

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и методика обучения изобразительному искусству на билингвальной основе

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Шайхутдинова А.Р. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),
AyRShaykhutdinova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных дисциплин
ПК-4	Способен использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы, технологии обучения и диагностики в предметной области
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные понятия теории поликультурного образования, модели билингвального обучения;
- современные программы, учебные пособия и требования к занятиям по изобразительному искусству на билингвальной основе;
- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию на русском и английском языке и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей школьного возраста;
- особенности государственного образовательного стандарта по дисциплине 'Изобразительное искусство'.

Должен уметь:

- разрабатывать уроки на основе принципа поликультурности;
- использовать изобразительную деятельность для эстетического воспитания и художественного образования школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для уроков изобразительного искусства на билингвальной основе и использовать их для активизации творческих способностей детей;
- проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс на основе анализа и оценки достигнутого уровня развития и обученности детей предметам художественно-эстетического цикла;
- анализировать результаты собственной педагогической деятельности и совершенствовать процесс преподавания;
- применять терминологию по преподаваемой дисциплине на английском языке.

Должен владеть:

- технологиями двуязычного обучения;
- образно-художественным языком изобразительного искусства через знакомство с различными его видами и жанрами;
- приёмами и методами рисования;
- методикой подготовки и проведения уроков по изобразительному искусству на билингвальной основе;
- особенностями обучения и воспитания младших школьников;
- особенностями и содержанием современных авторских программ, учебников и рабочих тетрадей по изобразительному искусству на билингвальной основе;
- традиционными и инновационными методами обучения на билингвальной основе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 105 часа(ов), в том числе лекции - 56 часа(ов), практические занятия - 48 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 30 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. История развития билингвального образования в России.	6	2	0	2	0	0	0	0
2.	Тема 2. Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания школьников. История и методика обучения изобразительной деятельности.	6	2	0	2	0	0	0	0
3.	Тема 3. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.	6	2	0	2	0	0	0	0
4.	Тема 4. Актуальные проблемы при обучении изобразительному искусству школьников в билингвальной среде.	6	2	0	2	0	0	0	0
5.	Тема 5. Методологические и теоретические основы построения курса "Теория и методика обучения изобразительному искусству на билингвальной основе?". Формирование умений учащихся.	6	2	0	2	0	0	0	0
6.	Тема 6. Основные факторы процесса обучения: цели, содержание, познавательные возможности учащихся, результаты.	6	2	0	2	0	0	0	2
7.	Тема 7. Межпредметные связи в обучении изобразительному искусству. Дидактическая сущность межпредметных связей.	6	2	0	2	0	0	0	2
8.	Тема 8. Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1-4 классов формы, объема, пространственного положения, цвета в рисунке.	6	2	0	2	0	0	0	0

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
9.	Тема 9. Беседы об изобразительном искусстве как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию, речевой деятельности.	7	2	0	2	0	0	0	3
10.	Тема 10. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству на билингвальной основе.	7	2	0	2	0	0	0	3
11.	Тема 11. Классный журнал. Правила заполнения классного журнала. База данных на ПК как форма отчетности. Новые возможности использования ПК в работе учителя.	7	2	0	2	0	0	0	3
12.	Тема 12. Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.	7	2	0	2	0	0	0	3
13.	Тема 13. Перспектива в изобразительном искусстве. Методика обучения построению перспективы на билингвальной основе.	7	2	0	2	0	0	0	3
14.	Тема 14. Композиция в изобразительном искусстве. Методика обучения построению композиции на билингвальной основе.	7	2	0	2	0	0	0	3
15.	Тема 15. Цвет в изобразительном искусстве. Методика обучения основным средствам художественной выразительности на билингвальной основе.	7	2	0	2	0	0	0	3
16.	Тема 16. Альтернативные программы по изобразительному искусству в начальной школе.	7	2	0	0	0	0	0	3
17.	Тема 17. Рисование с натуры. Методика обучения рисованию с натуры на билингвальной основе.	8	4	0	2	0	0	0	
18.	Тема 18. Рисование на заданные темы. Методика обучения рисованию на заданные темы на билингвальной основе.	8	2	0	2	0	0	0	
19.	Тема 19. Рисование по памяти и по представлению. Методика обучения рисованию по памяти и по представлению на билингвальной основе.	8	2	0	2	0	0	0	

