

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

История и теория дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@krfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@krfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|------------------|--|
| ОПК-8            | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний   |
| ПК-2             | Способен анализировать актуальные стилистические тренды, выявлять художественные средства решения дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |
| УК-5             | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- периоды развития дизайна и их хронологию;
- систематизацию и дополнение уже полученных ранее знаний с точки зрения истории и теории дизайна;
- современных дизайнеров, их работы и область проектирования, а также их стиль и методы проектирования;
- особенности и тенденции развития дизайна и индустрии моды в контексте современного развития сферы коммуникаций.

Должен уметь:

- характеризовать каждый из периодов по основным параметрам, а именно: технический прогресс, объекты, дизайнеры;
- выявлять и систематизировать сущностные черты процессов, происходящих при развитии проектной деятельности, и функционировании модной индустрии с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Должен владеть:

- методикой определения характерных конструктивно-технологических и стилистических черт предметов определённого периода в целом и дизайнеров того или иного исторического периода;
- навыком аналитической выборки доказательного материала, аргументирующего те или иные принципы развития дизайна и моды с учетом специфики имеющегося мирового и отечественного опыта.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Фэшн-дизайн)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 24 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N  | Разделы дисциплины / модуля   | Се-местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                    |                              |                           |                             |                           | Само-стоя-тельная ра-бота |
|----|---|----------|--|--------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
|    |   |          | Лекции, всего  | Лекции в эл. форме | Практи-ческие занятия, всего | Практи-ческие в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме |                           |
| 1. | Тема 1. От промышленной революции конца XVIII-XIX вв. к функционализму. | 7        | 8  | 0                  | 4                            | 0                         | 0                           | 0                         | 11                        |
| 2. | Тема 2. Искусство и дизайн в 1920-1950-е гг.                            | 7        | 8  | 0                  | 4                            | 0                         | 0                           | 0                         | 12                        |
| 3. | Тема 3. История искусства и дизайна в 1960-2000-е гг.                   | 7        | 8  | 0                  | 4                            | 0                         | 0                           | 0                         | 12                        |
|    | Итого   |          | 24   | 0                  | 12                           | 0                         | 0                           | 0                         | 35                        |

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. От промышленной революции конца XVIII-XIX вв. к функционализму.

Изобретения и история дизайна. Великая Промышленная революция (1740-1860). Британская текстильная промышленность в начале XVIII века и коттеджная индустрия" обработки местной шерсти. Импорт тонких нитей из льна и хлопка, текстиля из Индии. Изобретение летучего челнока (1733), машина, прявшая нить без участия человеческих рук (1738), прядильную машину, приводившаяся в движение осликом (1741), новая фабрика близ Бирмингема близ Нортгемптона (владельцы фабрики, Пол и Вятт) пятью прядильными машинами с полусотней челноков на каждой (1741-1764), механическая прядка "Дженни", на которой можно было работать с 16-18 веретенами Джеймса Харгривса (1765), прядильная фабрика Аркрайта в Кромфорде, Дербишир (1771) с усовершенствованными машинами, приводимыми в движение водяным колесом (кроме шерсти на новых машинах обрабатывалось растительное волокно из Америки). 1780 в Англии - 20 прядильных фабрик, 1790 - 150. Патент на механический ткацкий станок с ножным приводом Эдмунда Картрайта в 40 раз увеличил производительность труда (1785). Замена водяного колеса паровой машиной. В период с год Заводы Уатта и Болтона в Сохо (1775-1800) - 84 паровые машины для хлопчатобумажных фабрик; 9 машин - для шерстяных фабрик. К середине XIX века ручное ткачество в Великобритании исчезло. Мюль машина для прядения (сельфактор) и механизация прядильных процессов текстильной промышленности. Специальный ткацкий станок для выработки крупнозорчатых жаккардовых тканей (декоративные ткани, ковры, скатерти и т. п.) - французский ткач Жозеф Мари Жаккар (1804), 1812 - во Франции - 11000 жаккардовых ткацких станков. Сопротивление ткачей по шёлку. Механизм перфокарт для жаккардовых ткацких станков Жан Антуан Бретон (1815). Историзм. Неоготика. Эстетизм и воздействие Японии в Великобритании. Бидермейер. М. Тонет и венская мебель. Универмаг Harrod's, - Г.Э. Хэррод, Лондон (1849). Усовершенствованная модель швейной машины 1851 А.М. Зингер (США). Великая выставка в Лондоне 1851г. Хрустальный дворец. Универмаг Le Bon Marche - Париж, 1852 и универмаг Lord&Taylor - Нью-Йорк. Анилиновые красители - Уильям Перкин (1856). Бумажные выкройки Деморестов (конец 1850-х гг.) Эстетическая концепция движения "Искусств и ремёсел" (Arts & Crafts). Подходы к формообразованию на рубеже XIX-XX вв. Эстетика Модерна (1880-1914). Функционализм. А. Лоос "Орнамент и преступление" (1908). Веркбунд (1907-1933, 1947) - индустриальное формообразование во взаимодействии с искусством, промышленностью и ремёслами. Баухаус (1919-1933). Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты), значение. Баухаус в Веймаре, в Дюссау, в Берлине. Текстильная мастерская. СГХМ (1918-1920) - ВХУТЕМАС (1920-1926) - ВХУТЕИН (1926-1930). Специфика обучения, цели создания, эстетическое кредо, структура (факультеты). Текстильный факультет. Советский конструктивизм. Модели В. Степановой, А. Экстер и др.

