

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины** История отечественного телевидения

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Даутова Р.В. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), RVDautova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

1) должен знать;

- историю российского телевидения;
- лучшие образцы реализации информационного продукта на телевидении;
- основных отечественных деятелей в области телевидения.

Должен уметь:

использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала и научно-исследовательской деятельности;

- проводить сравнительный анализ информационного рынка отечественного телевидения.

Должен владеть:

- знаниями в области теории и истории телевидения (отечественного) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного профессионального багажа журналиста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 31 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Телевидение - феномен XX века. История телевидения - часть истории страны. Специфика телевидения. Предыстория телевидения.	2	2	0	2	0	0	0	2
2.	Тема 2. Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской.	2	2	0	2	0	0	0	4
3.	Тема 3. Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы.	2	1	0	1	0	0	0	2
4.	Тема 4. Восстановление теле вещания середины 1940-х ? начала 1950-х годов.	2	1	0	1	0	0	0	2
5.	Тема 5. Телевидение обретает себя. Освоение журналистских жанров. Новая техника - новые творческие возможности. Телевидение в сфере культуры.	2	2	0	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. Телевидение в эпоху "оттепели" середины 1950-х - 1960-х г.г.	2	2	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы теле вещания в стране	2	1	0	1	0	0	0	2
8.	Тема 8. Эпоха "застоя" 1970-х - середины 1980-х годов и телевидение.	2	1	0	1	0	0	0	2
9.	Тема 9. Отечественное телевидение периода "перестройки".	2	2	0	2	0	0	0	2
10.	Тема 10. Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод. Создание Общественного российского телевидения. Возникновение негосударственного телевидения.	2	1	0	1	0	0	0	3
11.	Тема 11. Российское телевидение в условиях рыночной экономики	2	1	0	1	0	0	0	4
	Итого		16	0	16	0	0	0	31

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Телевидение - феномен XX века. История телевидения - часть истории страны. Специфика телевидения. Предыстория телевидения.**

Поиск научно-технической мысли предшественников учёных и изобретателей XIX века: от камеры-обскуры и проекционного аппарата до даггеротипа и фотографии.

Великие научные открытия и изобретения в этой области. Дж. Максвелл, Г. Герц и открытие электромагнитных волн. Изобретатели радио А. Попов и Маркони. Киноаппарат О. и Л. Люмьеров. Фотоэлемент А. Г. Столетова. Идея П.Бахметьева о разложении изображения на эле?менты и преобразования их в электрические сигналы для воссоздания. П. Нипков и ?диск Нипкова? для развертки изображения. ?Телефот? А. А. Полумордвинова и ?теле-стробоскоп? М. Вольфке. Основоположник электронного телевидения Б. Л. Розинг. Пионер цветного ТВ О. Адамян и его ?приспособление?.

«Отец электронного телевидения»? В.К.Зворыкин и изобретение «кинескопа». Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка». Роль руководителя Ар-си-эй Д.Сарнова в финансировании разработок группы Зворыкина и продвижении телеизображения к аудитории.

## **Тема 2. Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской.**

Изобретатели-энтузиасты 1920-х годов. Нижегородская лаборатория и открытие фотоэлемента, который при усовершенствовании может передавать изображение на расстояние.

Радиостанция имени Коминтерна и Шуховская башня. Л. С. Термен, его установки электрического дальновидения и Терменвокс.

Студия на Никольской улице. Малострочное телевидение на длинных и средних волнах. Начало регулярного вещания «на основе твёрдой программы». Первые телепередачи, первые дикторы, первые телеоператоры, первые художники телевидения.

Любительские телевизоры с «дискон Нипкова»? «металлическим и бумажным». Постепенное повышение стандартов развертки, создание звукового телеприемника. Первые «радиозрители».

Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 1930-е годы. Создание во Всесоюзном электротехническом институте групп механического телевидения В.И. Архангельского и электронного С.И.Катаева и П.В.Шмакова.

1933 год: Всесоюзный Комитет по радиовещанию и радиоинформации при Совнаркоме СССР, сектор звукозаписи и телевещания. 1934 год: создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения.