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
20.	Тема 20. Декоративно-оформительская работа и ее значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Методика обучения декоративно-оформительской работе на билингвальной основе.	8	4	0	2	0	0	0	2
21.	Тема 21. Лепка. Методика обучения лепке на билингвальной основе.	8	4	0	2	0	0	0	
22.	Тема 22. Аппликация. Методика обучения аппликации на билингвальной основе.	8	2	0	2	0	0	0	
23.	Тема 23. Графика как вид изобразительного искусства. Методика обучения графике на билингвальной основе.	8	4	0	2	0	0	0	
24.	Тема 24. Архитектура как вид пластического искусства. Методика обучения архитектуре на билингвальной основе.	8	2	0	4	0	0	0	
	Итого		56	0	48	0	0	0	30

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. История развития билингвального образования в России.

История развития билингвального образования в России. Основной критерий билингвального образования и обучения в России. Предпосылки возникновения билингвального образования и обучения в России. Цели и задачи билингвального образования и обучения в России. Трудности билингвального образования и обучения.

Тема 2. Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания школьников. История и методика обучения изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания школьников. История и методика обучения изобразительной деятельности. Первобытное общество. Древний Египет. Древнегреческие художники. Эпоха Средневековья. Изобразительное искусство в эпоху Возрождения. 17 век. Советская школа рисунка.

Тема 3. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.

Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах. проблемах обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Проблема обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Современные подходы в преподавании предмета "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе.

Тема 4. Актуальные проблемы при обучении изобразительному искусству школьников в билингвальной среде.

Актуальные проблемы при обучении изобразительному искусству школьников в билингвальной среде. Трудности восприятия предмета по изобразительному искусству на английском языке школьниками. Пути решения проблемы при обучении изобразительному искусству школьников в билингвальной среде. Система мотивации учащихся.

Тема 5. Методологические и теоретические основы построения курса ?Теория и методика обучения изобразительному искусству на билингвальной основе?. Формирование умений учащихся.

Методологические и теоретические основы построения курса по изобразительному искусству на билингвальной основе в современной общеобразовательной школе. Теория и методика обучения изобразительному искусству на билингвальной основе. Формирование умений учащихся в современной общеобразовательной школе.

Тема 6. Основные факторы процесса обучения: цели, содержание, познавательные возможности учащихся, результаты.

Основные факторы процесса обучения. Цели обучения изобразительному искусству на билингвальной основе в современной общеобразовательной школе. Содержание обучения изобразительному искусству на билингвальной основе в современной общеобразовательной школе. Познавательные возможности учащихся, результаты.

Тема 7. Межпредметные связи в обучении изобразительному искусству. Дидактическая сущность межпредметных связей.

Межпредметные связи в обучении изобразительному искусству. Дидактическая сущность межпредметных связей. Предметы, предшествующие курсу по изобразительному искусству. Предметы, способствующие лучшему усваиванию курса по изобразительному искусству на билингвальной основе в современной общеобразовательной школе.

Тема 8. Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1-4 классов формы, объема, пространственного положения, цвета в рисунке.

Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1-4 классов формы. Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1-4 классов объема. Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1-4 классов пространственного положения. Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1-4 классов цвета в рисунке.

Тема 9. Беседы об изобразительном искусстве как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию, речевой деятельности.

Беседы об изобразительном искусстве как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию, речевой деятельности. Цель, задачи, конспект, план урока - беседы об изобразительном искусстве, способствующего развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников.

Тема 10. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству на билингвальной основе.

Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе.и основная форма учебной и воспитательной работы с детьми. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству на билингвальной основе. Типы уроков. Примеры уроков различного содержания, посвященные изобразительной, декоративной, конструктивной и искусствоведческой деятельности.

