знак (Щ-854, X-123). Необходимость выбрать принцип поведения в экстремальной ситуации, в зависимости от желания сохранить свое "я?". Различные варианты поведения, представленные героями повести. Воплощение в образе Ивана Денисовича лучших черт русского национального характера. Форма повествования, промежуточная между сказом и безличным повествованием, переплетение голосов героя и автора. Предметная детализация, материальность, осязаемость любой детали. Ослабленная событийность, изображение не ярких событий, а повторяющихся бытаний. Пространство лагеря как художественная модель России.

Рассказ "Матренин двор" (1959 (?Не стоит село без праведника?), опубл. 1963) как продолжение поисков писателя в осмыслении эпохи и народного характера. Особенности сюжетно-композиционной структуры. Значимость экспозиции для создания образа времени. Мотив искажения жизни, ее ценностей. Установка на достоверность и значимость библейского подтекста в рассказе. Неоднозначность образа праведницы Матрены в аспекте традиций житийной литературы. Реализация характера в обыденной, бытовой сфере. Понимание героиней жизни как служения людям. Значимость хронотопа "дома-двора?". Функции детали. Взаимоотношения "дома" и враждебного ему социального мира.

Тема 16. Деревенская проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина.

Деревенская проза как жанрово-стилевое течение в литературе 1960-х - 1980-х годов. Стремление выразить народное миропонимание. Повествование в рассказах "Царь-рыба" В. Астафьева: раскрытие темы "человек и природа". Проблема разрыва с прошлым, с родовой памятью в повести В. Распутина "Прощание с Матерой". Образ героя-чудика в рассказах В. Шукшина.

Тема 17. Знаковые имена в современной русской прозе.

Многообразие жанрово-стилевых поисков в современной литературе. Сложное взаимодействие различных течений и направлений: реализма, постмодернизма, неосентиментализма и др. Проза Л. Петрушевской: герои, особенности авторской позиции. Рассказы Л. Улицкой. Рассказ В. Пелевина "Затворник и Шестипалый" как вариант постмодернистской антиутопии.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Литература Древней Руси и XVIII века - <https://do.kpfu.ru/course/view.php?id=4266>
<https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=3248>.

Русская литература первой половины XIX века - <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=4675>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века - www.rvb.ru/18vek

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.literature-xix.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|---|
| лекции | Необходимо соотнесение полученной информации с курсами по истории своей национальной литературной культуры, а также системное представление о комплексе направлений и жанров в историко-литературном процессе означенного времени. Один из дополнительных ориентиров - генезис и эволюция писательских мифов. |
| практические занятия | В сочетании различных форм работы (обсуждения, ролевая игра, доклады, рефераты и т.д.), приоритетно важно выявить главные типологические особенности диалога различных писательских индивидуальностей в русской литературе XVIII-XXI веков, особенное внимание обращая на переходные системы и произведения, равно как и на жанрово-тематическую специфику произведений |
| самостоятельная работа | Наряду с чтением ведущих художественных произведений по данному курсу, студентам необходимо осваивать и новейшую научную и критическую литературу, ориентируясь также на новейшие электронные базы данных. Итоги самостоятельной работы проверяются преподавателем как в ходе заключительной контрольной работы, так и на экзамене |
| зачет | В ходе дискуссии-ответа необходимо сформулировать свое видение ведущих теоретико-методологических проблем изучения истории русской литературы означенного периода на современном этапе научного знания. Поощряется полярность мнений, при обязательном наличии итогового вывода. Немаловажно внимание к этическим системам писателей. |
| экзамен | В ходе дискуссии-ответа необходимо сформулировать свое видение ведущих теоретико-методологических проблем изучения истории русской литературы означенного периода на современном этапе научного знания. Поощряется полярность мнений, при обязательном наличии итогового вывода. Немаловажно внимание к этическим системам писателей. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.04.02 Поэтика русской литературы: жанры, сюжеты,
мотивы

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Скибина, О. М. Поэтика русской литературы рубежа XIX-XX веков : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. - Оренбург : ОГПУ, 2022. - Часть 1 : проза и драматургия - 2022. - 68 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/239606> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Климовская, Г. И. Лингвопоэтика : учебное пособие / Г. И. Климовская. - 2-е изд., перераб. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-2641-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088749> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Три века русской метапоэтики: легитимация дискурса : антология : в 4 томах. Том 4. XX в. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм / под общ. ред. К. Э. Штайн, Р. М. Байрамукова, Т. Ю. Ковалевой [и др]. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 986 с. - ISBN 978-5-9765-2742-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289730> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Ребель, Г. М. Русская литература XIX века : Типология героев и романых форм : учебное пособие / Г. М. Ребель. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-3506-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1727657> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595854> (дата обращения: 01.02.2023). - Режим доступа: по подписке.

Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843198> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.04.02 Поэтика русской литературы: жанры, сюжеты,
мотивы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.