МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Е.А. Турилова
17 февраля 2023 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История зарубежной и отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело
Профиль подготовки: Дизайн информационной среды
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): ведущий редактор Хабутдинова М.М. (редакция журналов Филология и культура и Tatarica, Институт филологии и межкультурной коммуникации), mileuscha@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные тексты произведений древнерусской, античной, средневековой литератур,
- понимать закономерности ее развития и иметь представление о ее специфике;
- читать основные тексты в оригинале;
- владеть навыками историко-литературного анализа произведений

литературы.

Должен уметь:

- профессионально читать и комментировать художественные тексты;
- анализировать художественный текст в историко-литературном контексте сообразно культурно-эстетической позиции автора;
- характеризовать литературное произведение как художественное единство во взаимосвязи его компонентов: темы, проблемы, идеи, жанра, образной системы, сюжета, композиции, стиля и др.;
- определять в тексте авторскую точку зрения, выделять и характеризовать способы ее выражения;
- работать с критической литературой, современными литературоведческими исследованиями, выражать личное понимание и восприятие художественного текста, свое отношение к морально-нравственным проблемам, поднимаемым автором;

Должен владеть:

целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;

ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ;

филологического анализа избранных художественных текстов различных жанров и стилей;

чтения и объяснения художественных текстов

Должен демонстрировать способность и готовность:

демонстрировать способность к комплексному анализу художественного текста

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.03 "Издательское дело (Дизайн информационной среды)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Контактная работа - 339 часа(ов), в том числе лекции - 182 часа(ов), практические занятия - 154 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 3 часа(ов).

Самостоятельная работа - 48 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Теоретико-методологические вопросы периодизации истории литератур	1	2	0	0	0	0	0	0
2.	Тема 2. Древнейшая литература (до VIII в. до н. э.)	1	8	0	6	0	0	0	6
3.	Тема 3. Античность (VIII в. до н. э. - V в. н. э.)	1	8	0	6	0	0	0	0
4.	Тема 4. Средневековье (V-XV вв.)	2	10	0	4	0	0	0	2
5.	Тема 5. Литература Возрождение (XV-XVI вв.)	2	8	0	2	0	0	0	0
6.	Тема 6. Литература классицизма (XVII в.)	3	12	0	10	0	0	0	2
7.	Тема 7. Классицизм в русской литературе	3	6	0	6	0	0	0	0
8.	Тема 8. Литература просвещения XVIII в.	4	12	0	12	0	0	0	2
9.	Тема 9. Русская просветительская литература XVIII в.	4	6	0	4	0	0	0	0
10.	Тема 10. Литература первой половины XIX в.	5	16	0	16	0	0	0	2
11.	Тема 11. Русская литература первой половины XIX в.	5	10	0	10	0	0	0	
12.	Тема 12. Литература второй половины XIX в.	6	18	0	16	0	0	0	8
13.	Тема 13. Русская литература второй половины XIX в.	6	10	0	10	0	0	0	0
14.	Тема 14. Литература первой половины XX в.	7	18	0	16	0	0	0	18
15.	Тема 15. Русская литература первой половины XX в.	7	10	0	10	0	0	0	
16.	Тема 16. Литература второй половины XX в.	8	24	0	20	0	0	0	2
18.	Тема 18. Современная литература XXI в.	8	4	0	6	0	0	0	6
	Итого		182	0	154	0	0	0	48

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теоретико-методологические вопросы периодизации истории литератур

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Теоретико-методологические вопросы периодизации истории литератур.

История национальной литературы. Литературный процесс. Литературное движение. Принципы и подходы периодизации истории литератур: Общественно-экономический; Политико-государственный; Династийный принцип; Хронологический принцип; Религиозный принцип; Языковой подход; Графический.

Тема 2. Древнейшая литература (до VIII в. до н. э.)

Дописьменный период развития литературы. Отличительные черты фольклора от литературы. Основные закономерности создания фольклорных произведений и их идейно-эстетические функции. Система родов, жанров, жанровых разновидностей устного народного творчества. Основные фольклорные памятники, их содержание, художественное и эстетическое значение для развития искусства слов

Тема 3. Античность (VIII в. до н. э. - V в. н. э.)

Периодизация античной литературы. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Гомер. "Илиада". "Одиссея". Древнегреческая лирическая поэзия. Древнегреческая трагедия. Драматургия Софокла и Эврипида. Творчество Аристофана. Ранний период римской литературы. Творчество Плавта. Литература периода кризиса и гибели республики. Серебряный век римской литературы. Литература

кризиса и упадка Римской империи.

Предисловие

Курс "Античная литература" является составной частью вузовской

дисциплины "История зарубежной литературы", имеющей не только

филологическую, но и общекультурную направленность.

Предложенное пособие составлено в соответствии с требованиями

государственного образовательного стандарта. Круг основных проблем

курса определяется местом античной литературы в историко-литературном

процессе: античная литература стоит у истоков европейской литературы.