## **Тема 3. Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы.**

Ленинград. 7 июля 1938 года - день рождения ленинградского телевидения. Первая постановочная передача. Регулярное вещание - с августа 1938 года. Передачи из опытного телецентра на отечественном оборудовании в 240 строк. Создание высоковакуумной приемной трубки и электронного датчика телесигналов от телекамеры. Первые телевизоры с электронно-лучевой трубкой ВРК (Всесоюзный радиокомитет).

Москва. 1938 год. Новый телецентр на Шаболовке. Обкатка американского оборудования на стандарте 343 строки, затем переход на 441 строку, затем - на 625 строк. Возможности многокамерного показа.

Опытное вещание: 25 марта 1938 года показ фильма режиссёра Ф. Эрлмера «Великий гражданин». 4 апреля 1938 года - первая студийная передача.

10 марта 1939 года «начало регулярных передач по «высокочастотному способу», демонстрация хроникального фильма об открытии XVIII съезде ВКП(б), снятого по заказу телевидения «Союзкинохроникой».

Лето 1940 года. Начало информационного вещания. Первые тематические журналы. Копирование радио- и киножанров.

Выпуск по американской документации телевизоров с диаметром 18 сантиметров и моделей с проекционным экраном для клубов, общезитии и красных уголков.

Прекращение телевизионного вещания в начале Великой Отечественной войны. Эвакуация оборудования Московского телецентра в Свердловск. Использование достижений ТВ в военных целях.

## **Тема 4. Восстановление телевещания середины 1940-х «начала 1950-х годов.**

1944 год. Начало восстановительных работ на Шаболовке.

С октября 1948 года по июнь 1949 года реконструкция и переоборудование телецентра.

1951 год. Постановление Совета министров СССР по вопросам дальнейшего развития телевещания в стране. Создание в составе Всесоюзного комитета по радиоинформации Центральной студии телевидения, впоследствии - Центральное телевидение СССР. Значение Постановления Совета министров СССР для обеспечения телевещания кинофильмами, телеспектаклями, концертными программами. Расширение структуры Центрального телевидения, формирование вещательных редакций.

Охват аудитории. Рост парка телеприемников, их массовый выпуск. Строительство программных и непрограммных телецентров. Развитие местного телевещания. Начало ежедневного телевещания в Москве. Открытие второй телевизионной программы.

## **Тема 5. Телевидение обретает себя. Освоение журналистских жанров. Новая техника - новые творческие возможности. Телевидение в сфере культуры.**

Опыт и традиции прессы и радиовещания - основа для формирования телевизионной журналистики. Постигание значения звукозрительного образа в создании телевизионных произведений. Освоение специфических выразительных средств телевидения. Первые студийные документальные программы. Журналист в кадре. Е.И.Рябчиков и его иллюстрированные телерассказы.

Появление в арсенале журналистов, операторов, режиссёров передвижной телевизионной станции (ПТС) «важный технический и творческий шаг в расширении возможностей телевизионного вещания. Первая в стране ПТС в Ленинграде. Первый внестудийный репортаж в экспериментальном режиме с Дворцовой площади 1 мая 1948 года.

1949 год. Первая ПТС в Москве. Первые документальные и художественные передачи с использованием ПТС. Освоение жанра репортаж с помощью ПТС. Репортажи Е. Рябчикова, Ю.Фокина. Первые трансляции из Большого театра. Проблемы и их решения. 1 мая 1956 года ? первый телевизионный репортаж о параде и демонстрации на Красной площади.

#### **Тема 6. Телевидение в эпоху "оттепели" середины 1950-х - 1960-х г.г.**

Образование Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР с выводом радио и телевидения из системы Министерства культуры. Структурные преобразования на телевидении в преддверии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (июль - август 1957 года). Дополнительное техническое оснащение телевидения, дополнительные возможности журналистов, режиссёров, операторов, технических специалистов в освещении фестиваля. Живой эфир. Репортажные трансляции с московских площадок в дни фестиваля.

Вечер весёлых вопросов. КВН Сергея Муратова, Альберта Аксельрода и Михаила Яковлева .

Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформации. "Эстафета новостей" Юрия Фокина - первая импровизационная документальная программа, использовавшая преимущества прямого телевидения в максимальной степени. "Эстафета новостей" - первая программа, предопределившая появление на экране ведущего - самого популярного человека среди коллег, любимого и известного всей стране. ?Эстафета новостей? как родоначальница телевизионного формата, который развивали многочисленные тележурналы и обозрения. ?Эстафета новостей? отразила общественно-политический климат, царивший в стране, обилие нового в искусстве, науке и технике. ?Звездные эстафеты? с участием первых советских космонавтов.

Создание редакций ?Последних известий? и первые выпуски новостей с диктором или без диктора. Включе?ние радионовостей. Использование кинохроники.

Формирование дикторской школы телевидения: Н. Кондратова, О.Чепурова, А. Шилова, А. Шатилова, С. Жильцова, И. Кириллов, Е.Арбенин, Е. Сулов, Е.Кочергин, А.Лихитченко, И.Ермилова и др.

Влияние ?живого? эфира на телеочерк. Со?четание студийной передачи с фильмотечным киноматериалом. Фильмы-спектакли 1950-х годов.

Рождение лучших передач десятилетия ?оттепели?. Это ?Рассказы о героизме? С. Смирно?ва, ?Голубой огонек?, ?В мире животных? А. Згуриди, ?Клуб кинопутешествий? А.Каплера, ?Здоровье? Ю.Белянчиковой, ?Музыкальный киоск? Э.Беляевой, передачи и фильмы И. Андроникова, Г. Авенариуса.

Становление телепублицистики. Художественно-публицистическое отражение действительнос?ти в творчестве И. Беляева, С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, Г.Виноградовой, М.Годовской.

С расширением аудитории идёт процесс дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей.

Открытие в марте 1965 года специализированной третьей (учебной) программы

Телевизионное кинопроизводство 1960-х годов. Создание творческого объединения ?Телефильм? на ?Мосфильме?. Первые советские игровые многосерийные фильмы: ?Вызываем огонь на себя?, ?Майор Вихрь?, ?Операция ?Трест?, ?Адъютант его превосходительства?. Создание Творческого объединения ?Экран? в структуре Гостелерадио СССР. Фиксация передач с экрана монитора на киноплёнку и появление в конце 1950-х студийных видеоманитрофонов ?ампекс?.

Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Дискуссия ?ТВ ? это искусство?? (1957). Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры радиовещания и телевидения (позднее - телевидения и радиовещания) на факультете журналистики МГУ(1958), Научно-методического отдела Гостелерадио СССР, позднее, в 1970 году, Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Издание общественно-политического журнала ?Телевидение и радиовещание?.

Подведение итогов ?периода дилетантизма? в книге В.Саппака ?Телевидение и мы? (1963)

#### **Тема 7. Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы телевидения в стране**

Возросшее значение телевидения в общественной жизни страны. 29 января 1960 года. Постановление ЦК КПСС "О дальнейшем развитии советского телевидения" - о превращении ТВ в главный источник информации населения, о совершенствовании материально-технической базы, о введении дневного вещания и создании вторых программ в союзных и автономных республиках. Трансляция московских передач в Ленинграде (1961) и других городах. Создание системы центрального, республи?канского и местного ТВ.

1967 год. Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового те?лестроения в Останкино. Первые системы космической связи через спутник ?Молния? и наземные станции ?Орбита?. Начало регулярного цветного телевидения. Причины выбора французской системы SEKAM.

Освоение видеозаписи и видеомонтажа. Творческие возможности и ограничения.

Конец 1960-х ,1970-е годы на телевидении отмечены в области технического развития как годы создания общесоюзного вещания.

#### **Тема 8. Эпоха "застоя" 1970-х - середины 1980-х годов и телевидение.**

Усиление идеологического контроля за деятельностью средств массовой информации со стороны КПСС и государства. Цензура в общественно-политическом и художественном вещании. Введение цензуры по военным и космическим вопросам. Особое внимание партийного руководства страны к телевидению, осознание его роли в сфере пропаганды коммунистической идеологии и социалистической культуры, формирования общественного мнения в интересах КПСС и государства.

