

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Высшая школа международных отношений и мировой истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История мировой культуры

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа международных отношений и мировой истории), Firdaus.Vagapova@kpfu.ru ; Сыченкова Лидия Алексеевна

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные исторические этапы развития мировой культуры  
 сущность культуры и место человека в ней  
 различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции  
 культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе  
 роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Должен уметь:

анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры  
 использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире  
 использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога  
 излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии  
 пользоваться научной и справочной литературой  
 рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека  
 использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

Должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины  
 навыками выступления перед аудиторией  
 навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.21 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) на 540 часа(ов).

Контактная работа - 330 часа(ов), в том числе лекции - 162 часа(ов), практические занятия - 162 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 6 часа(ов).

Самостоятельная работа - 156 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры. Проблема культурогенеза в первобытном обществе	1	10	0	10	0	0	0	18
2.	Тема 2. Культурно-исторические миры Древнего Востока	1	26	0	26	0	0	0	17
3.	Тема 3. Античный тип культуры: периодизация и типологические черты. Своеобразие культуры эллинизма.	2	10	0	10	0	0	0	8
4.	Тема 4. Культура Средневековья. Типы средневековой культуры: западноевропейская, древнерусская	2	26	0	26	0	0	0	9
5.	Тема 5. Арабо-мусульманская и византийская культуры	3	10	0	10	0	0	0	20
6.	Тема 6. Ренессанс как переходный тип культуры. Классический Ренессанс и Северное Возрождение	3	8	0	8	0	0	0	15
7.	Тема 7. Культура XVIII в. в Европе : от барокко к классицизму	4	18	0	18	0	0	0	20
8.	Тема 8. Культура XVIII в. в России	4	18	0	18	0	0	0	15
9.	Тема 9. Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма	5	8	0	8	0	0	0	10
10.	Тема 10. Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма. Англия	5	6	6	6	6	0	0	10
11.	Тема 11. Культура романтизма в России	5	4	0	4	0	0	0	6
12.	Тема 12. Культура Просвещения в Западной Европе (Франция)	6	6	0	6	0	0	0	2
13.	Тема 13. Культура Просвещения в Западной Европе (Англия)	6	6	0	6	0	0	0	3
14.	Тема 14. Культура Просвещения в Западной Европе (Россия)	6	6	0	6	0	0	0	3
	Итого		162	6	162	6	0	0	156

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры. Проблема культурогенеза в первобытном обществе**

Можно выделить три подхода к конструированию истории культуры в европейской науке и философии XVIII-XX веков.

Историческая мысль в целом и осмысление истории культуры, в частности, являются детищами новоевропейского сознания. Только окончательный выход культуры за пределы мифологически-религиозного креационизма и PROVIDENTIALISMA позволил представить жизнь человечества, во-первых, как его самостоятельность, во-вторых, как деятельность, меняющуюся в пространстве и во времени, в результате диалектической связи общего и особенного; и, в-третьих, меняющуюся закономерно; это значит, что в пространственном измерении жизни человечества предстает в единстве родового, общечеловеческого, национально-специфического и социально-своеобразного, а в измерении временном ? в исторической изменчивости.

В истории новоевропейского историзма можно выделить три основные позиции в трактовке истории культуры: концепция линейного прогресса как общей закономерности развития культуры; противостоящий ей фактографический эмпиризм, признающий единственный принцип исторического изучения культуры ? хронологию; претендующая на разрешение данного методологического конфликта ?теория локальных цивилизаций?.

Первобытная культура ? общая для всего человечества, возникла с появлением человеческого общества. Это произошло, когда человеческое стадо превратилось в общность ? племя, приблизительно 6 млн. лет назад. Период первобытной культуры самый длинный период в истории человечества. Homo sapiens ? человек разумный был более совершенным человеческим существом, по сравнению со всеми предшествующими формами человекообразных особей. Прежде всего, он имел более развитое мышление и психологическое восприятие окружающего мира.

