

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Высшая школа международных отношений и мировой истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Художественная культура Востока

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа международных отношений и мировой истории), Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- типологические особенности культуры и искусства стран Востока;
- специфику функционирования видов искусства в разных регионах Востока;
- основные исторические этапы развития художественных традиций на Востоке;
- систему символов, определяющую смысловую составляющую восточного искусства;
- произведения искусства и выдающихся представителей культуры стран Востока

Должен уметь:

- анализировать художественные тексты;
- сравнивать произведения одного вида искусства (разных стран Востока);
- выявлять зависимость эстетического идеала от культурно-исторических параметров;
- применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

Должен владеть:

- владеть теоретическими основами и методами культурологи, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм
- владением теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;
- владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
- навыками анализа художественных текстов Востока;
- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- методами сравнительного анализа искусства стран Востока и Запада.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- Способностью владеть теоретическими основами и методами культурологи, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
- готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе
- Готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в курс Художественная культура Востока	5	2	0	1	0	0	0	2
2.	Тема 2. Художественная культура Индии периода древности (3 тысячелетие до н.э.) Арийский (ведический) период культуры Индии (2-сер. 1 тыс. до н.э.)	5	1	0	2	0	0	0	3
3.	Тема 3. Культура Индии периода Маурьев (III-II вв. до н.э.)	5	1	0	1	0	0	0	3
4.	Тема 4. Культура Кушано-Гуптского периода (IV-VI вв. н.э.)	5	2	0	2	0	0	0	3
5.	Тема 5. Культура Индии VI-XII вв.	5	1	0	2	0	0	0	3
6.	Тема 6. Культура Индии периода Делийского султаната XII -XVI вв.	5	1	0	2	0	0	0	3
7.	Тема 7. Культура Индии периода Великих Моголов XVI- XVII вв	5	1	0	2	0	0	0	3
8.	Тема 8. История культуры Древнего Китая	5	1	0	2	0	0	0	3
9.	Тема 9. Культура Китая периода Чжоу	5	1	0	2	0	0	0	3
10.	Тема 10. . Культура Китая периода Цинь и Хань.	5	1	0	2	0	0	0	3
11.	Тема 11. Культура Китая периода Южных и Северных династий (III-VI вв.)	5	1	0	2	0	0	0	3
12.	Тема 12. Культура периода государства Тан (VII-IX вв.).	5	1	0	2	0	0	0	3
	Итого		14	0	22	0	0	0	35

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

## **Тема 1. Введение в курс Художественная культура Востока**

Предмет курса. Структура курса. Понятийный аппарат. В современном значении под этим термином понимают страны, которые имеют соответствующие традиции, философию, религию, культуру.

Понятие ?культура востока? обобщённое этнографическое и культурологическое понятие и представление подразумевающее ряд характерных признаков, позволяющих соотносить его с социоэтнокультурным аспектом, имеющим принадлежность к данной части света. Географические и исторические границы курса. Ближний Восток - историческое название региона, расположенного в Западной Азии и Северной Африке. Название дано европейцами ближайшему к ним восточному региону. Дальний восток - регион, включающий Северо-Восточную, Восточную и Юго-Восточную Азию. Единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Роль древнего и средневекового искусства. Проблемы ?азиатского способа производства?. Особенности смены культурно-исторических эпох на Востоке; роль буддизма в этих процессах. Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в изучаемых странах.

## **Тема 2. Художественная культура Индии периода древности (3 тысячелетие до н.э.) Арийский (ведический) период культуры Индии (2-сер. 1 тыс. до н.э.)**

Периодизация культуры Индии. Культура Древней Индии (доарийской) охватывает период от Хараппской цивилизации до Кушано-Гуптского периода и занимает хронологические рамки от III тыс. до н.э. до V в. н. эры. Эта культурная эпоха вобрала в себя высокоразвитую городскую цивилизацию долины Инда. Культура Хараппской цивилизации (эпоха бронзы). Мохенджо-Даро и Хараппа ? крупнейшие города. Социально-экономическая структура общества. Религиозные представления периода хараппской цивилизации. Особенности градостроительной структуры (цитадель, нижний город). Развитие ремесел. Гончарное производство. Особенности скульптуры, виды скульптуры: изображение человека, сидящие скульптуры, изображения животных, стеатитовые таблички.

Происхождение термина ?ведический период?. Вторжение Ариев на территорию Индии. Этимология термина ?арии?. Сословный строй (варны) Ариев: брахманы (жрецы), кшатрии (воины), вайшьи (крестьяне), ремесленники и торговцы, шудры (слуги). Религия ведийского периода. Священные книги Веды (четыре книги) и их роль в изучении культуры Индии. Характерные черты ведийского пантеона. Литература ведийского периода: "Брахманы?", ?Араньяки?, ?Упанишады?. Карма является одним из важнейших положений индийской философской мысли. Описание городов в текстах эпосов.