Тема 11. Классный журнал. Правила заполнения классного журнала. База данных на ПК как форма отчетности. Новые возможности использования ПК в работе учителя.

Классный журнал. Правила заполнения классного журнала. База данных на ПК как форма отчетности. Новые возможности использования ПК в работе учителя. Классный журнал учителя начальных классов. Классный журнал учителя средних классов. Классный журнал учителя средней школы в современной общеобразовательной школе .

Тема 12. Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.

Методика оценки рисунков школьников с учетом возрастных особенностей деятельности ученика, психологических особенностей ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке. Критерии оценки рисунков. Анализ результата или хода деятельности учащихся на уроке по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе .

Тема 13. Перспектива в изобразительном искусстве. Методика обучения построению перспективы на билингвальной основе.

Перспектива в изобразительном искусстве. Правила, приемы и средства перспективы. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Обратная перспектива. Сферическая перспектива. Параллельная (или аксонометрическая) перспектива. Точки схода. Линия горизонта. Методика обучения построению перспективы на билингвальной основе.

Тема 14. Композиция в изобразительном искусстве. Методика обучения построению композиции на билингвальной основе.

Композиция в изобразительном искусстве. Основы композиции в изобразительном искусстве. Общее понятие и структура композиционной целостности. Принципы композиции. Композиционные средства. Композиционные приемы. Конструктивные приёмы. Методика обучения построению композиции на билингвальной основе в современной общеобразовательной школе

Тема 15. Цвет в изобразительном искусстве. Методика обучения основным средствам художественной выразительности на билингвальной основе.

Цвет в изобразительном искусстве. История и современность. Основы теории цвета. Понятия, характеристика и названия основных и дополнительных цветов.

Цветовой круг Ньютона. Цветовой круг. Гете.Круг Иттена и цветовые гармонии.

Методика обучения основным средствам художественной выразительности на би-лингвальной основе.

Тема 16. Альтернативные программы по изобразительному искусству в начальной школе.

Альтернативные программы по изобразительному искусству в начальной школе. Характеристика авторских программ по изобразительному искусству для начальной школы. Принципы построения программы.Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой и Б. Г. Неменского.

Тема 17. Рисование с натуры. Методика обучения рисованию с натуры на билингвальной основе.

Рисование с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1-4 классов формы, объема, пространственного положения, цвета предметов, их передача в рисунке. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности младших школьников в процессе рисования с натуры. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика проведения урока. Принципы и критерии оценки рисунков. Методика обучения рисованию с натуры на билингвальной основе.

Тема 18. Рисование на заданные темы. Методика обучения рисованию на заданные темы на билингвальной основе.

Рисование на заданные темы. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования на заданные темы с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности младших школьников в процессе рисования на заданные темы. Оборудование урока рисования на заданные темы. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика проведения урока. Принципы и критерии оценки рисунков. Методика обучения рисованию на заданные темы на билингвальной основе.

Тема 19. Рисование по памяти и по представлению. Методика обучения рисованию по памяти и по представлению на билингвальной основе.

Рисование по памяти и по представлению. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию по памяти и по представлению. Связь рисования по памяти и по представлению с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности младших школьников в процессе рисования по памяти и по представлению. Оборудование урока рисования по памяти и по представлению. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика проведения урока. Принципы и критерии оценки рисунков. Методика обучения рисованию по памяти и по представлению на билингвальной основе.

Тема 20. Декоративно-оформительская работа и ее значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Методика обучения декоративно-оформительской работе на билингвальной основе.

Декоративно-оформительская работа и ее значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Реализация воспитательных задач в процессе декоративно-оформительской работы. Связь декоративно-оформительской работы с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методика обучения декоративно-оформительской работе на билингвальной основе.

Тема 21. Лепка. Методика обучения лепке на билингвальной основе.

