

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Литературоведческий анализ текста

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык и литература в пространстве мировой культуры (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): Бушканец Л.Е.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен проектировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые понятия и методы системного анализа и оценивания проблемных ситуаций; сущность и технологии системного анализа и оценивания проблемных ситуаций; модели и механизмы системного анализа и оценивания проблемных ситуаций;
- теоретические основы проектирования научно-исследовательской деятельности; теоретические основы и специфику проектирования научно-исследовательской деятельности; теоретико-методологические основы проектирования научно-исследовательской деятельности.

Должен уметь:

- анализировать стандартную проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; анализировать нестандартную проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; анализировать сложную проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и с вязи между ними;
- проектировать основные компоненты и программу научно-исследовательской деятельности; проектировать научно-исследовательскую деятельность и программу ее реализации; проектировать научно-исследовательскую деятельность и программу ее реализации при недостаточном научном и методическом обеспечении данного процесса

Должен владеть:

- стандартными способами выявления в суждениях (в т. ч. критических) идей, принципов, моделей, ценностей; нестандартными способами выявления в суждениях (в т. ч. критических) идей, принципов, моделей, ценностей; научно-обоснованными способами выявления в суждениях (в т. ч. критических) идей, принципов, моделей, ценностей;
- методами проектирования и методикой организации научно-исследовательской деятельности; группой методов проектирования и методикой организации научно-исследовательской деятельности; комплексом методов проектирования и технологией организации научно-исследовательской деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

Анализировать прозаический, лирический, драматический тексты для разных целей анализа (преподавание в различных аудиториях, научная работа и пр.)

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Русский язык и литература в пространстве мировой культуры (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 73 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 72 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 107 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Анализ текста. Комплексный и целостный анализ текста.	1	0	0	12	0	0	0	24
2.	Тема 2. Анализ прозаического текста. Тема, проблема, идея. Система образов. Сюжет и фабула. Жанр и композиция произведения. Повествователь и система нарраторов произведения. Художественный метод.	1	0	0	12	6	0	0	24
3.	Тема 3. Целостный анализ прозаического произведения	1	0	0	12	2	0	0	24
4.	Тема 4. Общие принципы анализа лирического произведения.	2	0	0	12	0	0	0	12
5.	Тема 5. Целостный анализ лирического произведения. Лирический субъект, Лирическое чувство, лирическая система, поэтический мир и эмоциональный тон. Композиция лирического произведения и лирический сюжет. Ритм, рифма, звукопись, тропы, строфика.	2	0	0	12	6	0	0	12
6.	Тема 6. Целостный анализ драматического произведения	2	0	0	12	2	0	0	11
	Итого		0	0	72	16	0	0	107

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Анализ текста. Комплексный и целостный анализ текста.**

Художественное произведение как эстетический объект. Понятийно-логическая, религиозная, философская, чувственно-образная формы освоения мира. Язык словесного искусства. Диалог читателя и автора как главное условие постижения литературного произведения. Поэтика как наука о системе средств выражения авторского "я"; о соотношении элементов текста, формирующих общее эстетическое впечатление.

**Тема 2. Анализ прозаического текста. Тема, проблема, идея. Система образов. Сюжет и фабула. Жанр и композиция произведения. Повествователь и система нарраторов произведения. Художественный метод.**

Структурная организация художественного текста. Форма и содержание литературного произведения. Мир художественного произведения, связанный с предметно-изобразительным началом (сюжет, персонаж, формы его поведения, образ автора, средства создания образа, время, пространство и т.д.). Художественная речь (особенности языка, стилистика). Композиция. Сюжет. Типы сюжета. Соотношение сюжета и фабулы. Композиция сюжета. Три основных уровня художественной формы: речевой строй (ритм, темп, особенности синтаксиса, средства выразительности); предметная изобразительность (персонажи и события, портрет, пейзаж, интерьер) и композиция. Типы композиции. Композиционные приемы. Образ человека в литературе и аспект его анализа. Литературный герой и характер. Литературный тип. Место героя в образной системе произведения. Художественный образ. Единство образа как "единство во множественности". Разнообразие художественных образов. Способы постижения образа человека в художественном тексте.