## **Тема 3. Культура Индии периода Маурьев (III-II вв. до н.э.)**

Основание империи Маурьев. Ашока и его роль в объединении земель. Становление и развитие новых философских систем. Джайнизм и основы его этики (три основных заповеди). Буддизм, его основы. Буддийский канон ?Трипитака?. Архитектура периода Маурьев. Ступа ? памятники зодчества, их назначение, принципы конструкции. Пещерные храмы и монастыри. Мемориальные Колонны (стамбха) Распространение письменности и литература периода Маурьев: ?Артхашастра?, Тексты ?Махабхарата? и ?Рамаяна? и их роль в изучении культуры Индии.

## **Тема 4. Культура Кушано-Гуптского периода (IV-VI вв. н.э.)**

Образование Кушанского государства при правлении Канишки, и Гуптской империи при Чандрагупте. Развитие религиозно-философских течений: махаяны и хинаяны. Индуизм, его боги. Культ камы - искусство любви, понятие ?аватара?. Архитектура периода. Скальные храмы (чайтьягриха) Формирование наземных храмов. Формирование художественных школ в искусстве буддизма. (школа Гандхары, школа Матхуры, Амаравати, Сарнатха). Канон в изображении Будды (одеяние), пропорции тела, сидящий Будда (Мудра), стоящий Будда. Буддийский пантеон (небесные девы - апсары, небесные музыканты, бодхисатвы). Живопись периода гуптов. Литература Калидаса и его творчество

## **Тема 5. Культура Индии VI-XII вв.**

Период раздробленности, наступивший после упадка империи Гуптов. Религиозная и философская мысль. Упадок буддизма и расширяющееся влияние индуизма. Брахманские божества Шива, Вишну и Сурья. Канон изображения Вишну и Шива. Почитание тантризма. Распространение идеи бхакти. Роль и место джайнизма. Роль новых религиозных представлений на развитие искусства. Популярность системы адвайта-веданты. Архитектура Индии VI-XVII вв. ? генезис развития. Заключительный этап традиции пещерного зодчества. Расцвет храмового зодчества. (храм Шивы Махабалипурам в южной Индии, храм Кайласанадха). Северный (индоарийский) и южный стили храмового зодчества и множество их школ (храмы школы Паллаво в Мадуре, храм школы Ориссы ? храм Бога Солнца Сурьи в Конараке). Скульптура: храмовая бронзовая скульптура. Литература

## **Тема 6. Культура Индии периода Делийского султаната XII -XVI вв.**

Набеги тюркских завоевателей и образование Султаната. Предпосылки для зарождения новой религии ? ислам. Особенности ислама в Индии. Сближение идей индуизма и ислама, движение бхакти. Влияние ислама на искусство. Архитектура Индии. Монументальное культовое зодчество. Влияние традиций Средней Азии и Ирана. Мечеть, минарет, медресе и мавзолей - основные типы архитектурных сооружений. (мечеть Куват ул-Ислам в Дели с минаретом-башней Кутб-Минар ? раннее зодчество). Архитектура династии Туглукидов (мавзолей Гиясаддина Туглука около Дели). Живопись делийского султаната ? книжная миниатюра (джайнские книжные иллюстрации из Гуджарата XIII ? XV вв). особенности развития литературы

## **Тема 7. Культура Индии периода Великих Моголов XVI- XVII вв**

Образование Империи. Сосуществование двух основных культур ? мусульманской и индусской. Реформы Бабура и их роль в развитии культуры. Борьба за национальное и религиозное освобождение при Аурангзебе (1658 ? 1707 гг.). Распад империи. Религия и религиозная политика Моголов. Враз?дебность между мусульманами и индусами. Нанак, основатель учения сикхов. Реформы Акбара по сглаживанию противоречий между мусульманами и индусами. Упадок культуры при Аурангзебе. Архитектура периода Моголов. Архитектура периода правления Шах Джа-хана ((1627? 1658 гг.) Могольская школа миниатюры. (Художники Тебризи и Мешхеди.). Миниатюра в период правления Джахангира: школа Раджпутской миниатюры.

#### **Тема 8. История культуры Древнего Китая**

Периодизация культуры Китая. Географическое положение Китая. Основные черты и особенности, характеризующие культуру Китая (замкнутость китайской культуры; исключительная роль традиций, обычаев, ритуалов). Эпоха палеолит на территории Китая. Способы ведения хозяйства. Эпоха неолит на территории Китая. Эпоха Ся. Эпоха бронзы ? образование гос-ва Шан-Инь. Хозяйственная деятельность. Духовная культура: тотемизм, анимизм. Религиозные верования и отражение их в культуре. Культ мертвых в Д. Китае. Главное верховное божество ? Шанди. Культ Неба. Культ Земли. Материальная культура. Градостроительство в эпоху Шань-Инь. Культовое зодчество в Шан-Инь: подземные усыпальницы. Скульптура в эпоху Шан-Инь: ее назначение и специфические черты (гилозоизм, традиционализм). Бронзолитейное ремесло в эпоху Шан-Инь. Виды, назначение бронзовых сосудов.

