

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

17 февраля 2023 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Рисунок и живопись

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Куленкова Д.В. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), DaVKulenkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК-4	Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- физические свойства света и цвета;
- основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
- основы композиции, цветоведения и техник проектной графики;
- различные виды изобразительного искусства и способов проектной графики;
- композиционные приемы и стилистические особенности для разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Должен уметь:

- использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;
- определять композиционные приемы и стилистические особенности для разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- реализовывать художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.

Должен владеть:

- рисунком и живописью, а также методами использования рисунка и живописи в практике дизайнера;
- приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн интерьера)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы) на 468 часа(ов).

Контактная работа - 80 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 74 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 367 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 21 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Рисунок натюрморта, составленного из предметов спорта. Тонированная бумага. Уголь, сангина	1	1	0	3	0	0	0	45
2.	Тема 2. Рисунок натюрморта, составленного из бытовых предметов (обувь, контейнеры для хранения, чемодан). Тонированная бумага. Уголь, сангина.	1	1	0	3	0	0	0	45
3.	Тема 3. Отмывка изображения в туши или акварели. Капитель колонны дорического ордера.	2	0	0	4	0	0	0	47
4.	Тема 4. Цветное изображение гипсовой розетки "Семилистник" (гуашь).	2	0	0	4	0	0	0	48
5.	Тема 5. Отмывка тушью или черной акварелью. Детали лица человека ("Давид" Микеланджело).	3	0	0	7	0	0	0	29
6.	Тема 6. Изображение интерьера в гризайли с введением одного хроматического тона.	3	0	0	7	0	0	0	29
7.	Тема 7. Павильон - остановка городского транспорта с четырьмя колоннами и плоской или двухскатной крышей.	4	0	0	7	0	0	0	27
8.	Тема 8. Построение улицы г. Казани в угловой перспективе. Линейно-конструктивный рисунок.	4	0	0	7	0	0	0	26
9.	Тема 9. Улица г. Казани в угловой перспективе. Отмывка.	5	0	0	8	0	0	0	28
10.	Тема 10. Улица г. Казани во фронтальной перспективе. Цветовое решение, основанное на трех локальных цветовых пятнах.	5	0	0	8	0	0	0	28
11.	Тема 11. Линейно-конструктивный рисунок. Фигура человека.	6	0	0	8	0	0	0	8
12.	Тема 12. Изображение головы человека. Линейно-конструктивный рисунок. Изображение головы человека в цвете.	6	0	0	8	0	0	0	7
	Итого		2	0	74	0	0	0	367

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Рисунок натюрморта, составленного из предметов спорта. Тонированная бумага. Уголь, сангина

Построение натюрморта во фронтальной и горизонтальной плоскости в левом верхнем углу рисунка. Построение основного изображения в карандаше, а затем мягкими материалами на тонированной бумаге. Расположим предметы перпендикулярно друг к другу и к линиям краев стола, так, чтобы можно было вписать предметы в метрически-модульную систему квадратов поверхности стола. Построить изображение натюрморта с учетом линии горизонта и точек схода горизонтальных линий схода на ней. Таким образом, квадраты на горизонтальной поверхности стола будут параллельны предметам - отягощениям в постановке и соответствовать по размерам. Что позволит правильно передавать положение предметов в перспективе. Расположить предметы необходимо, вписывая в объемные геометрические формы. Например, шар баскетбольного мяча вписать в куб. Гантель неразборную старого образца вписать в параллелепипед. Необходимо использовать тонированную бумагу, купленную в магазине или подготовленную серым тоном акварели или раствором крепкого чая. Для работы на холодном сером тоне бумаги лучше выбрать теплый тон мягкого, подвижного красителя и инструмента - сангины или сепии + мел. Для теплого тона бумаги подойдет лучше уголь или соус + мел. Начинать работу лучше карандашом легкими линиями. Растирать мягкий материал можно растушкой из фетра или бумаги. Сангина и сепия - это мелки сделанные из жженной сиены или окиси железа, соединенные с глиной. Сангина, сепия и мел продаются также в виде карандашей. Сангина и сепия имеют красноватый, коричневый цвет и дают широкую палитру оттенков красивого тона, когда их применяют в виде линии, штриха или пятна тона. Уголь позволяет выполнять рисунки с богатой градацией тона от самого темного к белому. В зависимости от породы дерева, из которого изготавливается уголь, цвет этого материала варьируется от коричневатого-черного до черного с синим оттенком. Существует также очень удобный в работе угольный карандаш.

