

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Высшая школа международных отношений и мировой истории



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История российской культуры

Направление подготовки: 41.03.02 - Регионоведение России

Профиль подготовки: Россия и ее регионы в сфере международных отношений (с углубленным изучением иностранных языков)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа международных отношений и мировой истории), Lyutim77@yandex.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен составлять комплексную характеристику России и ее регионов с учетом их физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

особенности культуры России и основную культурно- историческую фактологию, события, даты, имена.

Должен уметь:

применять полученные знания при составлении комплексной характеристики России;

воспринимать межкультурное разнообразие общества в различных контекстах, в том числе культурном

Должен владеть:

знаниями по истории культуры России;

навыками их использования при составлении комплексной характеристики России и ее отдельных регионов.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять на практике полученные знания и умения.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 41.03.02 "Регионоведение России (Россия и ее регионы в сфере международных отношений (с углубленным изучением иностранных языков))" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 53 часа(ов), в том числе лекции - 34 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 19 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. История культуры Древней Руси (IX-XIII в.)	7	6	0	2	0	0	0	2
2.	Тема 2. История культуры Московского государства (XIV? XVII вв.)	7	6	0	4	0	0	0	4
3.	Тема 3. История культуры имперской России (XVIII в. - начало XX в.)	7	10	4	4	0	0	0	4
4.	Тема 4. История культуры России советского периода (1917-1991 гг.)	7	10	4	4	0	0	0	5
4.2	<b>Содержание дисциплины (модуля)</b>								
	Тема 1. История культуры Древней Руси (IX-XIII в.)		2	0	4	0	0	0	4

Тема 1. История культуры Древней Руси (IX-XIII в.)  
 Природные и этнические основания русской культуры. Язычество как основа культуры дохристианской Руси. Древнерусский эпос, былины. Владимир Святой и крещение Руси. Феномен "двоеверия". Гардарика. Архитектура Киевской Руси: Изобразительное искусство: мозаика и фресковая живопись, иконопись. Письменность и литература: летописание, житие, слово, хождения, исторические повести. "Слово о законе и благодати" митрополита Илариона "Поучение" Владимира Мономаха. "Повесть временных лет". Феномен "Слова о полку Игореве".

Развитие местных культурных традиций и особенностей в связи с феодальной раздробленностью. Последствия татаро-монгольского нашествия для русской культуры.

Роль Новгорода и Пскова в сохранении культурных традиций. Подъём литературы и искусства, связанный с борьбой за ликвидацию ига. "Задонщина", "Сказание о Мамаевом побоище". Летописание. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский. Иконопись. Феофан Грек и Андрей Рублёв. Роль церкви в осознании национального единства и целей национального возрождения. Культурное и гражданское строительство в Новгороде и Пскове. Начало возвышения Москвы. Особенности московской архитектурной школы. Новый этап развития русской государственности и культуры.

Начало формирования великорусского этноса.

### Тема 2. История культуры Московского государства (XIV? XVII вв.)

Особенности социально- политической и культурной жизни Московской Руси в XV в. Складывание архитектурного облика Москвы как столицы нового государства. Московский Кремль как архитектурный памятник мирового значения. Подъём национального самосознания. Влияние церкви на духовную жизнь общества. Религиозная доктрина "Святой Руси".

Идеологема "Москва - третий Рим" и её обоснование иноком Филофеем.

Религиозное вольнодумство XV-XVI вв. Дискуссия между иосифлянами и нестяжателями. Расцвет публицистики как характерная черта литературы XV-XVI вв. Полемика Ивана Грозного и А. Курбского как отражение основных мировоззренческих проблем эпохи. Опричнина и её социальные и культурные последствия. Митрополит Макарий и создание свода Четьи Миней. "Домострой" Сильвестра. Просвещение, письменность. Иван Федоров и начало книгопечатания. Шедевры русской архитектуры XV-XVI в. Творчество Дионисия. Книжная миниатюра. Стоглавый Собор.

Особенности развития культуры России на пороге Нового времени. Усиление светского и рационального начал в культуре. Формирование идеологии абсолютизма.

Никон и Авекум - культурная альтернатива эпохи. Церковный раскол. Просвещение. Славяно-греко-латинская академия. Литература и общественно-политическая мысль. Новые литературные жанры: драматургия, поэзия, демократическая сатира, бытовая повесть.

Великие русские географические открытия.. Зодчество.: "Московское барокко". Рост гражданского строительства. Портрет "парсуна" и его влияние на иконопись. Творчество Симона Ушакова. Открытие первого русского придворного театра.

### Тема 3. История культуры имперской России (XVIII в. - начало XX в.)

Реформы Петра I и их влияние на развитие культуры. Европеизация России и проблема сохранения национальной самобытности. Обоснование идеологии абсолютной монархии. Феофан Прокопович. Утверждение светского начала в русской культуре.

