

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Высшая школа международных отношений и мировой истории



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Российское кино: история становления и развития

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Отечественная история

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Усманова Д.М. (Кафедра отечественной истории и архивоведения, Высшая школа международных отношений и мировой истории), Dilyara.Usmanova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4	Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

знание и понимание основных тенденций и направлений формирования киноискусства в России в эпоху культуры Серебряного века, становления советской культуры и ее развития в условиях реализации политики социалистического реализма

Должен уметь:

умение профессионально грамотно анализировать основные направления развития киноискусства в России как в дореволюционный период, так и в Советской России(СССР). Ориентироваться в основных жанрах и видах киноискусства, этапах его развития, выделять особенности стилей и направлений, выявлять отличия киноискусства от других видов духовной культуры

Должен владеть:

владение спецификой развития отечественного киноискусства, владение особенностью его развития на разных этапах истории России конца 19-начала 20 вв. и в период советской истории, владение способностью определения общемировых тенденций развития киноискусства и особенностей, характерных для развития кино в России

Должен демонстрировать способность и готовность:

организовывать дискуссии по проблемам истории отечественной культуры на разных этапах ее развития, о месте и значении отечественного киноискусства, работать в коллективах учащейся молодежи и в других коллективах, где затрагиваются вопросы истории культуры России, разрешать сложные вопросы из истории взаимоотношения народов России и стран СНГ, всего постсоветского пространства, противодействовать фальсификации общей истории постсоветского пространства

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.03.01 "История (Отечественная история)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Кино в системе искусств	6	4	0	2	0	0	0	2
2.	Тема 2. История рождения кинематографа и киноискусства. Появление кинематографа в России	6	2	0	2	0	0	0	4
3.	Тема 3. Становление и развитие кинопроката и кинопроизводства в России. Первые отечественные документальные и игровые фильмы	6	2	0	2	0	0	0	4
4.	Тема 4. Ведущие киноателье и кинофабрики Российской империи	6	2	0	4	0	0	0	4
5.	Тема 5. Ведущие постановщики, режиссеры и актеры немого кино Российской империи	6	2	0	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. Российское кино в период первой мировой войны и Февральской революции	6	2	0	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Становление советского кино. Кинопроизводство в годы гражданской войны и иностранной интервенции	6	2	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Советское киноискусство в годы НЭПа. Выдающиеся режиссеры и актеры советского немого кино	6	1	0	1	0	0	0	4
9.	Тема 9. Советское кино в годы первых пятилеток и сталинской культурной революции	6	1	0	1	0	0	0	5
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Кино в системе искусств

Содержание основных понятий связанных с кино и киноискусством.

Истоки киноискусства. Литература, живопись, театр, музыка;

Технический прогресс в киноискусстве;

Теория кино;

Место и роль отечественного киноискусства в мировом кино;

Основные источники по истории отечественного кино

Основная литература по истории отечественного кино.

##### Тема 2. История рождения кинематографа и киноискусства. Появление кинематографа в России

Технический прогресс в фото и кинопроизводстве;

Становление киноиндустрии;

Основные кинематографические школы мира;

Основные кинематографические школы России;

Особенности развития технических средств кинопроизводства и кинопоказа в Российской империи;

Источники по истории кинематографа в России;

Роль иностранных кинофирм в развитии отечественного кинопроизводства

##### Тема 3. Становление и развитие кинопроката и кинопроизводства в России. Первые отечественные документальные и игровые фильмы

Первые демонстрации кино фирмы братьев Люмьер в России.

Камилл Серф, Шарль Омон

Организация первых документальных съемок на рубеже 19-20 вв.: "Понизовая вольница" 1908 г., "Оборона Севастополя" 1911 год.

Организация кинопроката в столице и регионах России

Съемки первых отечественных документальных и игровых фильмов

#### **Тема 4. Ведущие киноателье и кинофабрики Российской империи**

Московское отделение фирмы "Братьев Пате";

АО "А.Дранков и Ко";

Торговый дом "Александр Ханжонков и Ко";

Торговый дом "П.Тиман и Ф.Рейнгардт";

Торговый дом "Русь" (Михаил Трофимов и М.Алейников);

Товарищество "Русская лента" (Борис Глаголин);

Торговый дом "Дмитрий Харитонов";

Товарищество "И.Ермольев".