1970 год. Закрытое Постановление Политбюро ЦК КПСС, которое характеризует состояние дел на телевидении как неудовлетворительное и определяет задачи повышения идейного уровня программ. Государственному комитету Совета министров СССР по телевидению и радиовещанию поручается осуществлять руководство телевидением в стране и отвечать за идейно-политический и художественный уровень телевизионных программ, за развитие технических средств, используемых для их создания.

Реформы С.Г.Лапина структуры Гостелерадио СССР. Формирование идеологии вещания: главным героем всех информационных, публицистических и художественных телепрограмм должен стать человек труда - рабочий и крестьянин.

Политика и экономика на телеэкране в соответствии с провозглашенной идеологией. Программы: "Решается на месте", "На стройках пятилетки", "Сельский час" с Ю.Черниченко, "Служу Советскому Союзу", "Ленинский университет миллионов", "Больше хороших товаров", "Человек и закон" А.Безуглова, "На письма зрителей отвечает политический обозреватель "Правды" Юрий Жуков", "9-я студия" В.Зорина.

Программа "Время" при Ю.А. Летунове и после него. Профессионализм журналистов и политическая заданность содержания. Афганская война и Чернобыльская катастрофа в телеинформации.

Программы на международные темы: "Сегодня в мире?", "Международная панорама" и др. А.Бовин, А. Каверзнев, В. Дунаев, В.Овчинников, Г. Герасимов, С. Кондрашев, Т.Колесниченко. И. Фесуненко, Ф. Сейфуль-Мулюков. А. Потапов, Г. Зубков, Б.Калягин - лучшие перья международной журналистики на телевидении.

Наиболее значительные многосерийные документальные телефильмы, созданные к 50-летию и 60-летию Советской власти "Летопись полувека" (50 серий) и "Наша биография" (60 серий). Изменения в творческих подходах.

Другие направления телевизионного вещания: молодежного, детского, литературно-драматического, музыкального. Цикл передач "От всей души" В. Леонтьевой, "Очевидное - невероятное" С. Капицы, "Что? Где? Когда?" А.Ворошилова, "Вокруг смеха" А.Иванова, "Кабачок 13 стульев?", "Песня года" и другие.

Телевизионный кинематограф - фильмы о простых людях, экранизации классической литературы и произведений советских писателей.

XXII Олимпийские игры в Москве. Строительство Олимпийского телевизионного центра. Переоснащение телевизионной техникой. Появление компьютерной графики. Возвращение прямого эфира?

Создание к середине 1980-х годов единой мощной системы телевизионного вещания, обеспечивающей возможность приёма первой программы Центрального телевидения 93 процентам телезрителей, 84 процентам - первой и второй, но не дающей возможность приёма непосредственного спутникового вещания из-за рубежа. Фильм М. Дегтяря "Всё это ТВ?".

### **Тема 9. Отечественное телевидение периода "перестройки".**

Разрешенная гласность. Программа "Время", первые преобразования. "Прожектор Перестройки". Афганская война и Чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты В.Познера и Ф.Донахью. "Добрый вечер, Москва!".

Трагедии межнациональных конфликтов (Нагорный Карабах, Сумгаит), массовые волнения в Алма-Ате, Ереване, Вильнюсе в телеинформации перестроечного телевидения. ТСН.

Либералы и консерваторы, А.Н. Яковлев и Е.К. Лигачёв в борьбе за влияние на СМИ. "12-й этаж" Э. Сагалаева и "Взгляд", "До и после полуночи" В.Молчанова, "600 секунд" А. Невзорова и С.Сорокиной, "Пятое колесо" Б.Курковой, "Семь дней" Э.Сагалаевым и А.Тихомировым - начало непослушания.

Первый съезд народных депутатов СССР в марте 1989 года и его телетрансляция - событие, перевернувшее страну.

1990 год. Упразднение Главлита. Преобразование Гостелерадио СССР во Всесоюзную государственную телерадиовещательную компанию "Останкино".

Запрещение "Взгляда" и других программ демократического толка. Фильм к 10-летию премии ТЭФИ.