Складывание системы светского образования. Учреждение Академии наук. Географические экспедиции. Новые тенденции в развитии зодчества: петровское барокко. Санкт-Петербург - новое явление в архитектуре. Стилиевые направления живописи: барокко, рококо. Открытие Публичного общедоступного театра.

Идеи Просвещения в русской культуре второй пол. XVIII в.

Основание Московского университета и Академии художеств. М.В. Ломоносов и русская наука. Реформирование системы образования. И.И. Бецкой.

Русское просветительство. Общественно-политические взгляды и издательская деятельность Н.И. Новикова. А.Н. Радищев. Классицизм в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова. А.П. Сумарокова. В.К. Тредиаковского. Формирование сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин.

Расцвет русского барокко. Шедевры зодчества Растрелли. Становление классицизма и его характерные черты.

Утверждение новых жанров в живописи. Портретная живопись. Творчество И.Н. Никитина и А.М. Матвеева.

Творчество мастеров портрета: Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л.Боровиковский. Творчество Ф.И. Шубина. Русский театр в Ярославле.

"Дней Александровых прекрасное начало". Отечественная война 1812 г.: рост патриотизма и гражданственности. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы.

Рост просвещения: открытие новых университетов.

Переход от классицизма к сентиментализму и романтизму. Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". В.А. Жуковский и русский романтизм. Творчество А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголя.

Господство классицизма в живописи. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. Бытовые сюжеты.

Русский ампи́р. Архитектурные ансамбли К.И. Росси, А. Монферрана и др. "Русско-византийский стиль".

Расцвет музыкального искусства, формирование национальной русской оперы. Творчество М.И Глинки и А. Даргомыжского.

Развитие театрального искусства: Александровский драматический и Михайловский театры в Петербурге. Малый и Большой театры в Москве.

Вторая половина XIX в. Великие реформы и демократизация культуры. Спрос на науку и образование в условиях развивающегося капитализма.

Становление системы народного образования. "Золотой век русской химии": А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев. Развитие биологии и физиологии: К.А. Тимирязев, И.М. Сеченов. И.И. Мечников. И.П. Павлов.

Расцвет критического реализма. И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.

Изобразительное искусство пореформенного периода. Кризис классицизма.

Деятельность меценатов. Товарищество передвижных художественных выставок.

Расцвет национальной музыкальной культуры. "Могучая кучка". Мотивы народной музыки в творчестве П.И. Чайковского. Русский балет. Опера, симфоническая музыка.

"Серебряный век" русской культуры. "Русский духовно-культурный ренессанс" (Н. Бердяев). Русский модерн.

Художественно-эстетические системы первой трети XX века. Символизм. Акмеизм: Н.С. Гумилев, А. А. Ахматова, О.Э. Мандельштам. Футуризм.

Развитие реалистических традиций русской литературы.

Модерн в живописи. "Мир искусства". "Голубая роза". Русский авангард: абстракционизм, конструктивизм, иррационализм. "Бубновый валет". Творчество М.А. Врубеля. В.В. Кандинского, К.С. Малевича, и др.

Реформаторские идеи в практике театрального искусства: К. Станиславский. Е. Вахтангов. В. Мейерхольд. "Русские сезоны" С.П. Дягилева.

Развитие русского кинематографа.

#### **Тема 4. История культуры России советского периода (1917-1991 гг.)**

Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни.

Демократизация и идеологизация культуры. Партийно-государственное руководство культурным строительством. А.В. Луначарский. Церковь и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования. Ликбез. Создание единой трудовой школы. Реформа высшей школы. Вклад советских ученых в мировую науку. И.П. Павлов. В.И. Вернадский, Н.И. Вавилов.

Искусство как средство идеологического воздействия на массы.

План монументальной пропаганды. Ассоциация художников революционной России (АХРР).

Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров.

Кинематография как средство пропаганды. Дзига Вертов. С. Эйзенштейн.

1930-середина 1950-х гг. Унификация и регламентация культуры.

Введение всеобщего начального образования. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ). Рост числа ВУЗов.

Централизация и бюрократизация управления художественной культурой. Создание творческих союзов.

Социалистический реализм как главное идейное направление отечественной литературы.

Традиции "московского передвижничества" в творчестве С.В. Герасимова и Б.В.Иогансона. Архитектура М.А. Фомина, К.С.Мельникова, И.В. Жолтовского. Конструктивизм в творчестве В. Татлина, Эль Лисицкого и братьев Весниных. Театр. Постановки Е. Вахтангова и В. Мейерхольда.