## **Тема 2. Культурно-исторические миры Древнего Востока**

Предпосылки формирования культуры Древнего Востока. Первый климатогеографический фактор. Человек, качественно обособляясь от природы, остается, однако, тесно связан с ней. Поэтому неправильно абсолютно противопоставлять природу как естественное образование, культуре, как искусственно созданному продукту человеческой деятельности.

Неолитическая революция. Неолитическая революция ? это тенденция к переустройству всей культуры на основе первых практических приложений ноосферы. Это изменения отношения к пространству ? понимание того, что храмы можно строить, а не просто использовать уже имеющиеся пещеры.

Что еще появляется в это время на Ближнем Востоке? Появляются знаки, так называемые tokens, которые обозначают число предметов, полученных новыми способами. Число голов крупного рогатого скота и мер зерна. Как только возникает хозяйство, надо его посчитать. Есть довольно много языков, где, кроме числительных, есть счетные слова. Это первобытные языки. Счетные слова ? это ?столько-то круглых предметов?, или ?столько-то треугольных предметов?. В счетных словах обычно фигурируют цилиндры, шарики, более-менее все тела, которые описаны в стереометрии, вплоть до многогранников.

И вот что было открыто лет тридцать назад археологом Шмандт-Бессера (Denise Schmandt-Besserat). Она нашла эти символы в мусоре, в ненужных предметах, найденных археологами. Я ей помогал в таких розысках в наших хранилищах, а потом попробовал сам продолжить такие поиски по музеям Венгрии, входившей в тот же ареал. Найти эти мелкие предметы нелегко. Шмандт-Бессера искала маленькие глиняные скульптурки, изображения геометрических фигурок. Она поняла, что исторически некоторые из этих знаков потом могли отразиться в клинописи. Идея ее была, что число овец считалось, к примеру, с помощью пирамидок. А быков ? с помощью шариков., что это действительно так.

Это происходило на очень большом пространстве ? от Балкан до Ирана, от Малой Азии до Египта. Это область неолитической революции и область распространения tokens. Эти знаки были в распоряжении культуры с 10 до 4 тыс. лет до н.э., и около 4 тыс. лет до н.э. из них возникает письменность.

## **Тема 3. Античный тип культуры: периодизация и типологические черты. Своеобразие культуры эллинизма.**

Античная культура ? это культура древних греков и древних римлян. Античную культуру принято считать классическим периодом в истории культуры человечества. Древние греки были творчески активным народом: они создавали шедевры искусства, делали художественные открытия, значительно продвинули развитие человеческой мысли в области философии, математических знаний, медицины. Греки, а затем римляне создали оригинальную мифологию, новые формы политической организации государств, более цивилизованные (правовые) формы регулирования общественных отношений. Созданная несколько тысячелетий назад, она продолжает служить нормой и образцом для всей культуры человечества.

В античной истории принято выделять несколько периодов:

эгейский, или крито-миккенский (III-II тыс. до н. э.);

архаический период (VIII-VI вв. до н. э.);

классический период (V-IV вв. до н. э.);

эллинистический период (вторая половина IV ? середина I в. до н.э.).

## **Тема 4. Культура Средневековья. Типы средневековой культуры: западноевропейская, древнерусская**

В рамках данного курса мы сосредоточим внимание на западноевропейской средневековой культуре, поскольку именно она заложила основы единого европейского культурного типа и стала фундаментом культуры нового и новейшего времени, а также все современной культуры Запада и Северной Америки.

Итак, перейдем к периодизации средневековой культуры Западной Европы. В основе периодизации средневековой культуры ? этапы развития ее социально-экономического фундамента ? феодализма (его зарождения, развития и кризиса). Соответственно выделяют:

Раннее Средневековье ? V-IX вв.,

Зрелое или высокое (классическое) Средневековье ? X-XIII вв.