Проблема традиции и новаторства, тема преемственности

рассматриваются как ведущие в проб

Цицерон. Лукреций. Катулл.

Тема 4. Средневековье (V-XV вв.)

Особенности художественного развития литературы Средних веков. Особенности развития литературы Средних веков. Периодизация средневековой литературы. Отличительные особенности архаического эпоса. Идейно-художественное своеобразие поэмы "Беовульф". Героический эпос зрелого средневековья. Отличительные особенности героического эпоса. Идейно-художественное своеобразие "Песни о Роланде", "Песни о моём Сиде". "Песни о Нибелунгах". Памятники литературы Киевской Руси (XI-начало XXIII в.): Повесть временных лет, Сказание о Борисе и Глебе, Поучение о Владимире Мономахе, Слово о полку Игореве. Памятники литературы феодальной раздробленности Руси (XIII-XIV): Повесть о разорении Рязани Батыем, Слово о погибели Русской земли. Житие Александра Невского. Памятники периода объединения северо-восточной Руси и образования централизованного государства. Хожение за три моря Афанасия Никитина. Повесть о Петре и Февронии. Памятники периода укрепления Русского централизованного государства. Повесть о Горе и Злосчастии, о Щемякином суде, Ерше Ершовиче. Древнетюркская литература. Орхоно-енисейские надписи. Кудатку белик Баласагуни. Суфийская поэзия. "Идегей"

Тема 5. Литература Возрождение (XV-XVI вв.)

Понятие о гуманизме. Литература Возрождения. Творчество Петрарка, Рабле, Шекспира, Сервантеса. Драматургия Лопе де Вега. Своеобразие "Похвалы глупости" Эразма Роттердамского, "Гаргантюа и Пантагрюэля" Франсуа Рабле .

арактерные черты литературы того нового времени следующие. Особенности ренессанского реализма: основной предмет изображения в литературе - человек с сильным характером, широкий показ жизни с полным воспроизведением её противоречий, особенности изображения природы.

Тема 6. Литература классицизма (XVII в.)

Общая характеристика XVII века в истории европейской культуры. Общая характеристика XVII века в истории европейской культуры. Творчество Лопе де Вега. Эстетика барокко. Драматургия, проза, эпическая поэзия барокко. Литература классицизма. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер). Классицизм в театре. Основные представители.

Тема 7. Классицизм в русской литературе

Особенности творчества представителей классицизма в России: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков. Ломоносов -теоретик классицизма в России. Трагедия Сумарокова "Димитрий Самозванец": особенности политической концепции, специфика обрисовки персонажей.

Тема 8. Литература просвещения XVIII в.

Общая характеристика XVIII века в истории европейской культуры Французская литература. Английская литература. Немецкая литература. Татарская литература XVIII в. Татарская литература XVIII века. Поэмы и стихотворения Утыз Имяни. Творчество Гали Чокрыя. Поэзия А. Каргалыя. Творчество Кандалыя. Творчество Г. Ильяси, Ф. Халиди.

Тема 9. Русская просветительская литература XVIII в.

Русская комедия XVIII в. "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Синтез оды и сатиры в "Фелице" Г.Р. Державина. Эстетика и поэтика сентиментализма в повестях Н.М. Карамзина.

Композиция и образная система пьесы "Недоросль". Основной

круг проблем комедии - своеобразие конфликта и принципы изображения человека. Средства создания комического.

Тема 10. Литература первой половины XIX в.

История зарубежной литературы. Романтизм. Немецкий романтизм. Философская ориентация немецкого романтизма, связь с литературой эпохи

Просвещения. Концепция искусства и личности художника-творца в эстетике немецких романтиков. Учение о романтической иронии Английский романтизм. Французский романтизм. Романтизм в США.

Татарская литература 18-19 в.

Тема 11. Русская литература первой половины XIX в.

Проблема периодизации русской литературы XIX в. Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве

писателя. Представления о "лишнем гении", идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и Просветительство 18 века.

Золотой век русской литературы: творчество А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, Крылова. Новые герои русской литературы

Тема 12. Литература второй половины XIX в.

Реализм в истории зарубежной литературы. ФРАНЦУЗСКИЙ РЕАЛИЗМ.

Французский реализм 1830-1840-х гг. Творчество Фредерика Стендаля, Оноре де Бальзака, Проспера Мериме. Французский реализм 1850-1860-х гг. Творчество Гюстава Флобера. Шарль Бодлера. АНГЛИЙСКИЙ РЕАЛИЗМ. Ч.Диккенс, Мейкпис Теккерей, Шарлотта Бронте, Эмили Бронте.

Тема 13. Русская литература второй половины XIX в.

