

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Высшая школа международных отношений и мировой истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Практики художественного творчества в истории мировых цивилизаций

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Всеобщая история

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Шадрина Н.А. (Кафедра всеобщей и публичной истории, Высшая школа международных отношений и мировой истории), Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7	Способен участвовать в осуществлении проектов, ориентированных на решение социально значимых задач с опорой на фундаментальное знание всеобщей истории, обрабатывать историческую информацию для обеспечения деятельности общественных и государственных организаций, СМИ, а также для обеспечения деятельности учреждений культуры в области истории

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;
- знать этапы истории мирового художественного творчества и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в мире;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития мирового художественного творчества, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.

Должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культуры;
- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники;

Должен владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;
- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать знания по истории художественной культуры мира в различных направлениях исследовательской и практической деятельности;
- анализировать произведения искусства различных эпох
- использовать понятийно-категориальный аппарат истории искусства и искусствознания

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.03.01 "История (Всеобщая история)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 73 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Предмет изучения истории искусства	6	2	0	4	0	0	0	4
2.	Тема 2. Искусство первобытного общества: палеолит, мезолит, неолит	6	2	0	2	0	0	0	2
3.	Тема 3. Крито-микенское искусство	6	2	0	2	0	0	0	2
4.	Тема 4. Искусство Древней Греции: архаика, классика, эллинизм.	6	4	0	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. Искусство этрусков	6	2	0	2	0	0	0	2
6.	Тема 6. Искусство Древнего Рима: от республики к империи	6	2	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Искусство древних германцев. "Каролингское возрождение". "Отновское возрождение"	6	2	0	2	0	0	0	2
8.	Тема 8. Искусство романского периода	6	2	0	2	0	0	0	2
9.	Тема 9. Искусство эпохи готики	6	2	0	2	0	0	0	2
10.	Тема 10. Искусство Ренессанса. Итальянский и северный Ренессанс	6	6	0	4	0	0	0	4
11.	Тема 11. Искусство Нового времени: барокко, классицизм, романтизм, реализм	6	6	0	6	0	0	0	4
12.	Тема 12. Искусство модернизма	6	4	0	6	0	0	0	3
	Итого		36	0	36	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет изучения истории искусства

Предмет курса: историческое изучение искусства, художественный язык отдельных видов искусства. Понятие "искусство". Система видов искусства, их происхождение и их родовые группы. Пространственные и временные искусства. Временные искусства (развитие художественного образа во времени) литература, музыка, театр, кино. Пространственные (художественный образ в трехмерном пространстве или на плоскости) архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Взаимосвязь и взаимопроникновение принципов временных и пространственных искусств.

Тема 2. Искусство первобытного общества: палеолит, мезолит, неолит

Происхождение изобразительного искусства. Теория "макарон", "руки", "простого этапа". Функции первобытного искусства. Общая характеристика искусства эпохи палеолита и эпохи неолита.

Искусство эпохи палеолита. Натурализм и магия. Техника исполнения: краски. Резьба и рельеф. Тематика. Изображения животных. Знаки или абстрактные формы. Изображение человека. Эволюция наскального искусства. Ориньяк-перигор. Солютре. Мадлен. Мобильное искусство. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика.

Альтамира и Ляско. Искусство эпохи неолита. Геометризм и анимизм. Левантийское искусство. Техника, тематика и интерпретация. Росписи Тассили-Аджер. Неолитическая скульптура и рельеф. Гончарное ремесло. Мегалитические сооружения.

Тема 3. Крито-микенское искусство

Общая характеристика крито-микенского искусства. Основные источники изучения крито-микенского искусства. История открытия крито-микенской цивилизации. Характеристика основных памятников крито-микенского искусства. Архитектура Кносского дворца и дворцов материковой Греции. Фрески Кносса и Тиринфа. Гончарное искусство. Скульптура.

Тема 4. Искусство Древней Греции: архаика, классика, эллинизм.

Понятие "античное искусство". Периодизация. Источники. Общая характеристика искусства Древней Греции. Древнегреческая архаика: курсы и койры, декоративная скульптура, рождение древнегреческого архитектурного ордера. Ранняя классика: архитектура и скульптура. Творчество Мирона как переход от ранней к зрелой классике. Высокая классика: архитектурный ансамбль Афинского акрополя. Скульптура высокой классики. Поздняя классика: Скопас, Лисипп, Прокситель. Искусство эллинизма: Пергамский алтарь, Ника Самофракийская, Лаокоон.