Позднее Средневековье ? XIV-XV вв.

Понятие ?средневековое мирозерцание?. Символизм, универсализм, иерархизм, физицизм, механицизм, антиисторизм.

Светская культура: городская и рыцарская культура

Культурно-исторический перелом XII-XIII веков: университеты и купцы (Время соборов и время купцов).

### **Тема 5. Арабо-мусульманская и византийская культуры**

В рамках данного курса мы сосредоточим внимание на арабо-мусульманской культуре средневековой культуре, поскольку именно она заложила основы единого европейского культурного типа и стала фундаментом культуры нового и новейшего времени, а также все современной культуры Запада и Северной Америки.

Итак, перейдем к периодизации средневековой культуры Западной Европы. В основе периодизации средневековой культуры ? этапы развития ее социально-экономического фундамента ? феодализма (его зарождения, развития и кризиса). Соответственно выделяют:

Раннее Средневековье ? V-IX вв.,

Зрелое или высокое (классическое) Средневековье ? X-XIII вв.

Позднее Средневековье ? XIV-XV вв.

Понятие ?средневековое мирозерцание?. Символизм, универсализм, иерархизм, физицизм, механицизм, антиисторизм.

Светская культура: городская и рыцарская культура

Культурно-исторический перелом XII-XIII веков: университеты и купцы (Время соборов и время купцов).

### **Тема 6. Ренессанс как переходный тип культуры. Классический Ренессанс и Северное Возрождение**

К началу шестнадцатого века стало очевидным, что Церковь в Западной Европе вновь стала испытывать острую нужду в реформах. Казалось, что кровь перестала течь по сосудам Церкви. Ее юридическая система остро нуждалась в преобразованиях, а недееспособность и коррупционность церковной бюрократии была общеизвестна. Нравы духовенства часто были распушенными, что приводило в смущение паству. Духовенство (даже на самом высоком уровне) часто отсутствовало в своих приходах и епархиях. В Германии, например, лишь 1 приход из 14 имел постоянно проживающего в нем священника.

Барокко (от итал. barocco- причудливый, вычурный) один из гл. стилей европ. и лат.-амер. искусства Нового времени; истор. эпоха, по времени совпавшая с процессом формирования нац. гос-в (в форме абсолют. монархий) и укреплением католицизма (в форме движения Контрреформации). Общее явление культуры большинства европ. Стран 17-18 вв., Б., как стиль, охватил все области пластич. Искусств (архитектуру, скульптуру, живопись) и литературы, художественную теорию, музыку (рождение оперы), театр и зрелищные формы праздника, как новый тип мышления проявился в философии и науке, во бл. политики и религии, выработал о пр. тип поведения и быта, сказался на вкусовых пристрастиях. Несмотря на разнообразие форм и широту распространения, Б., как стиль и как эпоха, имеет отчетливые хронологические границы: для Европы (Италия, Испания, Юж. и Зап. Германия, Фландрия, отчасти Франция) - кон. XVI в., гл. обр., XVII в.; для стран Лат. Амер. и отд. стран Центр. и Восточной Европы. (Воет. Германия, Чехия, Польша, Венгрия, Литва, Белоруссия, Россия)- XVIII в.

### **Тема 7. Культура XVIII в. в Европе : от барокко к классицизму**

Понятие и термин ?Романтизм? появились в Германии. Общепринятым является мнение, что первым употребил слово ?романтик? для характеристики современников популярный писатель Жан Поль (И. П. Рихтер) в сочинении ?Приготовительная школа эстетики? с целью противопоставить новое поколение художников писателям-классицистам.

В каких исторических условиях развивалось это искусство? Вернемся назад. Как направление в искусстве и литературе Романтизм развивается с конца XVIII века. В это время в Европе весьма актуальна была идея переустройства общества, велась критика современной цивилизации.