История русской литературы 2 половины XIX в. . Малый жанр и его место в художественном мире И.С. Тургенева. Типология романов Тургенева. Эпический роман И.А. Гончарова. Драматургия А.Н. Островского. Творчество Н.А. Некрасова. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Творчество Л.Толстого, Ф. Достоевского, С-Щедрина, А.Н. Островского, А.П. Чехова.

Тема 14. Литература первой половины XX в.

История литературы рубежа веков. Особенности развития литературного

процесса первой половины XX века. Модернизм в русской, татарской, европейской литературе. Советская литература. Литература 1920-1930 гг. Литература периода Великой Отечественной войны. Экзистенциализм во французской литературе

XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта. Австрийская литература первой половины XX века. Сатира в творчестве Я. Гашека и К.Чапека

Тема 15. Русская литература первой половины XX в.

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы". Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Роман Б.Пильняка "Голый год".Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".Роман А.Фадеева "Разгром". Творчество М. Булгакова. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество Есенина, Маяковского. Творчество М. Горького,М Цветаевой,М.Шолохова ,Мандельштама.

Тема 16. Литература второй половины XX в.

Театр абсурда ."Новый роман" и его место в литературе

послевоенной Франции. Литература постмодернизма. Английский философский роман. Английская литература второй половины XX века. Творчество Г. Грина. Литература США (вторая половина XX века) .Творчество Дж. Апдайка. Феномен Франсуазы Саган. Литература оттепели. Литература семидесятников. Возвращенная литература

Тема 18. Современная литература XXI в.

Творчество писателей 1980-х годов, пришедших в литературу во время перестройки, - В. О. Пелевин, Т. Н. Толстая, О. А. Славникова, В. Г. Сорокин Роль классических традиций, идей реализма, модернизма, постмодернизма в современной Стремление литературы.отойти от жанровой предзаданности. Элитарная, массовая литература.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека художественной литературы - http://www.e-kniga.ru

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук - http://www.imli.ru

Портал Филология - http://www.philolog.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	При чтении лекций и их конспектировании необходимо обращать внимание на определения теоретических понятий, основные положения, которые обычно выделяются жирным шрифтом, круг обсуждаемых проблем. Желательно создавать собственный конспект лекции, в котором в сжатом виде представляются главные идеи и теоретические положения изучаемой темы. Студенты, опираясь на рекомендованную литературу по всему курсу, а также к каждой отдельной теме, могут дополнять свой конспект новыми положениями и вопросами, которые будут значительно обогащать их знания (например, размещать их на полях своих записей).
практические занятия	Основными средствами самостоятельной работы студентов в подготовке к практическим занятиям выступают тексты художественных произведений, научная и справочная литература, а также интернет-источники. Преподаватель контролирует работу студентов с научной литературой, проверять выполнение рекомендованных заданий, их качество и самостоятельность.
самостоя-тельная работа	.Изучить материалы темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, выбрать главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта, облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) - опорные сигналы. Опорный конспект - это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объѐмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при еѐ запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др.
экзамен	Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.03 "Издательское дело" и профилю подготовки "Дизайн информационной среды".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.01 История зарубежной и отечественной литературы

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

Погребная Я.В., История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная - М. : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. // / ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html (дата обращения: 03.08.2023). - Режим доступа : по подписке.

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/320776 (дата обращения: 03.08.2023). - Режим доступа: по подписке.

Русская и зарубежная литература: учебник / Под ред. Сигова В.К. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 512 с. ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/506894 (дата обращения: 03.08.2023). - Режим доступа: по подписке.

1.Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 336 с. - ISBN 978-5-89349-539-3 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=457978

2. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. ISBN 978-5-16-005635-7 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=346858

3. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. ? 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1034638

4. Кременцов Л. П. Русские поэты XIX века / Кременцов Л.П., - 2-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 528 с.: ISBN 978-5-89349-563-8 - -Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=496340

5. Черняк, М. А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - М .: Флинта, 2013. - 430 с. - ISBN 978-5-9765-0052-5 Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=457991

6. Сигов Владимир Константинович Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. ISBN 978-5-16-010582-6 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=506894

Дополнительная литература:

1.Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=247732

2. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=320763

3. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т. М. Колядич. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0982-5. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=490239

4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я.В. Погребная. ? 3-е изд., стер. ? Москва : ФЛИНТА, 2019. ? 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1035348

5. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=458071

6. Хабибуллина, Лилия Фоатовна (1968-) . Основные тенденции развития современного литературного процесса на Западе (1989-2014) : учебное пособие / Л. Ф. Хабибуллина ; Казан. федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации . Казань : [Казанский университет], 2015 . 148 с. (75 экз.)

7. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе/ Г.А. Фолов, О.О. Несмелова, Л.Ф. Хабибуллина, В.Б. Шамина, Е.Н. Шевченко, Ж.Г. Коновалова. - Казань, Изд-во Казан. ун-та, 2016. - 286 с. (80 экз.)

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.06.01 История зарубежной и отечественной литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.