

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Арт-технологии в образовании

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая),  
Gulnara.Batyrshina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Готов к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области
ПК-6	Способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, в том числе с использованием информационных технологий
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историко-теоретические аспекты применения арт-технологий;
- ретроспективу применения арт-технологий в контексте истории развития арт-терапии и арт-педагогики;
- определение, сущность, классификацию арт-технологии;
- арт-технологии в образовании, используемые в образовании как средство обучения, воспитания, диагностики;
- особенности применения арт-технологии в специальном и инклюзивном образовании.

Должен уметь:

- анализировать педагогический потенциал арт-технологий в образовании обучающихся различных возрастных групп;
- систематизировать арт-технологии различной целевой и содержательной направленности;
- учитывать возможности применения арт-технологий в педагогической, методической, исследовательской деятельности.

Должен владеть:

- категориальным аппаратом арт-терапии и арт-педагогики;
- теоретическими основами применения арт-технологий в общем, специальном и инклюзивном образовании;
- навыками анализа и обобщения арт-технологий, используемых в образовании как средство обучения, воспитания, диагностики.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять знания навыки по курсу в собственной педагогической, методической, исследовательской деятельности;
- обобщать и распространять передовой педагогической опыт в области применения арт-технологий в образовании.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 47 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 43 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Историко-теоретические аспекты применения арт-технологий	3	4	4	0	0	0	0	12
2.	Тема 2. Арт-технологии: определение, сущность, классификация	3	6	6	0	0	0	0	14
3.	Тема 3. Арт-технологии в образовании: современные подходы и направления	4	0	0	18	0	0	0	9
4.	Тема 4. Арт-технологии в образовании обучающихся различных категорий	4	0	0	18	0	0	0	8
	Итого		10	10	36	0	0	0	43

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Историко-теоретические аспекты применения арт-технологий**

Ретроспектива применения арт-технологий. История развития арт-терапии. Использование искусства как терапевтического средства в древних ритуальных практиках. Учение об этосе, теория катарсиса в античной эстетике. Представления древнегреческих мыслителей о влиянии "мусических искусств" на человека, музыки (мелодии, ритма) - на эмоциональное состояние, качества и поведение личности.

Воздействие музыки на эмоциональное состояние человека в контексте теории аффектов эпохи Возрождения и барокко. Искусство как фактор психического развития, обоснование использования изобразительных приемов в качестве психотерапевтического и психокоррекционного инструмента. Использование методов музыкотерапии (Ж.Э.Д. Эскироль, С. С. Корсаков, В. М. Бехтерев, И. М. Догель, И. М. Сеченов, И. Р. Тарханов и др.); изобразительного творчества (Дж. Дебуффе, М. Ричардсон, Е. Гутман, М. Наумбург и др.). Введение понятия арт-терапии в 1930-х годах художником А. Хиллом в качестве обозначения лечебного метода искусством. Влияние психоаналитической теории З. Фрейда и К. Г. Юнга на развитие арт-терапии.

Типы художественной экспрессии в теории Г. Рида. Метод динамически-ориентированной арттерапии М. Наумбург. Гуманистическое направление арт-терапевтической практики Н.Роджерс. Российский метод "Системная арт-терапия" (САТ) Копытина А. И.

Функции арт-терапии: катарсическая, регулятивная, коммуникативно-рефлексивная, диагностическая, гуманистическая и др.

**Тема 2. Арт-технологии: определение, сущность, классификация**

Направления арт-терапии. Библиотерапия - лечебное воздействие чтением (В. М. Бехтерев, А.М. Миллер, В. В. Мурашевский, Ю. Б. Некрасова, Е. А. Рау), музыкотерапия - лечебное воздействие музыкой (Л. С. Брусиловский, И. М. Гринева, И. М. Догель, В. И. Петрушин и др.), вокалотерапия - лечение пением (В. С. Шушарджан), изотерапия - рисуночная терапия (Г. В. Бурковский, М. Е. Бурно, А.И. Захаров, О. А. Карабанова, Р. Б. Хайкин и др.), драматерапия - лечение средствами театрального искусства и ролевой игры (Е. Белякова, А. В. Гнездилов, Я. Морено и др.), имаготерапия - лечебное воздействие через театрализацию (И. Е. Вольперт, Н. С. Говоров).

Современные направления арт-терапии. Технологии "песочной терапии". Глиноterapia, тестопластика. Куклотерапия. Метод Мандалы. Метод фототерапии. Гримотерапия. Метод "Hand made". Метод драма-терапии.