Романтизм - это не только направление в искусстве, художественный метод, но также особое мировоззрение и целая культурная эпоха: ученые говорят о романтической философии, юриспруденции, живописи, музыке. Романтическое мировоззрение проникает даже в физику и медицину, что было связано с интересом к гипнозу и сверхчувственному.

Основа Романтизма ? расхождение мечты и действительности. Можно выделить два способа неприятия действительности: 1) идеализация прошлого; 2) интерес к необычному, экзотическому, мистическому, таинственному.

Оба эти способа объединяет стремление романтиков создать свой мир: это может быть идеализированная старина (Новалис, Брентано); сказка (Гюфман); экзотические острова и свободные герои (Байрон). Отсюда возникает один из принципов романтического искусства ? отрицание жизнеподобного изображения действительности, стремление ее сломать, деформировать. Поэтому в произведениях романтиков часто присутствует фантастика.



Романтизм ? это своеобразный итог начавшегося в эпоху Возрождения гуманистического переворота, который поставил в центр мира человека высочайшую ценность. Но романтики привнесли в понимание человека элемент трагизма (свобода не безгранична, в личности есть опасное эгоистическое начало).

### **Тема 8. Культура XVIII в. в России**

Эпоха Просвещения ? одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие. Для новоевроп. сознания это был переход от самоопределения к активному самоутверждению, что очень точно сформулировал Кант в статье ?Ответ на вопрос: Что такое просвещение?? (1784). Определяя П. как выход человека из состояния несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине, И. Кант поясняет: Несовершеннолетие ? это неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого ... имей мужество пользоваться собственным умом!

Таков, следовательно, девиз Просвещения. Новая ориентация зап.-европ. культуры сложилась не сразу, а условия ее формирования в разных странах Европы сильно отличались друг от друга. Рациональные методы и успехи в научном познании. Ф.Бэкон, Р. Декарт, Б. Паскаль, И.Ньютон, Г.Лейбниц и др. Классический рационализм: особенности и историческое значение мировоззрения и метода.

Основные идеи эпохи Просвещения. ? Проект просвещения?: овладение природой, совершенствование человека и общества силами разума.

Американское Просвещение XVIII века представляло собой общественное течение, тесно связанное с национально-освободительным движением и Американской революцией. Также испытывало сильное влияние английского и французского Просвещения (особенно идей, французских материалистов, Жан Жак Руссо, Джона Локка).

Основные цели просвещения заключались в замене традиции рациональным подходом, абсолютных религиозных догм научным поиском и монархии? представительной властью. Мыслители и писатели Просвещения отстаивали идеалы справедливости, свободы и равенства, считая их неотъемлемыми правами человека. В Америке эпоха Просвещения получила особое название по одноимённой брошюре Томаса Пэйна "Век разума".

Американское Просвещение в корне отличается от европейского. В то время как цель европейского просвещения заключалась во всесторонней критике политической и социальной системы, которая опиралась на сословия и корпорации, на аристократию и церковь. В Америке же просто не было условий для такого типа просвещения, объект критики ещё не сформировался. Характерно, что в американском обществе изначально была распространена вера в прогресс, подкрепленная равнодушием к прошлому.

### **Тема 9. Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма**

Толкование ?Просвещения? как течение в общественной и интеллектуальной мысли Западной Европы. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения во Франции, Англии, Германии. Феномен немецкой культуры рубежа XVIII- XIX вв. и ?предвосхищение революции в умах? (?ирония истории?).

Изменение картины мира и катастрофа теологической концепции. Интерпретации понятий индивидуальности, личности в культуре Просвещения XVII-XVIII вв. ?Обожествленный разум и развенчанный Бог?. Идеи рационализма. Новое историческое мышление: концепции ?развития? и ?прогресса? в истории человечества, идея линейной эволюции. Формирование новой системы светского образования и его демократизация. Новые факультеты в университетах.

Значение книгопечатания и издательского дела для утверждения ценностей Просвещения в Европе и Северной Америке. Общества энциклопедистов как новый тип интеллектуальные сообщества в западной культуре. Роль академий и салонов в формировании нового стиля мышления и поведения интеллектуальной элиты европейского общества.

Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении "новой науки", рационализма, индивидуализма.

Новые стили в художественной культуре: барокко и классицизм, рококо и сентиментализм. Их основные принципы. Зарождение европейской оперы как нового вида синтетического искусства.

Общее и особенное в английском и французском просвещении. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций Просвещения во Франции. Рождение "философской истории". Полемика о свободе человека, его "естественных" и "гражданских" правах во французском Просвещении. Ш.Монтескье. Вольтер. Д.Дидро. Ж.-Ж.Руссо. П.Бомарше. Проблема взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей.

Интерпретации соотношения понятий природы и цивилизации, природы и искусства. Феномен руссоизма. Идеи Просвещения во Французской революции конца XVIII в. Ж.Кондорсе. А.Барнав. Ж.Л.Давид. Э.Сийес. М.Робеспьер. Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах. Последствия Тридцатилетней войны для немецкой культуры раннего нового времени. Воздействие идей Г.Лейбница на высокую культуру. Особенности художественной и музыкальной культуры. М.Опиц. К.Вейзе. И.-С.Бах. А.Моцарт. И.Гайдн. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в.. И.Кант.

Культурно-историческая концепция И.Гердера.

?Просвещение? как мировоззренческая основа новоевропейской культуры.

### **Тема 10. Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма. Англия**

Понятие и термин ?Романтизм? появились в Германии. Общепринятым является мнение, что первым употребил слово ?романтик? для характеристики современников популярный писатель Жан Поль (И. П. Рихтер) в сочинении ?Приготовительная школа эстетики? с целью противопоставить новое поколение художников писателям-классицистам.

В каких исторических условиях развивалось это искусство? Вернемся назад. Как направление в искусстве и литературе Романтизм развивается с конца XVIII века. В это время в Европе весьма актуальна была идея переустройства общества, велась критика современной цивилизации.

Романтизм - это не только направление в искусстве, художественный метод, но также особое мировоззрение и целая культурная эпоха: ученые говорят о романтической философии, юриспруденции, живописи, музыке. Романтическое мировоззрение проникает даже в физику и медицину, что было связано с интересом к гипнозу и сверхчувственному.

Основа Романтизма ? расхождение мечты и действительности. Можно выделить два способа неприятия действительности: 1) идеализация прошлого; 2) интерес к необычному, экзотическому, мистическому, таинственному.

Оба эти способа объединяет стремление романтиков создать свой мир: это может быть идеализированная старина (Новалис, Brentano); сказка (Гофман); экзотические острова и свободные герои (Байрон). Отсюда возникает один из принципов романтического искусства ? отрицание жизнеподобного изображения действительности, стремление ее сломать, деформировать. Поэтому в произведениях романтиков часто присутствует фантастика.

Романтизм ? это своеобразный итог начавшегося в эпоху Возрождения гуманистического переворота, который поставил в центр мира человека высочайшую ценность. Но романтики привнесли в понимание человека элемент трагизма (свобода не безгранична, в личности есть опасное эгоистическое начало).

### **Тема 11. Культура романтизма в России**

Понятие и термин ?Романтизм? появились в Германии. Общепринятым является мнение, что первым употребил слово ?романтик? для характеристики современников популярный писатель Жан Поль (И. П. Рихтер) в сочинении ?Приготовительная школа эстетики? с целью противопоставить новое поколение художников писателям-классицистам.

В каких исторических условиях развивалось это искусство? Вернемся назад. Как направление в искусстве и литературе Романтизм развивается с конца XVIII века. В это время в Европе весьма актуальна была идея переустройства общества, велась критика современной цивилизации.

Романтизм - это не только направление в искусстве, художественный метод, но также особое мировоззрение и целая культурная эпоха: ученые говорят о романтической философии, юриспруденции, живописи, музыке. Романтическое мировоззрение проникает даже в физику и медицину, что было связано с интересом к гипнозу и сверхчувственному.

