

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Высшая школа востоковедения-Восточный разряд



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Культура и искусство Кореи

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика  
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Мухаметзянов Р.Р. (Кафедра китаеведения и азиатско-тихоокеанских исследований, Высшая школа востоковедения - Восточный разряд),  
Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способен анализировать информацию о состоянии и тенденциях развития мирового рынка, оценивать значимость и эффективность проектов международного сотрудничества, определять их устойчивость к изменяющимся параметрам внутренней и внешней среды.

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития корейской культуры и искусства

Должен уметь:

- ориентироваться в корейском искусстве

Должен владеть:

- навыками культурно-исторического анализа и пониманием типологических особенностей корейской культуры

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.08.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 78 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 40 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 84 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Культура Кореи в системе дальневосточной цивилизации	3	2	0	0	0	0	0	
2.	Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Постановка проблемы.	3	2	0	0	0	0	0	

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
3.	Тема 3. Эстетические установки основных философско-религиозных систем Кореи	3	4	0	0	0	0	0	
4.	Тема 4. Начальный этап формирования корейской культуры	3	4	0	8	0	0	0	20
5.	Тема 5. История архитектуры Кореи	3	6	0	8	0	0	0	23
6.	Тема 6. Садово-парковое искусство Кореи	3	4	0	6	0	0	0	20
7.	Тема 7. Корейская скульптура	4	2	0	2	0	0	0	2
8.	Тема 8. Корейская керамика	4	2	0	4	0	0	0	4
9.	Тема 9. История живописного искусства Кореи	4	4	0	4	0	0	0	4
10.	Тема 10. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.	4	4	0	4	0	0	0	6
11.	Тема 11. Корейское искусство и диалог культур	4	2	0	4	0	0	0	5
	Итого		36	0	40	0	0	0	84

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Культура Кореи в системе дальневосточной цивилизации

Культура Кореи в системе дальневосточной цивилизации. Проблема взаимодействия культур, особенности Дальневосточной цивилизации. Особенности историко-культурного развития Кореи. Периодизация корейского искусства. Изучение корейской культуры в российской и европейской науке. Становление российского корееведения.

##### Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Постановка проблемы.

Диалог культур: теория вопроса. Механизм взаимодействия культур. Причины культурного взаимодействия. Корея в геополитической картине древней и средневековой Азии. Китай и Корея. Самобытность искусства "страны утренней свежести". Корея и Япония: в древности, в период распространения буддизма, в XVI-XVII вв.

##### Тема 3. Эстетические установки основных философско-религиозных систем Кореи

Эстетические установки конфуцианства и буддизма. Шаманизм и культура Кореи. Влияние конфуцианства на корейское искусство. Влияние буддизма на искусство Кореи.

Особенности реализации конфуцианской эстетики в искусстве средневековой Кореи. Формирование и выработка национальных корейских эстетических установок.

##### Тема 4. Начальный этап формирования корейской культуры

Объем и состав художественного наследия Кореи. Судьбы национальной культуры в КНДР и РК. История изучения корейского искусства в зарубежном и отечественном востоковедении.

Типологическая характеристика корейской культуры. Особенности этногенеза и реципиентных связей со странами культурного заимствования: Китай, Индия, Запад. Неолитические культуры 3 - начала 2 тыс. до н.э. областей Пхеньяна и северо-востока страны, Сеула, Пусана, п-ва Хванхэ. "Гребенчатая" ритуальная керамика и лощенные сосуды. Переход к бронзе в конце 2- начале 1 тыс. до н.э. Постройки из дерева и камня; так наз. "дольмены" из провинции Южная Хванхэ.

##### Тема 5. История архитектуры Кореи

Развитие национальных форм архитектуры. Национальный тип крепостей в форме полу- месяца. Планировка городов-крепостей. Влияние китайской архитектуры. Проблема сохранности памятников деревянной архитектуры и дискуссия по поводу современных реконструкций на территории Республики Корея. Темы на обсуждение. 1. Овладение китайскими строительными технологиями и нормативами. 2. Нормативы корейской геомантии пхунсу: общее и от- личное с китайским фэншуй. 3. Корейская интерпретация китайских вариантов пагод. Архитектура монастырей

##### Тема 6. Садово-парковое искусство Кореи

Становление корейского паркового искусства. Зарождение искусства придворного парка. Садово-парковое искусство и повседневная жизнь корейской аристократии. Влияние китайского садово-паркового искусства на корейские парки. Особенности корейского парка. Основные компоненты корейского парка. Символизм корейского садово-паркового комплекса.

#### **Тема 7. Корейская скульптура**

Зарождение и развитие корейской скульптуры. Влияние китайской скульптуры. Буддийская скульптура. Реализация буддийского канона в Кореи. Скульптура Кореи в XX веке. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве

#### **Тема 8. Корейская керамика**

Зарождение и развитие керамического производства в Кореи. Разнообразие форм керамических сосудов. Эволюция керамики в средние века. Тип "Пунчхон" ("Мимсима") XIV-XVI вв. и его роль в развитии японской керамики. Фарфоровые изделия XVIII-XIX вв. Фарфор (с XV- XVI вв.). Керамика пунчхон как выразитель мировоззренческого единства народной и элитарной культур. Развитие принципов национальной эстетики в работах современных керамистов и дизайнеров Кореи в XX - XXI вв.