Понятие арт-технологий. Классификация арт-технологий. По активности воздействия: а) пассивные: рассматривание картин и др. художественных произведений, чтение книг, прослушивание музыкальных произведений, метод любования (рассветом, закатом, красками в изобразительном творчестве и т.д.) и др.; б) активные: методы создания продуктов творчества (рисунков, декоративных поделок, скульптур и т.д.). По содержательной структуре: а) структурированные, где приемы и техники жестко задаются и предлагается готовый материал; б) неструктурированные: сам индивид выбирает техники, процедуры и приемы, материал для арт-сессии также подбирается свободно (в случае с детьми - по рекомендации психолога). По типу психологического коррекционного воздействия: а) арт-методы символической реконструкции, которые связаны с процессом осознания травмирующей или стрессогенной ситуации и её символическое переосмысление; б) арт-методы эстетического наслаждения, которые связаны с природой эстетической реакции и согласно этому они работают на неосознаваемом уровне, когда личность реализует свои бессознательные порывы в творчестве и таким образом наслаждаясь красотой, красками, или самим процессом созидания, она освобождается от негативного. На основании варианта процедуры применения: а) методы использования уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию индивидом; б) методы побуждения индивидов к самостоятельному творчеству; в) методы использования имеющегося произведения искусства г) методы самостоятельного творчества клиентов; д) методы творчества самого психолога (лепка, рисование и др.), направленные на установление взаимодействия с индивидом. По типу приложенности к определенному виду деятельности или искусства: а) игровые методы с арт-контекстом: коллективные творческие игры; игровая терапия; игры-драматизации, в том числе и народные игры. б) импровизационные методы: метод театрализации относится к словесно-изобразительным в арт-педагогике; метод свободной импровизации; метод инсценирования. в) изобразительно-прикладные методы: художественно-изобразительные (связанные с красками и др. художественными средствами); декоративно-прикладные (прикладная практическая деятельность с бумагой, природными материалами, в том числе с песком, глиной и т.д.). г) музыкально-изобразительные методы: музицирование, танцевально-двигательные методы и ритмотерапия.

### **Тема 3. Арт-технологии в образовании: современные подходы и направления**

Арт-педагогика как перспективное направление современно педагогической науки и практики, интегративная область, основанная на взаимодействии педагогики, психологии, искусствознания. Арт-терапия и арт-педагогика, их взаимосвязь и различие. Основные функции артпедагогика: культурологическая, образовательная, воспитательная, коррекционная. Частные задачи артпедагогика. Принципы арт-педагогика: принцип гуманистической направленности педагогического процесса, социально-личностного развития личности, принцип дифференцированного и индивидуального подхода, учета возрастных особенностей ребенка, принцип образовательной рефлексии, личностного целеполагания, принцип выбора индивидуального маршрута, интегративной связи предметов, продуктивного обучения, креативности.

Образовательные технологии, применяемые в арт-педагогике и соответствующие этим технологиям арт-методы. Игра (Х. Кэдьусон, Ч. Шефер) и педагогическая импровизация (Т.И. Бондаренко) как технологии арт-педагогика. Арт-технологии обучения и воспитания. Основные условия применения арт-методов в обучении. Арт-технологии в работе с обучающимися различных возрастов.

### **Тема 4. Арт-технологии в образовании обучающихся различных категорий**

Арт-технологии в начальной школе. Игровые методы: коллективные творческие игры (Аникеева Н.П., Виноградова А.П., Матыцына И.Г., Иванов И.П. и др.); игровая терапия (Панфилова М.А., Фопель К., Марченкова В.А., Ясницкая В.Р. и др.); игры-драматизации, в том числе народные (Ивочкина И.Е., Марченкова В.А., Сисякина И.А. и др.). Импровизационные методы: метод театрализации, свободная импровизация, инсценирование.

Изобразительно-прикладные методы: рисунок, живопись, графика, монотипия и др., работа с гримом (как вид живописи "по лицу"), инсталляции, коллажи, художественное фотографирование. Музыкально-изобразительные методы: музицирование, танцевально-двигательные методы и ритмотерапия.

Арт-технологии в работе с подростками. Возможности применения арт-технологий в образовании студентов и взрослых. Методика изобразительной деятельности М. Бетенски, методика "Психология в фотообъективе", метод арт-терапевтического рисунка для формирования профессионального мышления будущих специалистов помогающих профессий, метод "присутственной арт-терапии" Ляшенко В.В., методика арттерапевтического рисования на свободные темы или темы М. Либманн, инновационная аниматорская деятельность на основе арт-методов (по Головановой Н.Ф.): сказка-терапия, квиллинг, рисование огнем по шелку, "hand made".