Тема 2. Рисунок натюрморта, составленного из бытовых предметов (обувь, контейнеры для хранения, чемодан). Тонированная бумага. Уголь, сангина.

Необходимо первоначально выполнить схематическое построение предметов постановки во фронтальной и горизонтальной плоскости в левом верхнем углу рисунка в карандаше. Построение основного изображения выполняется на белой бумаге в карандаше (поверх выполненного полностью рисунка карандашом, ослабленного клячкой или ластиком, выполняется тонировка). Мягкие материалы наносятся рисунок графитом по тонированной бумаге. Расположим предметы обуви и чемодан или контейнеры перпендикулярно друг к другу и к линиям краев стола, так, чтобы можно было вписать предметы в метрически-модульную систему квадратов поверхности стола. Построить изображение предметов натюрморта с учетом линии горизонта и точек схода горизонтальных линий схода на ней. Мысленно проведенные на реальной горизонтальной поверхности стола квадраты будут параллельны предметам обуви и складирования, хранения в постановке соответствовать по направлениям и размерам. Это позволит удобно для рисовальщика и правильно передавать положение предметов в угловой перспективе. Расположить предметы необходимо, вписывая в объемные геометрические формы. Например, чемодан или контейнеры можно вписать в куб или параллелепипед. Женские туфли на каблучке можно изобразить в виде параллелепипеда, разрезанного по диагонали. Можно использовать тонированную бумагу серого, коричневого цвета, купленную в магазине или подготовленную серым тоном акварели или раствором крепкого чая самостоятельно. Для работы на холодном сером тоне бумаги лучше выбрать теплый тон мягкого, подвижного красителя и инструмента - сангины или сепии + мел. Для теплого тона бумаги подойдет лучше уголь или соус + мел. Начинать работу лучше карандашом легкими линиями. Растирать мягкий материал можно растушкой из фетра или бумаги. Сангина и сепия - это мелки, сделанные из жженной сиены или окиси железа, соединенные с глиной. Сангина, сепия и мел продаются также в виде карандашей. Сангина и сепия имеют красноватый, коричневый цвет и дают широкую палитру оттенков красивого тона, когда их применяют в виде линии, штриха или пятна тона. Уголь позволяет выполнять рисунки с богатой градацией тона от самого темного к белому.

Тема 3. Отмывка изображения в туши или акварели. Капитель колонны дорического ордера.

Построение основного изображения технике выполняется графитным карандашом на бумаге. Передача пропорций и конструкции в легком по нажиму карандаша живом "на глаз первоначальном (композиционном) изображении, которое фиксирует габариты объекта в формате листа. Проводим вертикальную осевую линию в созданном нами схематическом, композиционном изображении. Определяем линию горизонта, визируя объект горизонтально расположенным карандашом на уровне глаз. Проверяем пропорции горизонтальных габаритных размеров к вертикали. Намечаем членения колонны на абак, Эхин и ствол колонны. Намечаем схематическое изображение горизонтального сечения ствола колонны с каннелюрами. Строим четырехугольную плиту в верхней части капители колонны. Квадратная в плане абака изображается в перспективе с нанесением диагональных линий, проходящих через углы абаки. Намечаем форму эхина в виде "тарелки" или чаши. Эхин характерен как выразительное средство капители дорического ордера в виде округлой подушки - чаши. Намечаем на схематическом изображении горизонтальное сечение (план) ствола колонны. Светотеневые градации в технике отмывки проводится слоями, используя заготовленный заранее жидкий раствор акварели или туши. Тень и рефлекс набирается максимальным количеством слоев красящего раствора.

Тема 4. Цветное изображение гипсовой розетки "Семилистник" (гуашь).