#### **Тема 5. Ведущие постановщики, режиссеры и актеры немого кино Российской империи**

Режиссеры российского немого кино

Появление в России анимационного кино

Основные жанры документально-просветительского и игрового кино

Популярные киноактеры российского дореволюционного кино

Василий Гончаров, Александр Дранков, Александр Ханжонков, Вера Холодная, Иван Мозжухин, Бауэр, Гардин, Глаголева.

#### **Тема 6. Российское кино в период первой мировой войны и Февральской революции**

Агитационная и пропагандистская роль отечественного кино в годы первой мировой войны

Деятельность Скобелевского комитета в развитии в России патриотического кино

Становление отечественной кинокритики и кинорекламы

Отечественное кино между революциями 1917 года

Создание документальных фильмов "Великая революция"

#### **Тема 7. Становление советского кино. Кинопроизводство в годы гражданской войны и иностранной интервенции**

Лидеры РСДРП/б/ о месте и роли кино в новом обществе

Формирование государственной системы управления кинематографией

Кинохроника и документальное кино в первые годы советской власти

Агитфильмы и игровое кино в условиях гражданской войны.

Экранизация произведений А.М.Горького, А.И.Герцена, Л.Н.Андреева

Использование кинематографа в деятельности Агитпоездов и Агитпароходов в первые годы советской власти

#### **Тема 8. Советское киноискусство в годы НЭПа. Выдающиеся режиссеры и актеры советского немого кино**

Реорганизация системы управления кинопроизводством в условиях перехода к НЭПу

Творческие и общественные организации в области кинематографии

Деятельность ведущих кинофабрик в условиях НЭПа

Документальное и научно-популярное кино в 1920-е гг.

Основные тематические и жанровые направления советского художественного немого кино. Выдающиеся режиссеры и актеры советского кино 1920-х гг.

#### **Тема 9. Советское кино в годы первых пятилеток и сталинской культурной революции**

Реорганизация системы управления кинопромышленностью и кинопроизводством в начале 1930-х гг. Деятельность Главного управления кинопромышленности при СНК Союза ССР (ГУФК).

Техническое перевооружение отечественного кинопроизводства. Появление звукового кино.

Основные жанровые направления советского кино в 1930-гг. Документальное, научно-просветительское и научно-популярное кино.

Основные жанры советского игрового кино.

Выдающиеся режиссеры и актеры советского кинематографа 1930-х гг.

Влияние культа И.В.Сталина на отечественное довоенное кино

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Кино-театр.РУ - <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/175/>

Культура РФ - [https://www.culture.ru/s/god\\_kino/](https://www.culture.ru/s/god_kino/)

Русское кино - <https://www.russkoe kino.ru/books/history/>

Энциклопедия отечественного кино - [http://2011.russiancinema.ru/index.php?e\\_dept\\_id=10](http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=10)

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Кино-Театр.Ру - <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/175/>

Культура РФ - [https://www.culture.ru/s/god\\_kino/](https://www.culture.ru/s/god_kino/)

Русское кино - <https://www.russkoekino.ru/books/history/>

Энциклопедия отечественного кино - [http://2011.russiancinema.ru/index.php?e\\_dept\\_id=10](http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=10)

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Важной формой самостоятельной работы обучающегося является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции следует познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы даются преподавателем в конце предыдущего практического занятия.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки - работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a> .
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники и литературу, которые изучались в течение семестра, а также на письменные результаты самостоятельной работы. Записи имеют первостепенное значение для подготовки обучающихся к зачету, в особенности, когда речь идет об анализе исторических источников. Они помогают понять внутреннюю структуру и содержание исторического источника, проникнуть в творческую лабораторию автора документа. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у обучающегося, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки "Отечественная история".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.05.01 Российское кино: история становления и развития*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 46.03.01 - История  
Профиль подготовки: Отечественная история  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 185 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=883004>

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПС И).  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=406016>

**Дополнительная литература:**

- 1) Белошапка Н.В. Государственное управление культурой в СССР: механизм, методы, политика / Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 2, 2009. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502951>
- 2) История России XIX-начала XX века [Электронный ресурс]: учебник / Под ред. В.А. Федорова. - 3-е изд., перераб. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2004. - (Классический университетский учебник). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5711050150.html>

Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.: 60x88 1/16. - (Gogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01316-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.05.01 Российское кино: история становления и развития*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 46.03.01 - История  
Профиль подготовки: Отечественная история  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)  
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010  
Браузер Mozilla Firefox  
Браузер Google Chrome  
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC  
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.