Применение арт-технологий в специальном и инклюзивном образовании в качестве средства комплексного воспитательного, развивающего и коррекционного воздействия. Арт-технологии в работе с детьми с нарушениями в развитии: проблемами слуха, зрения, речи, задержкой психического развития, нарушениями поведения, умственной отсталостью, психического развития, нарушениями поведения, умственной отсталостью, нарушением опорно-двигательного аппарата.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Арт-терапия. Книги - [https://www.koob.ru/art\\_therapy/](https://www.koob.ru/art_therapy/)

Московский Центр Арт-терапии - <https://artterapiamos.ru/kopytin>



Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" - <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p>
практические занятия	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>Начиная подготовку к практическому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студента по изучению учебной дисциплины является важным условием освоения учебного материала и формирования профессиональных знаний и навыков. В процессе самостоятельной работы студент развивает свои аналитические способности, навыки самоорганизации, вырабатывает привычку систематического чтения. При этом своевременная самостоятельная работа студента позволяет минимизировать затраты, в том числе и временные, по изучению учебного материала и добиваться прочного его усвоения.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализацию знаний по смежным дисциплинам;</li> <li>- освоение материала лекций и учебников;</li> <li>- подготовку аннотаций по прочитанной основной и дополнительной литературе;</li> <li>- аналитическую деятельность по изучению существующих коррекционно-развивающих педагогических программ с использованием знаний и умений в области музыкальной психологии;</li> <li>- подготовку реферата;</li> <li>- подготовку творческих заданий;</li> <li>- написание эссе.</li> </ul> <p>В процессе самостоятельной подготовки к занятиям можно выделить несколько этапов:</p> <p>Первый этап: ознакомление с текстом конспекта учебной лекции по теме семинарского занятия. Учебная лекция является основой, фундаментом, на котором выстраивается знание по конкретному вопросу. В ней раскрываются основные понятия, теории и проблемы, намечаются цели и ставятся конкретные задачи. В силу ограниченности во времени лекция не может дать всеобъемлющего знания, но она как бы служит путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе.</p> <p>Второй этап: чтение учебных пособий. Основная функция - ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, отобранных в соответствии с программой учебного предмета. Ориентироваться в многообразной информации, изложенной в пособиях студенту, помогут конспекты учебных лекций, в которых преподаватель излагает основные концепции и подходы к освещению того или иного вопроса. Учебное пособие не предназначено для заучивания: при чтении следует добиваться не запоминания, а понимания основных положений. В этом студенту должны помочь учебные лекции, дополнительная литература, практические занятия, а самое главное - его собственное осознанное желание. Для студента, специализирующегося в научной области, чтения и понимания содержания совершенно недостаточно. Ему необходимо более подробное знакомство и более глубокое усвоение научных положений, о которых он получает только самые нужные и самые краткие сведения. Это возможно только при изучении первоисточников - трудов ученых-психологов, исследующих проблемы психологии, выявляющих законы и закономерности функционирования психики.</p> <p>Третий этап: чтение и конспектирование дополнительной литературы. Это главная составная часть самостоятельной работы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.</p> <p>Приступать к изучению научной литературы необходимо после определенной интеллектуальной подготовки: ознакомления с конспектом учебной лекции по данному вопросу и соответствующим разделом учебника.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Студенты сдают зачет в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет проходит в устной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины.</p> <p>Студентам рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовиться к зачету (экзамену) в группе (два-три человека);</li> <li>- внимательно прочитать вопросы к зачету (экзамену);</li> <li>- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;</li> <li>- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.</li> </ul> <p>Ответ должен быть аргументированным.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;



- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.01.11 Арт-технологии в образовании

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

#### Основная литература:

1. Дыбина, О. В. Психология и педагогика творчества в период детства: учебное пособие / О. В. Дыбина. Тольятти: ТГУ, 2018. 88 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/139723>
2. Жегурова, О. А. Арт-терапия в профилактической и лечебной работе: учебно-методическое пособие / О. А. Жегурова, Е. А. Потемкина. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019.- 100 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1054130>
3. Зауторова, Э. В. Арт-педагогика в пенитенциарной практике: Монография / Зауторова Э.В. - Вологда:ВИПЭ ФСИН России, 2015. - 217 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/898930>
4. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. Москва: Флинта, 2013. 528 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/462916>

#### Дополнительная литература:

1. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества: монография / И. В. Лопаткова. - Москва: МПГУ, 2018. 264 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020598>
2. Покацкая, Е. И. Психология художественного творчества (Психология творчества): учебно-методическое пособие / Е. И. Покацкая. Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. 32 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/158641>

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.01.11 Арт-технологии в образовании*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.