

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Прикладное медиапроектирование

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): Анохин А.И. ; ассистент, б.с. Ханиев Б.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), BuRKhaniev@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПКО-2	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методы и способы реализации индивидуального и коллективного проекта в сфере теле-видения и других экранных масс-медиа;
- специфику телепрограммы как основной формы вещания;
- виды и типы вещательных концепций телепрограмм;
- разновидности телепрограмм с учетом специализации канала и тематической (про-блемной) направленности проекта;
- способы контроля за соблюдением технических стандартов, форматов и стилей в теле-визионном и мультимедийном продукте.

Должен уметь:

- разрабатывать телевизионный сценарий и на его основе осуществлять предэфирную подготовку;
- ориентироваться в многообразии телевещательной продукции, в том числе в особенностях развлекательного, политического и просветительского телевещания и его программных разновидностях;
- разрабатывать концепцию телепрограммы;
- продвигать проект телепрограммы для внедрения в телевещательный процесс;
- проверять достоверность исходящей в эфир информации

Должен владеть:

- навыками реализации проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа и нести ответственность за результат;
- методикой создания телепрограмм;
- навыками анализа телепрограмм;

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных(ые) единиц(ы) на 792 часа(ов).

Контактная работа - 486 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 486 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 171 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 135 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет с оценкой в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; зачет с оценкой в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет с оценкой в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Основы мастерства телеведущего	1	0	0	34	0	0	0	2
2.	Тема 2. Диалоговые формы экранной коммуникации	1	0	0	34	0	0	0	2
3.	Тема 3. Планирование работы службы теленовостей	2	0	0	32	0	0	0	8
4.	Тема 4. Основы творческой деятельности тележурналиста службы новостей	2	0	0	32	0	0	0	9
5.	Тема 5. Этика и право в работе тележурналиста. Источники информации	3	0	0	32	0	0	0	22
6.	Тема 6. Репортажные формы информационного телевидения. Мастерство телерепортёра	3	0	0	32	0	0	0	22
7.	Тема 7. Специфические особенности развлекательного телевидения	4	0	0	32	0	0	0	4
8.	Тема 8. Структура и режиссерское решение развлекательной телепрограммы	4	0	0	32	0	0	0	4
9.	Тема 9. Специфика аналитического отображения действительности в журналистике	5	0	0	32	0	0	0	4
10.	Тема 10. Обзорение как основная жанровая форма аналитического вещания на телевидении	5	0	0	32	0	0	0	4
11.	Тема 11. Специфические особенности авторских телепрограмм	6	0	0	30	0	0	0	15
12.	Тема 12. Этапы работы над авторской телепрограммой. Продвижение авторских проектов	6	0	0	30	0	0	0	15
13.	Тема 13. Работа над сценарием художественно-публицистических форматов	7	0	0	31	0	0	0	5
14.	Тема 14. Основные приемы съемок. Изобразительные решения художественно-публицистических форматов	7	0	0	31	0	0	0	5
15.	Тема 15. Звукозрительная организация документальных проектов	8	0	0	20	0	0	0	25
16.	Тема 16. Режиссура монтажа документальных проектов	8	0	0	20	0	0	0	25
	Итого		0	0	486	0	0	0	171

## **4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Основы мастерства телеведущего**

Самопрезентация. Основные компоненты образа телевизионного ведущего Эффект первого впечатления. Методика поддержания образа телеведущего. Особенности изменения образа телеведущего. Уровни восприятия телеведущего (векторы коммуникации). Типажи образа телеведущего. Специфика работы телеведущего в студии. Работа с микрофоном и суфлёром. Жестикуляция во время эфира. Стенд-ап (устная заметка): энергетика, контакт, внушение, импровизация, содержание, подача. Стилистические особенности устной заметки.

### **Тема 2. Диалоговые формы экранной коммуникации**

Интервью-мнение. Подготовка журналиста к телеинтервью. Композиция и драматургия интервью. Завершение интервью. Подготовка журналиста к телеинтервью. Драматургия интервью. Завершение интервью. Вопросы как основа интервью. Правила построения вопросов для интервью. Разновидности вопросов. Открытые и закрытые вопросы. Вопросы, которых следует избегать. Этичность и корректность формулировок. Интервью-опрос (блиц-опрос): особенности подготовки и проведения.

### **Тема 3. Планирование работы службы теленовостей**

Видеоинформация. Типы телевизионных материалов: официальная заметка, авторская заметка, расширенная заметка, отчёт, интервью-мнение, интервью-опрос. Специфические особенности каждого из жанров и их место в телевизионном выпуске новостей. Верстка выпуска теленовостей.

Необходимость планирования в работе редакции. Типы планирования (долгосрочное, краткосрочное, оперативное). Начало работы в режиме творческой лаборатории.