###### Тема 2. Искусство и дизайн в 1920-1950-е гг.

Модный дом - Ж. Ланвен (1919). Эдуард VIII и его влияние на моду. Модернизм: истоки, стилистические особенности, содержание. Открытие Г. Картера гробницы фараона Тутанхамона (1922). Вискоза - искусственный шелк (1924). Ар-Деко (1918-1939) в Европе. Выставка 1925 г. в Париже. Модели П. Пуаре, К. Шанель, Н. Ламановой. Мода и Сюрреализм. Модели Э. Скиапарелли. Линия готовой спортивной одежды "Spectator sports" (1934). Особенности направления и используемые материалы. Шеврон. Ф. Скотт "Великий Гетсби" (1925). Влияние джаза и кинопродукции Голливуда на эстетику Ар-Деко. Иконы стиля. Интернациональный стиль. Выставка 1939 г. в Нью-Йорке, павильон А. Аалто. Прет-а-порте. Органический дизайн. Мебель и интерьеры США послевоенных лет. Конкурсы МОМА. Американская одежда массового производства. Модели Клэр МакКарделл. Кристиан Диор "New look" (1947). "Хорошая форма" в Германии 50-х гг. Ульмская школа дизайна. Послевоенный дизайн в Великобритании. Британский фестиваль 1951. Одежда учащихся колледжей и стиль преппи. М. Куант и А. Куреж - мини-юбка. Бикини. Ив Сен-Лоран "Платье Мондриана" (1965). Космические коллекции. Революция в розничной торговле: открытие фэшн-бутиков. Послевоенный дизайн в Италии, в Японии, в скандинавских странах, в России. ВНИИТЭ. Общесоюзный дом моделей на Кузнецком Мосту.

### **Тема 3. История искусства и дизайна в 1960-2000-е гг.**

Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Протестные молодежные движения. Влияние хиппи. Отход от функционализма к символическим и социальным аспектам дизайна. Массовая культура. Влияние поп-арта на дизайн. Поп-дизайн. "Культура недолговечности". АВС-пластик. Космическая тема в дизайне 1960-х. Мода. Дизайн-утопии 1960-х гг. Проекты "Городов будущего" под управлением М. Рагона. "Архигрэм". "Хабитат". Метаболизм. Работы К. Танге и К. Курокавы. Экономические кризисы 1973 г. "Хай-тек" в архитектуре конца XX в. Возрождение ремесел и Брутализм. Дизайн постиндустриального общества. Многообразие эстетических концепций. Поддержка "Хорошего дизайна" как проявления индустриального функционализма. Постмодернизм как антифункционализм. Цитирование как прием постмодернизма. Интернациональный характер Постмодерна. Группа "Мемфис" и его лидеры Э. Соттсасс, А. Бранзи и М. Де Лукки. Эстетические принципы. Новый стиль. Ориентация на рынок и маркетинговые технологии. Светские рауты и эпоха дизайнеров - модельеров (1980-е). Возрождение от кутюр. Работы членов - группы "Мемфис". Влияние модных журналов. Новый дизайн в Англии. Новый дизайн в Испании. Новый стиль во Франции. Арт-дизайн. Бутик-отели Ф. Старка. Биомеханический дизайн Ф. Старка. Минимализм конца XX в. Идейные истоки. Эстетические принципы. Креативная утилизация. Устойчивое развитие. Биомимикрия, глубокая переработка. Фактор "Apple" и Smart Design. 3D-печать и дизайн. Компьютерная революция в дизайне. Эко мода и этические принципы. Антимода. А-РОС (1997). Деконструкция в костюме. Возвращение от кутюр. Японский уличный стиль. Одежда в стиле Science art.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История моды и стиля: ключевые события и знаковые дизайнеры - <https://magimoda.com/fashion-history/>

Концептуальное направление в дизайне одежды XX-начала XXI вв. - <https://pandia.ru/text/77/307/42053.php>

Теоретические основы дизайна одежды - [https://studme.org/332957/etika\\_i\\_estetika/teoreticheskie\\_osnovy\\_dizayna\\_odezhdy](https://studme.org/332957/etika_i_estetika/teoreticheskie_osnovy_dizayna_odezhdy)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ              | Методические рекомендации  |
|------------------------|--|
| лекции                 | Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами. |
| практические занятия   | Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.  |
| самостоятельная работа | Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.   |

| Вид работ | Методические рекомендации   |
|-----------|---|
| экзамен   | <p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p> |

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Фэшн-дизайн".



*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.02 История и теория дизайна*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

**Основная литература:**

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. - Благовещенск : АмГУ, 2018 - Часть 2 : Креативные методы дизайна - 2018. - 80 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156497> (дата обращения: 12.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. - Тольятти : ТГУ, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1261-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 12.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Сочи : СГУ, 2018. - 116 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147674> (дата обращения: 12.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература:**

1. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 127 с. - ISBN 978-5-8149-2960-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149176> (дата обращения: 12.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине 'История и философия искусства' : учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 47 с. - ISBN 978-5-8154-0640-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/310478> (дата обращения: 12.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хализова, Ю. А. Экспозиционный дизайн : учебно-методическое пособие / Ю. А. Хализова. - Тольятти : ТГУ, 2022. - 232 с. - ISBN 978-5-8259-1064-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/264125> (дата обращения: 12.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.02 История и теория дизайна*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.