Борьба против "формализма в искусстве". Репрессии против деятелей науки и культуры. "Безбожные пятилетки". Советская культура в условиях апогея сталинизма ( 1945-1953гг.) Усиление командно-административных методов руководства культурой. Восстановление сети учебных заведений. Развитие системы вечернего и заочного образования. Апогей сталинизма и новый виток репрессий. Закрытие театров, журналов, запрет литературных произведений. Борьба с формализмом в литературе, музыке, изобразительном искусстве.

Обвинения в формализме и антинародности против Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна и др.

Вклад учёных в развитие отечественного военно-промышленного комплекса.

Культура периода "Оттепели" (1953 г. - середина 60-х годов)

Причины и содержание "Оттепели". Начало процесса десталинизации в культурной политике. Возрастание роли творческих союзов. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. "Шестидесятники".

Вступление СССР в эру НТР.

Физики и лирики. Стихийный неконформизм. Бардовская песня. Хрущёвки и исчезновение коммунального быта. Начало распространения самиздата.

Строительство высотных зданий в Москве. Попытка реабилитации искусства авангарда. "Суровый стиль" в советской живописи.

Шедевры советского киноискусства.

Конец "оттепели" и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью (1964-1985 гг.). Ужесточение цензуры. Начало диссидентского движения.

Реформа школы (1984). Введение всеобщего среднего образования. Введение всеобщего профессионального образования молодёжи.

Развитие атомной и нефте-газовой энергетики. Освоение космоса.

Основные направления в литературе. "Деревенская" и "городская проза": представители. Выдающиеся театральные режиссеры: А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов, О.Н. Ефремов, Г. А Товстоногов.

Развитие киноискусства: А. Тарковский, В. Меньшов, А. Герман.

"Бульдозерная" выставка (1974) художников-неконформистов.

Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью.

Ослабление цензуры. Расширение культурно-информационного пространства. Размежевание художественной интеллигенции. Диктат рынка и падение уровня культуры. 1000-летие Крещения Руси и изменение отношения государства к религии и церкви. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Утечка мозгов. Пробуждение интереса к отечественной истории. Развитие частного книгоиздательства. Феномен "возвращённой" литературы. Телепередачи "ВЗГЛЯД", "До и после полуночи" и их воздействие на сознание зрителей.

Русский рок.

### **Тема 5. Современные тенденции развития отечественной культуры**

Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Культура России - <http://www.russianculture.ru/>

Культура РФ - <http://www.culture.ru/>

Официальный сайт Министерства культуры РФ - <http://mkrf.ru/press-center/news/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).</p> <p>Несколько советов по оптимизации процесса слушания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.</li> <li>2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому.</li> <li>3. Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении.</li> </ol> <p>Основное отличие конспекта лекции от текста - отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему.</p> <p>Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбивку текста на части по смыслу.</li> <li>2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.</li> </ol> <p>В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия позволяют активизировать работу учащегося по усвоению отдельных разделов учебного курса, развить у него навыки выполнения заданий разного типа, проектов, выполняемых индивидуально или малыми группами. Практические занятия могут проводиться в форме коллоквиумов, устного опроса, презентаций, чтения и обсуждения рефератов.</p>
самостоятельная работа	<p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, Интернет-ресурсы, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.</p> <p>СРС может включать в себя следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение списка основной и дополнительной литературы</li> <li>- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям</li> <li>- Написание реферата и его презентация</li> <li>- Подготовка к зачету</li> </ul> <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Входной контроль</li> <li>- Текущий контроль</li> <li>- Тест</li> <li>- Презентация исследовательского проекта</li> <li>- Итоговый контроль</li> </ul>



Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перед началом подготовки к экзамену очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы.</li> <li>2. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.</li> <li>3. Использовать время эффективно.</li> <li>4. Начинайте готовиться к экзамену заранее, по частям, сохраняя спокойствие.</li> <li>5. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.</li> <li>6. Полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.</li> <li>7. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.</li> <li>8. Полезно пересказывать текст своими словами.</li> </ol>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 41.03.02 "Регионоведение России" и профилю подготовки "Россия и ее регионы в сфере международных отношений (с углубленным изучением иностранных языков)".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.07 История российской культуры

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 41.03.02 - Регионоведение России

Профиль подготовки: Россия и ее регионы в сфере международных отношений (с углубленным изучением иностранных языков)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 316 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532> (дата обращения: 11.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. - 512 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081941> (дата обращения: 24.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 432 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943578> (дата обращения: 24.01.2024). - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Скворцова, Е.М. История Отечества: учебник для студентов вузов / Е.М. Скворцова, А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 845 с. - ISBN 978-5-238-01400-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028488> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 600 с; илл. цв. - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028510> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. - Москва : Прометей, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0063-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/556940> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 41.03.02 - Регионоведение России

Профиль подготовки: Россия и ее регионы в сфере международных отношений (с углубленным изучением иностранных языков)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.