### **Тема 4. Основы творческой деятельности тележурналиста службы новостей**

Телевизионный язык. Основные средства выразительности телевизионного языка. Сюжет, видеоряд, стенд-ап, закадровый текст, синхрон, лайф. Идеино-тематическая основа новостного сюжета. Вариативность идеи. Функциональная нагрузка видеоряда и текста видеоматериала. Работа над текстом как технология. Главные принципы составления телевизионных текстов. Функции и роль стенд-апа.

### **Тема 5. Этика и право в работе тележурналиста. Источники информации**

Правовые нормы в работе тележурналиста. Этика и право как взаимодействующие сферы работы журналиста. Этические критерии создания сюжета. Типология источников информации. Частота использования закрытых и открытых источников в работе журналиста теленовостей. Специфика различных источников и работы с ними.

### **Тема 6. Репортажные формы информационного телевидения. Мастерство телерепортёра**

Жанровые особенности телевизионного репортажа. Разновидности репортажа: событийный, тематический (авторский), проблемный. Интервью как метод предоставления информации в репортаже. Оперативность как важнейшая черта телерепортажа. Эффект присутствия в репортаже. Наличие события и информационный повод. Текст телерепортажа. Структура и композиция телерепортажа. Рэпэраунд и интершум в репортаже.

### **Тема 7. Специфические особенности развлекательного телевидения**

Экранные развлечения как элемент познания окружающего мира. Инфотейнмент как особая форма подачи материала. Явление артизации на современном российском телевидении. Инвариантность как жанровая характеристика современных телевизионных шоу. Морально-этические аспекты современного развлекательного телевидения.

### **Тема 8. Структура и режиссерское решение развлекательной телепрограммы**

Шоу как определённый набор зрелищ. Проект сценария. Роль ведущего. Роль и организация зрителей. Цвет, музыка и спецэффекты как проявление игрового пространства и драматургии игры. Предварительное планирование. Техническое планирование. Субъективный и объективный способ съёмки. Съёмка по утвержденному плану. Зависимость съёмочных решений от действия в кадре, точки зрения камеры, существующих ограничений. Музыка и эффекты. Воспроизведение звука. Подавление шумов. Виды сигналов и согласование команд режиссер - оператор на съёмочной площадке.

### **Тема 9. Специфика аналитического отображения действительности в журналистике**

Анализ. Особенности публицистического анализа. Виды публицистического анализа. Синтез. Анализ-синтез социальной действительности. Аргумент. Приемы и способы аргументации. Прогнозирование. Моделирование. Анализ и методы, стратегии сбора доказательной базы журналистского материала. Методы прогнозирования в журналистике.

### **Тема 10. Обзорение как основная жанровая форма аналитического вещания на телевидении**

Цепочка фактов и методика ведения доказательств в обзорении. От общего к частному или от частного к общему, развертывание тезиса и антитезиса. Выявление причинно-следственных связей фактов. Разновидности телевизионного обзорения. Композиционное построение. Стержневая доминанта. Наглядность телевизионного обзорения. Стилистика обзорения.

### **Тема 11. Специфические особенности авторских телепрограмм**

Авторская журналистика. Объективное и субъективное на телевидении. Авторская телепрограмма как форма персонифицированной публицистики. Точка зрения автора как смысловая доминанта авторской телепрограммы. Специфика отбора тем. Авторский комментарий. Фигура обозревателя. Языковые и стилистические характеристики авторских телепрограмм. "Речь" от первого лица, особенности и проблемы.

#### **Тема 12. Этапы работы над авторской телепрограммой. Продвижение авторских проектов**

Формулирование целей профессиональной деятельности. Определение принципов целеполагания. Цель и задачи авторского проекта. Стратегии продвижения авторской программы. Психологические аспекты и методы управления авторским проектом. Маркетинговые стратегии продвижения программы. Этапы подготовки сценария. Поиск героев; поиск и использование справочного материала; работа с архивом. Съёмка и монтаж авторской телепрограммы.

#### **Тема 13. Работа над сценарием художественно-публицистических форматов**

Специфика сценарного творчества. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Защита сценария.

#### **Тема 14. Основные приемы съемок. Изобразительные решения художественно-публицистических форматов**

Язык аудиовизуальных искусств. Понятие кадра, мизансцены, мизанкадра. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра. Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Типы композиции: открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Предметы и детали: их роль. Показ целого через часть. Деталь-символ, деталь - фабула, деталь-метафора.

#### **Тема 15. Звукозрительная организация документальных проектов**

Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. Вертикальный монтаж. Взаимосвязь "вертикального монтажа" и жанровых особенностей телепроизведения. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. Возникновение нового содержания в общем телевизионном контексте. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.