### **Тема 3. Целостный анализ прозаического произведения**

Герменевтика как наука о понимании и истолковании смысла текста, учение о принципах его интерпретации. В.Ф.Асмус, А.А.Потебня, А.П.Скафтымов, М.М.Бахтин о понимании и интерпретации художественного текста. Чтение как особый творческий труд. Понятие "автор" и разные подходы к его осмыслению. Способы передачи авторской оценки.

### **Тема 4. Общие принципы анализа лирического произведения.**

Лирика как род искусства. Особенности единства содержательной и формальной стороны произведения. Лирика и лирическое чувство, его особенности, единство частного и универсального в произведении. Лирическое и стихотворная форма. жанры лирики и различные подходы к их выделению. Лирическая система творчества того или иного автора как целое.

### **Тема 5. Целостный анализ лирического произведения. Лирический субъект, Лирическое чувство, лирическая система, поэтический мир и эмоциональный тон. Композиция лирического произведения и лирический сюжет. Ритм, рифма, звукопись, тропы, строфика.**

Лирический субъект и споры о его разновидностях. Лирическая ситуация и диалектическая сложно в стихотворении, пафос и эмоциональный тон. Поэтический мир лирики и специфика его анализа. Композиция лирического произведения и лирический сюжет, виды лирических сюжетов. Картина мира и художественный метод в лирике. Ритм, рифма, звукопись, тропы, строфика.

### **Тема 6. Целостный анализ драматического произведения**

Средства создания художественного образа в художественном произведении. Функции пейзажа. Натурфилософский аспект. Портрет: содержание понятия, типология, функции. Портретное описание и его функциональные возможности. Портрет-сравнение и портрет-впечатление. Лейтмотивный портрет как способ выражения авторского замысла. Деталь как средство создания образа. Деталь и символ.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журнальный зал - <https://magazines.gorky.media/>

Русская виртуальная библиотека - <https://rvb.ru/>

Электронный литературно-критический журнал - <https://litteratura.org/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	1. Подготовка к практическим занятиям, которые проводятся в форме свободной беседы, должна вестись с опорой на научно-критическую литературу. 2. Однако студент может опираться лишь на один источник. Главное - внимательное прочтение текста. Студенту предлагается делать записи, которыми он может пользоваться в ходе ответа. Это могут быть определенные тезисы или цитаты с обязательным комментированием. Студенту предлагается выбрать один или несколько наиболее значимых в плане ответа на вопрос эпизодов и на их анализе строить свои высказывания. 3. Ответ на предлагаемый вопрос должен опираться на подробный и во многом самостоятельный текстовый анализ, но с привлечением мнения критика или литературоведа.
самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы студента: подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; изучение и конспектирование хрестоматий и сборников документов; изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия; написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы; аннотирование монографий или их отдельных глав, статей; выполнение исследовательских и творческих заданий; написание контрольных и лабораторных работ; составление библиографии и реферирование по заданной теме.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Зачет сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей культурного процесса и вопрос по творчеству какого-либо автора, анализ отдельного произведения.</p> <p>На зачете студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интегрировать знания, полученные на лекциях, практических занятиях, при освоении научно-критической литературы.</li> <li>2. анализировать поэтику произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилового анализа, представлять динамику литературного процесса;</li> <li>3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений</li> </ol>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Русский язык и литература в пространстве мировой культуры (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".



### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык и литература в пространстве мировой культуры (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Аминева В. Р. Теория литературы : конспект лекций - 2014 - URL: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21754/10\\_154\\_kl-000632.pdf](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21754/10_154_kl-000632.pdf). - Режим доступа: открытый
2. Закирова О. В. и др. Филологический анализ текста : конспект лекций - 2014 - URL : [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21841/03f\\_303\\_A5kl-000757.pdf](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21841/03f_303_A5kl-000757.pdf). - Режим доступа: открытый
3. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г. С. Сырица. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 344 с. - ISBN 978-5-89349-841-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1147383> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа: по подписке

#### Дополнительная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843756> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843109> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458085> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа: по подписке.
4. Хрящева, Н. П. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Н. П. Хрящева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595878> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа: по подписке..
5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 17-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084259> (дата обращения: 29.04.2023). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.06 Литературоведческий анализ текста*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык и литература в пространстве мировой культуры (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.