Изображение розетки в цвете выполняется в технике гуаши. Цветовые колера готовятся заранее: сиреневато-серый для теней, зеленовато-серый для полутонов, желто-белый для световых частей. Построение гипсовой розетки в карандаше начинаем небольшого со схематического изображения розетки на плинте во фронтальной и горизонтальной плоскости в левом верхнем углу рисунка. Выполняем в верхней части формата схематическое изображение плинта в угловой или фронтальной перспективе с учетом линии горизонта. Отмечаем на схеме главный луч зрения, линию горизонта, точку расположения зрителя-рисовальщика. Эти схематические рисунки должны предварять основное изображение "Семилистника". Схематического характера изображения на полях помогают понять устройство конструктивное и перспективные сокращения с учетом линии горизонта. Размещаем изображение гармонично в формате изобразительной плоскости. Строим с учетом линии горизонта и точек схода перспективных сокращений на линии горизонта F и F1. Квадратный во фронтальной проекции плинт, на котором смонтирована декоративная пластика, имеет вертикальную, горизонтальную осевые линии. Диагональные линии плинта прошивают биссектрисами углы основания розетки. Намечаем вертикальные линии плинта, которые находятся под небольшим наклоном к стене. Намечаем углы горизонтальных линий квадратного основания "лепестков" розетки - плинта, которые должны плавно и равномерно сойтись в точках схода на линии горизонта. Намечаем на плинте, в основании фигуры правильный пятиугольник - пентагон. Намечаем в рисунке горизонтальную линию, проходящую ровно в середине плинта. Фиксируем точки на листьях "Семилистника", которые она пересекает. Верхние кончики самых крупных по площади листьев "Семилистника" находим по горизонтальной линии, указанной ранее. И фиксируем их на поверхности изображения плинта, в основании "Семилистника". Намечаем на плинте точки кончиков двух парных "мечевидных" листьев. Намечаем на изображении квадратного плинта основание и парные вертикальные линии сторон "черенка" Семилистника".

Тема 5. Отмывка тушью или черной акварелью. Детали лица человека ("Давид" Микеланджело).

Светотеневые градации в технике отмывки проводится слоями, используя заготовленный заранее жидкий раствор акварели или туши. Тень и рефлекс набирается максимальным количеством слоев красящего раствора. Построение схематического изображения в левом верхнем углу рисунка. Построение основного изображения технике графитного карандаша на бумаге. В начале работы на листе бумаги изображение компоуется, затем определяется наклон (движение) объекта изображения, пропорции, прослеживается конструктивная связь отдельных частей и деталей. Все формы строятся по законам перспективы, форма моделируется тоном, светотенью. Форма глаза, носа и уха можно свести для удобства к простым геометрическим объемным формам. Глаз можно представить в виде шара, находящегося в глазнице и снаружи покрытого складками кожи - верхним и нижним веком. Глазное яблоко находится в глазнице, лицевой части черепа, выступая в той степени, в которой оно погружено в орбиту. При рисовании глаза необходимо обратить внимание на то, как покрывает веко шарообразное глазное яблоко. Ушные раковины составляют вместе с наружным слуховым проходом наружное ухо. По форме они весьма разнообразны. Уши могут плотно прилегать к черепу или значительно отходить от черепа в нижней или верхней своей части. Они имеют конусообразную форму, направленную острием в слуховой проход. Основой ушной раковины является эластичный ушной хрящ. Слуховой проход располагается под скуловым отростком височной кости. Нос имеет как костный, так и хрящевой скелет. Верхнюю часть носа определяют две носовые косточки и костная часть перегородки носа внутри носовой полости. Хрящи подразделяются на боковые, хрящи крыльев носа и хрящ перегородки носа.

Тема 6. Изображение интерьера в гризайли с введением одного хроматического тона.

Хроматический тон (желтая охра или красный цвет) вводится в "ткань" гризайли. Выполняем линейно - конструктивный интерьера с последующей отмывкой изображения в туши или акварели. Построение интерьера в левом верхнем углу рисунка. Построение основного изображения выполнить в технике акварели или гуаши на бумаге. Построить интерьер во фронтальной или угловой перспективе. Передать пропорции и конструкцию интерьера. Линейная перспектива - наука, которая помогает нам изображать на изобразительной плоскости предметы видимого мира так, чтобы создавалась иллюзия впечатления конструкции и формы предметов, видимых зрителем. Перспективное построение интерьера базируется на законах линейной перспективы. Цветное изображение интерьера основывается на законах гармонии цветового контраста или сближенных, родственных цветовых отношений. Дополнительные, взаимодополнительные цвета - пары цветов (тонов хроматического спектра), оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического тона (чёрного, белого или серого). Выбор зависит от изображаемой натуры и от цели задания. Важен также выбор техники для работы. Акварель подходит для гризайльной отмывки с введением 1-2 цветов. А гуашь лучше подойдет для декоративного плоскостного решения в локальных пятнах.

Тема 7. Павильон - остановка городского транспорта с четырьмя колоннами и плоской или двухскатной крышей.