### **Тема 10. Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод.**

#### **Создание Общественного российского телевидения. Возникновение негосударственного телевидения.**

Разделение централизованной телерадиоимперии советского государства на вещательные организации союзных республик. Создание Российской Телерадиокомпании (РТР и телеканал "Россия"). 1991 год - начало вещания телеканала "Россия". Телеканал "Россия" - рупор Верховного Совета Российской Федерации во главе с Б.Н. Ельциным. Оппозиция власти М.С.Горбачёва. Война в эфире. Борьба за собственность. Потеря КПСС монополии на телевидение. Информационная программа "Вести" - новый информационный взгляд на страну и мир. Новые кадры российского телевидения.

Первый Закон РФ о печати.

Телевидение в дни Августовского путча 1991 года. Борьба за власть в её высших эшелонах на телеэкране. Распад СССР и рождение новой страны.

Борьба за власть продолжается. 1993 год. Противостояние Верховного Совета РФ и первого президента новой России. Штурм "Останкино". Фильм о штурме "Останкино".

Другие процессы децентрализации телевидения в центре в середине и во второй половине 1990-х годов.. Телекомпании ?2x2?, ?ВИД?, ?Авторское телевидение? (АТВ), "РЕН-ТВ" и другие.

ТВ-6 и НТВ первые федеральные негосударственные вещатели (1993 год).

"РЕН-ТВ" и СТС начинают освоение дециметрового диапазона. Реорганизация Московского телеканала в телеканал с федеральными амбициями "ТВ-Центр" (1996 год).

Возникновение регионального негосударственного телевидения.

Преобразование телерадиокомпаний ?Останкино? в Общественное российское телевидение (ОРТ). Трагическая гибель В. Листьева.

Олигархи у руля телевизионной политики: Б.Березовский и В.Гусинский. Борьба за влияние. Инструменты влияния: ОРТ и НТВ. Банкиры-олигархи (ОРТ и НТВ) против реформаторов (Телеканал "Россия"). Телевизионный "компромат".

?Медиа-мост? - первый холдинг в сфере телевидения. ?НТВ-плюс? - первая цифровая спутниковая система многоканального телевидения.

Открытие телеканалов ?Культура? и ?Спорт?. М.Лесин и формирование на базе телеканалов ?Россия?, ?Культура?, ?Спорт?, радиоканалов ?Радио России?. ?Маяк?, ?Юность?, ?Культура? и региональных государственных телеканалов государственного медиахолдинга электронных вещателей - Всероссийской государственной телерадиокомпания (ВГТРК).

Создание Академии Российского телевидения и национальной телевизионной премии ТЭФИ.

### **Тема 11. Российское телевидение в условиях рыночной экономики**

Формирование рынка телевизионных вещателей. Формирование рынка производителей телевизионного контента. Процесс проникновения рекламы на телевидение. От "джинсы" к цивилизованному рекламному рынку на телевидении. Возникновение рекламных агентств ?Видео Интернешнл, Премьер СВ, Аврора и других. Принят закон "О рекламе" (1995 год).

Типология и характеристика основных игроков на современном телевизионном рынке.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;



- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Журналистика и медиарынок - <http://jourmedia.ru/>

Музей телевидения и радио в Интернете - [www.tvmuseum.ru](http://www.tvmuseum.ru)

Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985?2009) [Электронный ресурс] / М. Ф. Ненашев. ? М.: Логос, 2010. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=469113>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Конспектирование лекции ? важный шаг в запоминании материала, поэтому конспект лекций необходимо иметь каждому студенту. Задача студента на лекции ? одновременно слушать преподавателя, анализировать и конспектировать информацию. При этом как свидетельствует практика, не нужно стремиться вести дословную запись. Таким образом, лекцию преподавателя можно конспектировать, при этом важно не только внимательно слушать лектора, но и выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать ее. При этом одно и то же содержание фиксируется в сознании четыре раза: во-первых, при самом слушании; во-вторых, когда выделяется главная мысль; в-третьих, когда подыскивается обобщающая фраза, и, наконец, при записи. Материал запоминается более полно, точно и прочно.</p> <p>Хороший конспект ? залог четких ответов на занятиях, хорошего выполнения устных опросов, самостоятельных и контрольных работ. Значимость конспектирования на лекционных занятиях несомненна. Проверено, что составление эффективного конспекта лекций может сократить в четыре раза время, необходимое для полного восстановления нужной информации. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала</p> <p>Конспект помогает не только лучше усваивать материал на лекции, он оказывается незаменим при подготовке экзамену. Следовательно, студенту в дальнейшем важно уметь оформить конспект так, чтобы важные моменты культурологической идеи были выделены графически, а главную информацию следует выделять в самостоятельные абзацы, фиксируя ее более крупными буквами или цветными маркерами. Конспект должен иметь поля для заметок. Это могут быть библиографические ссылки и, наконец, собственные комментарии.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Каждая практическая работа начинается с организационного момента, включающего проверку посещаемости, готовности студентов к занятию.</p> <p>Для выполнения практических заданий используются дидактические материалы, учебные пособия, компьютерные сети, поисковые системы. Дидактические материалы включают тему работы, цель, задания, краткие теоретические материалы, методические указания, контрольные вопросы, список рекомендуемой литературы.</p> <p>Контрольные вопросы и задания позволяют проверить уровень усвоения, осмысления изучаемого материала.</p> <p>Перед началом практической работы преподаватель ставит перед студентами задачи, проводит общий инструктаж по выполнению заданий. В ходе выполнения практической работы преподаватель направляет, консультирует студентов, проводит проверку знаний и умений по данной теме, делает анализ выполнения задания. Занятие заканчивается оценкой работы студентов.</p>
самостоятельная работа	<p>СРС ? важнейшая составная часть учебного процесса, обязательная для каждого студента, объем которой определяется учебным планом.</p> <p>Методологическую основу СРС составляет деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, в которых студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.</p> <p>Предметно и содержательно СРС определяется государственным образовательным стандартом, действующими учебными планами по образовательным программам различных форм обучения, рабочими программами учебных дисциплин, средствами обеспечения СРС: учебниками, учебными пособиями и методическими руководствами, учебнопрограммными комплексами и т.д.</p>
экзамен	<p>Экзамен ? это форма итоговой отчетности студента по изученной дисциплине. По решению кафедры экзамен может проводиться в нескольких формах ? устной по билетам, письменной по билетам или тестирование, в форме собеседования по курсу. Главная задача проведения экзамена ? проверка знаний, навыков и умений студента, по прослушанной дисциплине.</p> <p>Неотъемлемую роль в подготовке к экзамену играет участие студента в Интернет ? экзамене и Интернет ? тестирование, проверить себя в свободном доступе студент может на сайте <a href="http://www.fero.ru">www.fero.ru</a>.</p> <p>Огромную роль в успешной подготовке к экзамену играет правильная организация подготовки к нему. Рекомендуется при подготовке к экзамену опираться на следующий план:</p> <p>просмотреть программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем, вопросов, которые могут вызвать трудности при подготовке к экзамену.</p> <p>прорешать тестовые задания, предложенные в учебно-методическом комплексе. При этом для эффективного закрепления информации первый раз без использования учебных материалов и нормативно-правовых актов, второй раз с их использованием.</p> <p>При выполнении первых двух пунктов плана студент получит возможность оценить свои знания и навыки по прослушанной дисциплине и сориентироваться при планировании объема подготовки.</p> <p>темы необходимо изучать последовательно, внимательно обращая внимание на описание вопросов, которые раскрывают ее содержание. Начинать необходимо с первой темы.</p> <p>после работы над первой темой необходимо ответить на контрольные вопросы к теме и решить тестовые задания к ней.</p> <p>после изучения всех тем студенту рекомендуется ответить на контрольные вопросы по всему курсу.</p> <p>еще раз прорешать итоговый тест.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.17 История отечественного телевидения

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 190 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706079.html>

История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г. А. Швелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>

Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Вольнец М.М. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 184 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>

Средства массовой информации России [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартанова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 391 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

#### Дополнительная литература:

Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457219>

Региональные СМИ: проблематика, тенденции развития [Текст : электронный ресурс] / [Ю. В. Андреева, В. З. Гарифуллин, С. К. Шайхитдинова и др.] .? Электронные данные .? (Казань : Научная библиотека Казанского федерального университета, 2014) .? Загл. с экрана.

Режим доступа: [http://libweb.kpfu.ru/local\\_only/669639.pdf](http://libweb.kpfu.ru/local_only/669639.pdf)

*Приложение 3*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.О.17 История отечественного телевидения*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.