#### **Тема 16. Режиссура монтажа документальных проектов**

Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета



## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Кинодраматург. Инструмент сценариста - <http://kinodramaturg.ru/>

Медиахолдинг КФУ - <https://universmotri.ru>

Первый канал - <https://www.1tv.ru/>

Словари и энциклопедии на Академике - <http://dic.academic.ru>

Электронный научный журнал "Медиаскоп" - <http://www.mediascope.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>В рамках практических занятий по данной дисциплине обучающиеся создают телевизионные проекты (виды и формы проектов меняются в зависимости от задания). В самом общем виде реализация каждого проекта осуществляется следующим образом.</p> <p>В начале работы над материалом обучающийся определяет концепцию, тему, идею материала и оформляет сценарий. Обучающийся проводит исследователь-скую работу (ситуации, явления, предметной среды и т. д.) и сбор информации.</p> <p>На основе собранной информации формируется авторский замысел и пишется ли-тературный и режиссерский сценарий, который затем утверждается преподавателем.</p> <p>Следующий этап подготовки материала - видеосъемка. Обучающийся проводит консультации с преподавателем и осуществляет видеосъемку.</p> <p>Отснятый материал отсматривается и хронометрируется. После этого необходимо составить монтажный лист, где должен быть прописан текст, видеоряд и музыкальное оформление.</p> <p>Другой важный этап - монтаж, во время которого работа приобретает окончательный вид.</p>
самостоя- тельная работа	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа является высшей формой самоорганизации познавательной деятельности обучающегося и решает разнообразные дидактические задачи: закрепление, углубление, расширение, систематизация знаний, полученных во время внеаудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда, профессиональных умений; развитие самостоятельности мышления, формирование волевых черт характера, способности к самоорганизации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов требует определенного уровня способности к самообразованию, а также устойчивых навыков работы с учебной и научной литературой.</p> <p>В рамках самостоятельной работы студента значительное место отводится подготовке к лабораторным работам, изучению специальной литературы, выполнению контрольных заданий и подготовке к экзамену. Особого ответственного отношения со стороны студента требует подготовка к занятиям, на которых применяются творческие задания. Успешное выполнение творческих заданий предполагает широкое использование источников и литературы, а также знаний и умений, приобретенных на лекционных и лабораторных занятиях.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при подготовке к практическим занятиям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.</p> <p>В процессе самостоятельной работы целесообразно обратиться к базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Её необходимо использовать для уточнения различных понятий и терминов. При работе с терминами также следует обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания.</li> <li>2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц).</li> <li>3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов.</li> </ol> <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное.</li> <li>5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения.</li> </ol> <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>про себя или вслух рассказывать материал;</li> <li>ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль);</li> <li>делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его;</li> <li>рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное;</li> <li>повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.</li> </ul>
зачет с оценкой	<p>Методические рекомендации для подготовки к зачёту аналогичны рекомендациям для подготовки к экзамену.</p> <p>На зачете обучающиеся должны продемонстрировать практические умения, навыки и теоретические знания. При подготовке к зачету необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники, которые разбирались на практических занятиях в течение семестра. В каждом билете на зачете содержатся два вопроса. Билеты составлены таким образом, чтобы первый и второй вопросы были равно-ценны по сложности и охвату материала.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Вартанова, Е.Л. Основы медиабизнеса : учебник для студентов вузов / Под ред. Е. Л. Вартановой. - Москва : Аспект Пресс, 2014. - 400 с. (Серия 'Учебник нового поколения'.) - ISBN 978-5-7567-0724-3 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707243.html> (дата обращения: 13.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование: учебник / Ф. И. Шарков, В. Н. Бузин ; под общ. ред. проф. Ф. И. Шаркова. - Москва : Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2018. - 486 с. - ISBN 978-5-394-01185-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093675> (дата обращения: 13.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Головлева, Е.Л. Массовые коммуникации и медиапланирование : учебное пособие / Головлева Е.Л. - Москва: Академический Проект, 2020. - 250 с. (Высшее образование) - ISBN 978-5-8291-2675-9 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126759.html> (дата обращения: 13.02.2024). - Режим доступа : по подписке

#### Дополнительная литература:

1. Иваницкий, В. Л. Основы бизнес-моделирования СМИ : учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Иваницкий. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 254 с. - ISBN 978-5-7567-0576-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705768.html> (дата обращения: 13.02.2024). - Режим доступа : по подписке.
2. Кириллова, Н.Б. Медиа среда российской модернизации: монография / Кириллова Н.Б. - Москва : Академический Проект, 2020. - 400 с. ('Технологии культуры') - ISBN 978-5-8291-2681-0 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126810.html> (дата обращения: 13.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Кириллова, Н.Б. Медиалогия: монография / Кириллова Н.Б. - 3-е изд., доп.- Москва : Академический Проект, 2020. - 424 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-2679-7 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126797.html> (дата обращения: 13.02.2024). - Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.