#### **Тема 9. История живописного искусства Кореи**

Росписи гробниц эпохи Трех государств: техника росписей. Каллиграфия и живопись. Сюжеты конфуцианские, буддийские и местные. Разнообразие художественных прототипов, начальный этап поиска национальной стилистики. Силь корейской буддийской живописи. Жанры живописи и национальные особенности техники письма

#### **Тема 10. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.**

Противоречивая эволюция корейской культур в период колониального периода: симбиоз традиционализма и вестернизации (появление нетрадиционных видов искусства, обновление жанров, проявление тенденций модернизма в области архитектуры, живописи и художественной литературы). Деформация приобщения Кореи к достижениям мировой культуры японским вмешательством - искусственная изоляция. Политика культурной дискриминации ('культурной ассимиляции') корейцев японскими колонизаторами (запрет на национальные издания и корейский язык; политика 'чханси'). Тенденции западного модернизма в архитектурном облике Кореи: нарастание утилитарно-прагматических элементов. Заимствование европейских стилей: готики, романского стиля, ренессанса.

Основные тенденции южнокорейской живописи: 'соянхва' (западный стиль) и 'тоньянхва' (восточный стиль). Авангардизм в корейской живописи (Ким Хван Ги, Ким Хын Су). Неприятие жанров абстрактного искусства в живописи. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи. Приоритетное развитие осовремененного традиционного жанра 'чосонхва'.

Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика Корея. Попытки сближения северокорейского искусства с искусством других стран на современном этапе. Корейско-китайские культурные связи. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия. Конфуцианская модель образования и современные образовательные технологии.

#### **Тема 11. Корейское искусство и диалог культур**

Диалог культур: практика. Темы на обсуждение. 1. Соотношение самобытного и заимствованного в культуре и искусстве Кореи. 2. Корея - Китай. 3. Влияние китайской фактории Лолан (I в. до н. э. - IV в. н. э.) на развитие корейской культуры. 4. Корея - Япония. Влияние корейского искусства на культуру мира.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

A History of Korean Architecture - <https://brewminate.com/a-history-of-korean-architecture/>

Korea Museum - <http://koreamuseum.ru/>

История и культура Кореи - [http://www.pavluchenkov.ru/vostok\\_azij/korej/index.html](http://www.pavluchenkov.ru/vostok_azij/korej/index.html)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	лекции На занятиях по данной дисциплине происходит введение, закрепление и активизация учебной информации. Для студента необходимо внимательное изучение лекционного материала, посещение всех практических занятий и выполнение указаний преподавателя. Лекции рекомендуется записывать в общей тетради, страницы которой пронумерованы; первые страницы отвести для оглавления, в последующих оставлять поля для заметок; конспекты лекций следует начинать с записи темы, плана, даты её проведения. В конспекте необходимо записывать все новые понятия, определения, обобщения, выводы. Записанную лекцию рекомендуется дома обработать: прочитать лекцию, записать на полях свои мысли и замечания, а также вопросы, которые возникли в ходе прочтения. Перед очередной лекцией полезно восстановить в памяти содержание предыдущей темы. Это поможет глубже осмыслить новый материал.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия - составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. На практических занятиях студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту. На практических занятиях перед студентами ставится задача закрепить полученные знания и сформировать практические умения. Следует иметь виду, что подготовка к практическому занятию связана не только с темой и вопросами плана. Она зависит также от формы, места проведения практического занятия, конкретных заданий и поручений, которые определены вместе с преподавателем.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. Самостоятельная работа - это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом. Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Этапы самостоятельной работы: - осознание учебной задачи, которая решается с помощью данной самостоятельной работы; - ознакомление с инструкцией о её выполнении; - осуществление процесса выполнения работы; - самоанализ, самоконтроль; - проверка работ студента, выделение и разбор типичных преимуществ и ошибок. Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесс.
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающимся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.
экзамен	Изучение дисциплины завершается экзаменом. Экзамен как форма контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения обучающимися отдельных разделов курса, сформированных умений и навыков. Экзамен проводится устно или письменно, в объеме учебной программы. Он проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данному предмету материал. Литература для подготовки предусмотрена рабочей программой дисциплины. В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах пройденного материала.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)".



Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.08.02 Культура и искусство Кореи

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Поликарпов, В. С. Культурология: курс лекций / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2024. - 548 с. - ISBN 978-5-507-47308-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/359837> . - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Олейников, И. В. Культура и религия стран Восточной Азии : учебное пособие / И. В. Олейников. - Новосибирск : НГТУ, 2021. - 88 с. - ISBN 978-5-7782-4452-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/216260> . - Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3.

#### Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей / Н.А. Виноградова. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-89826-319-5. - URL: <https://e.lanbook.com/book/77161> Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Олейников, И.В. Новая и новейшая история стран Восточной Азии. В 2 ч. Ч. 2: учебное пособие / И. В. Олейников. - Новосибирск: НГТУ, 2019. - 171 с. - ISBN 978-5-7782-3789-6. - Текст: электронный // ЭБС 'Консультант студента': [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778237896.html>. - Режим доступа: по подписке.
3. Курбанов, С.О. С блокнотом по Корею. Версия 2.0: Очерки, рассказы / С.О. Курбанов. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та. 2020. 412 с. ISBN 978-5-288-05953-7 Режим доступа: по подписке
4. Кургузов В.Л. Деловая культура: теория и практика общения. Очерки лекционного курса: монография / В.Л. Кургузов. - Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2016. - 356 с. ISBN: 978-5-89230-829-8. Режим доступа: по подписке
5. Мосяков, Д.В. Новая и Новейшая история. Модернизация и глобализация восточных обществ / Д.В. Мосяков. - М.: 'Институт стран Востока', 2021. - 600 с. (Третье издание). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.08.02 Культура и искусство Кореи

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (корейский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.