Лепка. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей лепке. Связь лепки с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности младших школьников в процессе лепки. Оборудование урока по лепке. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика проведения урока. Принципы и критерии оценки работ. Методика обучения лепке на билингвальной основе.

Тема 22. Аппликация. Методика обучения аппликации на билингвальной основе.

Аппликация. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей аппликации. Связь аппликации с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности младших школьников в процессе создания аппликации. Оборудование урока по созданию аппликации. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика проведения урока. Принципы и критерии оценки работ. Методика обучения аппликации на билингвальной основе.

Тема 23. Графика как вид изобразительного искусства. Методика обучения графике на билингвальной основе.

Графика как вид изобразительного искусства. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей графике. Связь графики с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности младших школьников в процессе работы над графикой. Оборудование урока по созданию графики. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор материала). Методика проведения урока. Принципы и критерии оценки работ. Методика обучения графике на билингвальной основе.

Тема 24. Архитектура как вид пластического искусства. Методика обучения архитектуре на билингвальной основе.

Архитектура как вид пластического искусства. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей архитектуре. Связь архитектуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности младших школьников в процессе работы над архитектурой. Оборудование урока по созданию архитектуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор материала). Методика проведения урока. Принципы и критерии оценки работ. Методика обучения архитектуре на билингвальной основе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное наглядное пособие - <https://allfind.kpfu.ru/Record/RU02FEBS02FLAN02F12461030>

Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие - <https://allfind.kpfu.ru/Record/RU02FEBS02FLAN02F1185030030>

Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс: по программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М., Просвещение) - <https://allfind.kpfu.ru/Record/RU05CLSL05CBOOKS030205C5955>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Работа над конспектом лекции: лекции - основной источник информации по многим предметам, позволяющий не только изучить материал, но и получить представление о наличии других источников, сопоставить разные взгляды на основные проблемы данного курса.
практические занятия	Ведущей дидактической целью практических занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации. Подготовка к практическому занятию: производится, как правило, с использованием методических пособий, состоит в теоретической подготовке (особенно для семинаров) и выполнении практических заданий (решение задач, ответы на вопросы и т.д.).
самостоятельная работа	Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубления и расширения теоретических знаний; развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к само-развитию, самосовершенствованию и самореализации. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы: для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), ответы на контрольные вопросы, для формирования умений: выполнение практических заданий.
экзамен	Экзамен, проводимый в конце семестра по дисциплине, преследуют цель оценить работу студента по изучению дисциплины за семестр, полученные им теоретические знания, уровень развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Своевременная и качественная подготовка к экзамену базируется на соблюдении рекомендаций преподавателя и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками (в том числе из сети интернета), не представленными в списке рекомендованной литературы. Кроме того, студент при подготовке к экзамену может руководствоваться видео- презентациями, мастер-классами, иллюстративным и методическим материалом, найденным самостоятельно. При подготовке к экзамену студент при необходимости может обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.11 Теория и методика обучения изобразительному искусству
на билингвальной основе*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах - Сургут: СурГПУ, 2021 - 124 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/259031>
2. Козлов В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки 'педагогическое образование' (профиль - 'изобразительное искусство и дополнительное образование') - Москва: Владос, 2019 - 365 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162061>
3. Незнаева Ю. Ю. Теория и методика обучения рисунку: учебно-методическое пособие - Сургут: СурГПУ, 2020 - 103 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/165229>

Дополнительная литература:

1. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки: 44.03.05 'педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)' 44.03.01 'педагогическое образование' - Сочи: СГУ, 2019 - 50 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147735>
2. Шабанов Н.К. и др. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: словарь - Москва: Академический Проект, 2020 - 480 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125806.html>
3. Преподавание изобразительного искусства в современной школе: методические указания для слушателей, обучающихся по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки 'преподавание изобразительного искусства и технологии в современной школе' - Оренбург: ОГПУ, 2018 - 41 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113335>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.11 Теория и методика обучения изобразительному искусству
на билингвальной основе*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.