Тема 5. Искусство этрусков

Общая характеристика культуры этрусков. Этруская храмовая архитектура и ее влияние на становление храмовой архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Некрополи этрусков: основные принципы строительства и украшения, а также ключевые памятники. Погребальная скульптура этрусков. Бронзовая скульптура этрусков. Римские заимствования в этруском искусстве.

Тема 6. Искусство Древнего Рима: от республики к империи

Общая характеристика древнеримского искусства. Источники. Периодизация. Римское искусство как реплика искусства древних греков. Искусство римской республики. Республиканская архитектура: трансформация древнегреческой ордерной системы, типы храмов, публичные сооружения, строительство городов. Республиканский скульптурный портрет. Фрески и живопись на примерах памятников из Помпей и Геркуланума. Древнеримское искусство эпохи империи. Римский форум, триумфальные арки, римский театр. Колизей, Пантеон, Колонна Трояна. Скульптурный портрет эпохи Империи.

Тема 7. Искусство древних германцев. "Каролингское возрождение". "Оттновское возрождение"

Общая характеристика искусства древних германцев: от античности к средневековью. Древнегерманские мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Региональная специфика искусства раннего средневековья. Раннесредневековая архитектура. Искусство книжной миниатюры. Феномены каролингского и оттновского Возрождений.

Тема 8. Искусство романского периода

Общая характеристика романского искусства. Общая характеристика исторических условий, в которых происходит складывание романского искусства. Источники. Периодизация. Основные архитектурные принципы. Базиликальный тип храма. Региональная специфика искусства. Романские фрески. Романская скульптура. Романская книжная миниатюра.

Тема 9. Искусство эпохи готики

Общая характеристика готического искусства. Общая характеристика исторических условий, в которых происходит складывание готического искусства. Источники. Периодизация. Происхождение термина "готика". Новые принципы в архитектуре. Рождение готики. Архитектурная и скульптурная программы готического собора. Витражи. Региональная специфика искусства. Готическая книжная миниатюра

Тема 10. Искусство Ренессанса. Итальянский и северный Ренессанс

Общая характеристика понятия "Ренессанс", предпосылки формирования культуры Ренессанса в Италии. Основные этапы развития ренессансного искусства в Италии и характеристика каждого из этапов, а также ключевых мастеров и их произведений (Проторенессанс, Ранний, Высокий и Поздний Ренессанс). Общее и особенное в Итальянском и Северном Ренессансе. Основные специфические черты североренессансного искусства, ключевые мастера и их произведения.

Тема 11. Искусство Нового времени: барокко, классицизм, романтизм, реализм

Ключевые этапы развития искусства в Новом времени в Европе: общая характеристика. Искусство эпохи барокко: исторические предпосылки, особенности художественного языка, основные мастера и произведения (искусствоведческий и историко-культурный анализ). Искусство классицизма: исторические предпосылки, особенности художественного языка, основные мастера и произведения (искусствоведческий и историко-культурный анализ). Искусство романтизма и реализма: общее и особенное, исторические и социокультурные предпосылки возникновения, ключевые мастера и памятники.

Тема 12. Искусство модернизма

Исторические и социокультурные предпосылки возникновения модернизма. Модернизм в противовес академическому искусству. Импрессионизм и постимпрессионизм как шаги на пути к модернизму. Основные течения в модернизме: фовизм, кубизм, сюрреализм, экспрессионизм, абстракционизм. Специфические черты философии и художественного языка каждого из течений, основные мастера и ключевые работы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства - <http://smallbay.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Цифровая коллекция Эрмитажа - - <http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	Подготовку к практическим занятиям можно разделить на два этапа. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студента предполагает ознакомление с основной и дополнительной литературой по курсу, подготовкой конспектов ключевых исследовательских работ по данной тематике. Помимо этого, одним из видов самостоятельной работы является составление опорного конспекта, нацеленного на создание краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Еще одним видом самостоятельной работы является составление глоссария, включающее в себя тематизацию терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Глоссарий оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
зачет	В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки "Всеобщая история".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.02.05 Практики художественного творчества в истории
мировых цивилизаций*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 46.03.01 - История
Профиль подготовки: Всеобщая история
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 418 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019386-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1929159> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843116> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 239 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019871-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2141106> (дата обращения: 09.01.2024). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Логинова, М. В. Основы философии искусства : учебное пособие / М.В. Логинова. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 159 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019379-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2113812> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/941610> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
4. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028843> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
5. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 281 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053> (дата обращения: 16.01.2024). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.02.05 Практики художественного творчества в истории
мировых цивилизаций*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Всеобщая история

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.