#### **Тема 9. Культура Китая периода Чжоу**

Предпосылки образования гос-ва Чжоу. Восточное и Западное Чжоу. Два периода в истории Восточного Чжоу: "Чуньцзо" ("множество царств") и "Чжань- го" ("воюющих царств"). Религиозно-философские взгляды периода Чжоу. Культ Неба и его значение в культуре и искусстве. Культ Земли. Развитие общественной мысли и просвещения. Предпосылки возникновения философского учения Конфуцианство. Легизм. Даосизм. Архитектура Чжоу периода "Чуньцзо" ("множество царств"). Особенности декоративно-прикладного искусства периода "Чуньцзо" ("множество царств"). Эволюция искусства в период Чжаньго. Картина на шелке. Бронзолитейное производство. Архитектура периода Чжаньго

#### **Тема 10. . Культура Китая периода Цинь и Хань.**

Политическая ситуация в Китае периода Цинь и Хань. Народные движения в Д. Китае: восстания ?Краснобровых? в 18 г. н.э., восстание ?Желтых повязок?. Строительство городов и монументальное зодчество в эпоху Хань. Градостроительные принципы и архитектурный канон в эпоху Хань. Доу-гун: конструкция и назначение. Культовая архитектура периода Хань. Дозорные башни: назначение и конструкция. Каменные пилоны. Изобразительное искусство периода Хань. Конфуцианство и его влияние на развитие искусства. Виды скульптуры и ее назначение. Монументальная скульптура, терракотовая пластика, рельеф. Живопись периода Хань.

#### **Тема 11. Культура Китая периода Южных и Северных династий (III-VI вв.)**

Политическая ситуация в период Южных и Северных династий, предпосылки и причины разделения государства. Духовная культура в период Южных и Северных династий. Религиозные движения в Китае. Роль Даосизма в культуре Китая преода Южных и Северных царств. Проникновение идей Буддизма в Китай и его роль в развитие культуры. Архитектура Китая. Строительство городов и монастырей. Пагоды в китайском зодчестве. Строительство скальных храмов. Скульптура эпохи Южных и Северных династий. Живопись периода: монументальные росписи пещерных храмов, живопись на шелке. Свод теоретических правил, опреде?лявших эстетические задачи и возможнос?ти живописи

#### **Тема 12. Культура периода государства Тан (VII-IX вв.).**

1. Предпосылки создания империи Тан. Религия в период империи Тан. Главенствующая роль Буддизма. Чань Буддизм ? одна из школ Буддизма в Китае. Император У-цзунюм, и антибуддийские декреты. Даросизм в период Тан. Архитектура эпохи Тан. Высокие темпы роста строительства городов. Скульптура и живопись Китая эпохи Тан. Живопись скальных монастырей эпохи Тан (скального монастыря Цяньфодуна). Чжан Янь-юань трактат "Заметки о знаменитых уоджниках Китая. Ведущие художники ? живописцы по шелку.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотекарь Точка Ру - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - <http://smallbay.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Культура Востока - [https://studopedia.ru/3\\_38916\\_kultura-vostoka.html](https://studopedia.ru/3_38916_kultura-vostoka.html)

цифровая коллекция Эрмитажа - <http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Несколько советов по оптимизации процесса слушания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.</li> <li>2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому.</li> <li>3. Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении.</li> </ol> <p>Основное отличие конспекта лекции от текста - отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему.</p> <p>Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбивку текста на части по смыслу.</li> <li>2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.</li> </ol> <p>В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.</p>
практические занятия	<p>Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции студент должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы студенты получают у преподавателя в конце предыдущего практического занятия.</p> <p>Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки ? работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.</p> <p>Семинарские занятия являются одной из важнейших форм обучения студентов: они позволяют студентам закрепить, углубить и конкретизировать знания по курсу теории и методологии истории, подготовиться к педагогической и научно-исследовательской деятельности. В процессе работы на семинарских занятиях студент-историк должен совершенствовать умения и навыки самостоятельного анализа научной литературы, что необходимо для научно-исследовательской работы.</p> <p>Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов</p> <p>Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.</p> <p>СРС включает следующие виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение списка основной и дополнительной литературы</li> <li>- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям</li> <li>- Написание реферата и его презентация Подготовка к зачету</li> </ul> <p>По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Входной контроль</li> <li>- Текущий контроль</li> <li>- Тест</li> <li>- Презентация исследовательского проекта</li> <li>- Итоговый контроль</li> </ul>
зачет	<p>Методические рекомендации по подготовке к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.</li> <li>2. Использовать время эффективно.</li> <li>3. Начинайте готовиться к экзамену заранее, по частям, сохраняя спокойствие.</li> <li>4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.</li> <li>5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.</li> <li>6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.</li> <li>7. Пересказывать текст своими словами.</li> </ol>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.07 Художественная культура Востока

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

Большаков В.П., История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - 496 с. - ISBN 978-5-392-19533-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>

Культура Древней Индии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 95 с. ? (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/938393>

#### Дополнительная литература:

1. Саяпова А.М., Реальный и возможный диалог творческого сознания Ф.И. Тютчева с Западом и Востоком [Электронный ресурс] / Саяпова А.М. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-2696-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526969.html>

2. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.07 Художественная культура Востока*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.