Основа Романтизма ? расхождение мечты и действительности. Можно выделить два способа неприятия действительности: 1) идеализация прошлого; 2) интерес к необычному, экзотическому, мистическому, таинственному.

Оба эти способа объединяет стремление романтиков создать свой мир: это может быть идеализированная старина (Новалис, Brentano); сказка (Гофман); экзотические острова и свободные герои (Байрон). Отсюда возникает один из принципов романтического искусства ? отрицание жизнеподобного изображения действительности, стремление ее сломать, деформировать. Поэтому в произведениях романтиков часто присутствует фантастика.

Романтизм ? это своеобразный итог начавшегося в эпоху Возрождения гуманистического переворота, который поставил в центр мира человека высочайшую ценность. Но романтики привнесли в понимание человека элемент трагизма (свобода не безгранична, в личности есть опасное эгоистическое начало).

### **Тема 12. Культура Просвещения в Западной Европе (Франция)**

Толкование ?Просвещения? как течение в общественной и интеллектуальной мысли Западной Европы. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения во Франции, Германии. Феномен немецкой культуры рубежа XVIII- XIX вв. и ?предвосхищение революции в умах? (?ирония истории?).

Изменение картины мира и катастрофа теологической концепции. Интерпретации понятий индивидуальности, личности в культуре Просвещения XVII-XVIII вв. ?Обожествленный разум и развенчанный Бог?. Идеи рационализма. Новое историческое мышление: концепции ?развития? и ?прогресса? в истории человечества, идея линейной эволюции. Формирование новой системы светского образования и его демократизация. Новые факультеты в университетах.

Значение книгопечатания и издательского дела для утверждения ценностей Просвещения в Европе и Северной Америке. Общества энциклопедистов как новый тип интеллектуальные сообщества в западной культуре. Роль академий и салонов в формировании нового стиля мышления и поведения интеллектуальной элиты европейского общества.

Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении "новой науки", рационализма, индивидуализма.

Новые стили в художественной культуре: барокко и классицизм, рококо и сентиментализм. Их основные принципы. Зарождение европейской оперы как нового вида синтетического искусства.



Общее и особенное в английском и французском просвещении. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций Просвещения во Франции. Рождение "философской истории". Полемика о свободе человека, его "естественных" и "гражданских" правах во французском Просвещении. Ш.Монтескье. Вольтер. Д.Дидро. Ж.-Ж.Руссо. П.Бомарше. Проблема взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей. Интерпретации соотношения понятий природы и цивилизации, природы и искусства. Феномен руссоизма. Идеи Просвещения во Французской революции конца XVIII в. Ж.Кондорсе. А.Барнав. Ж.Л.Давид. Э.Сийес. М.Робеспьер. ?Просвещение? как мировоззренческая основа новоевропейской культуры.

### **Тема 13. Культура Просвещения в Западной Европе (Англия)**

Толкование ?Просвещения? как течение в общественной и интеллектуальной мысли Западной Европы. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения во Франции, Германии. Феномен немецкой культуры рубежа XVIII- XIX вв. и ?предвосхищение революции в умах? (?ирония истории?).

Изменение картины мира и катастрофа теологической концепции. Интерпретации понятий индивидуальности, личности в культуре Просвещения XVII-XVIII вв. ?Обожествленный разум и развенчанный Бог?. Идеи рационализма. Новое историческое мышление: концепции ?развития? и ?прогресса? в истории человечества, идея линейной эволюции. Формирование новой системы светского образования и его демократизация. Новые факультеты в университетах.

Значение книгопечатания и издательского дела для утверждения ценностей Просвещения в Европе и Северной Америке. Общества энциклопедистов как новый тип интеллектуальные сообщества в западной культуре. Роль академий и салонов в формировании нового стиля мышления и поведения интеллектуальной элиты европейского общества.

Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении "новой науки", рационализма, индивидуализма.

Новые стили в художественной культуре: барокко и классицизм, рококо и сентиментализм. Их основные принципы. Зарождение европейской оперы как нового вида синтетического искусства.

Общее и особенное в английском и французском просвещении. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций Просвещения во Франции. Рождение "философской истории". Полемика о свободе человека, его "естественных" и "гражданских" правах во французском Просвещении. Ш.Монтескье. Вольтер. Д.Дидро. Ж.-Ж.Руссо. П.Бомарше. Проблема взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей. Интерпретации соотношения понятий природы и цивилизации, природы и искусства. Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах. Последствия Тридцатилетней войны для немецкой культуры раннего нового времени. Воздействие идей Г.Лейбница на высокую культуру. Особенности художественной и музыкальной культуры. М.Опиц. К.Вейзе. И.-С.Бах. А.Моцарт. И.Гайдн. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в.. И.Кант. Культурно-историческая концепция И.Гердера.

?Просвещение? как мировоззренческая основа новоевропейской культуры.

### **Тема 14. Культура Просвещения в Западной Европе (Россия)**

Толкование ?Просвещения? как течение в общественной и интеллектуальной мысли Западной Европы. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения во Франции. Феномен российской культуры рубежа XVIII- XIX вв. и ?предвосхищение революции в умах? (?ирония истории?).

Изменение картины мира и катастрофа теологической концепции. Интерпретации понятий индивидуальности, личности в культуре Просвещения XVII-XVIII вв. ?Обожествленный разум и развенчанный Бог?. Идеи рационализма. Новое историческое мышление: концепции ?развития? и ?прогресса? в истории человечества, идея линейной эволюции. Формирование новой системы светского образования и его демократизация. Новые факультеты в университетах.

Значение книгопечатания и издательского дела для утверждения ценностей Просвещения. Общества энциклопедистов как новый тип интеллектуальные сообщества в западной культуре. Роль академий и салонов в формировании нового стиля мышления и поведения интеллектуальной элиты европейского общества.

Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении "новой науки", рационализма, индивидуализма.

Новые стили в художественной культуре: барокко и классицизм, рококо и сентиментализм. Их основные принципы. Зарождение европейской оперы как нового вида синтетического искусства.

Общее и особенное в английском и французском и российском просвещении. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций культуры.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) - URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclp/lel/lel-6281.htm>

Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / сост. А.И. Кравченко. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008, 384 с - URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest\\_culturology-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm)

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КПФУ - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). - URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclp/lel/lel-6281.htm>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.
самостоятельная работа	Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студентов. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.
зачет	<p>Методические рекомендации по подготовке к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.</li> <li>2. Использовать время эффективно.</li> <li>3. Начинайте готовиться к экзамену заранее, по частям, сохраняя спокойствие.</li> <li>4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.</li> <li>5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зубурить всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.</li> <li>6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.</li> <li>7. Пересказывать текст своими словами.</li> </ol>
экзамен	При подготовке к экзамену студенту рекомендуется правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки. В процессе подготовки распределить время в течение дня на повторения вопросов к экзамену, для этого найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на экзамене стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос.
зачет с оценкой	<p>Методические рекомендации по подготовке к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.</li> <li>2. Использовать время эффективно.</li> <li>3. Начинайте готовиться к экзамену заранее, по частям, сохраняя спокойствие.</li> <li>4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.</li> <li>5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зубурить всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.</li> <li>6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.</li> <li>7. Пересказывать текст своими словами.</li> </ol>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
2. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии: учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с. 31 экз.
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/544693> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
4. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А.А. Фёдоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1034611> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/406016> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
2. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва :Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559515> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.
3. Хренов, Н. А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - Москва :Согласие, Артем, 2014. - 528 с.: ISBN 978-5-906613-01-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/559506> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.



**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.