Строим схематическое изображение фронтального вида и плана. Проводим вертикальную и горизонтальную осевую линию в созданном нами схематическом, композиционном изображении плана павильона, разделяя его на квадраты. Распределяем на фронтальном виде и схеме плана 4 колонны. Намечаем в верхней части формата схематическое изображение павильона - остановки в угловой перспективе. Построение основного изображения технике выполняется графитным карандашом на бумаге. Определяем линию горизонта. Строим основание портика и крышу с учетом схода горизонтальных параллельных линий в точке на линии горизонта. Проверяем пропорции горизонтальных габаритных размеров к вертикали. Строим прямоугольную плиту в верхней части портика. Строим в перспективе ступени. Находим высоту и осевую линию фронтона. Уточняем положение фронтона и скатов крыши. Активизируем тональность карандаша на переднем плане. Подтягиваем к линии легкую светотень.

Тема 8. Построение улицы г. Казани в угловой перспективе. Линейно-конструктивный рисунок.

Строим схематическое изображение фронтального вида и плана. Распределяем на фронтальном виде и схеме плана здания города. Намечаем в верхней части формата схематическое изображение улицы в угловой перспективе. Построение основного изображения техники выполняется графитным карандашом на бумаге. Определяем линию горизонта. Строим основания зданий и крыши с учетом схода горизонтальных параллельных линий в точке на линии горизонта. Проверяем пропорции горизонтальных габаритных размеров к вертикали. Строим автомобили и здания в перспективе. Строим в перспективе фигуры людей, соразмерные с автомобилями и высотой зданий. Находим высоту и горизонтальную осевую линию этажей зданий. Определяем положение и количество окон. Уточняем положение фронтонов и скатов крыш. Активизируем тональность карандаша на переднем плане. Подтягиваем к линии легкую светотень. Строим и фиксируем на рисунке уличные фонари и стилизованное изображение деревьев.

Тема 9. Улица г. Казани в угловой перспективе. Отмывка.

Строим схематическое изображение фронтального вида и плана улицы. Распределяем на фронтальном виде и схеме плана здания города. Намечаем в верхней части формата схематическое изображение улицы в угловой перспективе. Построение основного изображения техники выполняется графитным карандашом на бумаге. Определяем линию горизонта. Строим основания зданий и крыши с учетом схода горизонтальных параллельных линий в точке на линии горизонта. Проверяем пропорции горизонтальных габаритных размеров к вертикали. Строим автомобили и здания в перспективе. Строим в перспективе фигуры людей, соразмерные с автомобилями и высотой зданий. Находим высоту и горизонтальную осевую линию этажей зданий. Определяем положение и количество окон. Уточняем положение фронтонов и скатов крыш. Активизируем тональность карандаша на переднем плане. Подтягиваем к линии легкую светотень. Строим и фиксируем на рисунке уличные фонари и стилизованное изображение деревьев.

Тема 10. Улица г. Казани во фронтальной перспективе. Цветовое решение, основанное на трех локальных цветовых пятнах.

Строим схематическое цветное изображение фронтального вида и плана. Распределяем на фронтальном виде и схеме плана уличные здания, фонари, деревья, фигуры людей. Намечаем в верхней части формата схематическое изображение улицы в угловой перспективе в цвете. Построение основного изображения улицы города выполняется графитным карандашом на бумаге. Разбиваем изображение на три светлотные и цветовые тональности. Создаем цветовые колера. Выкрашиваем изображение заготовленными колерами. Вводим черно-белую графику или используем цвета колеров. Например, на красном основном тоне пятна детали выполняем желтым или синим цветом колеров. Выдерживаем единство и цветовую целостность композиции.

Тема 11. Линейно-конструктивный рисунок. Фигура человека.

Изображение фигуры человека начинается с выполнения схематического изображения фронтального (главного вида) и плана. Схематическое (обрубковка) изображение фигуры необходимо выполнить на полях рисунка. Представить в схеме конструкцию фигуры человека, состоящую из основных пластических масс с учетом перспективных сокращений и линии горизонта. Построить изображение фигуры человека, расчленив высоту роста в середине оси в области лобковой кости. Проследить вертикальную переднюю ось фигуры и строение позвоночного столба. Определить размер головы по отношению к высоте фигуры. Определить высоту колен - длину голени. Зафиксировать размер таза и объема грудной клетки. Определить размер ладоней и соотношение плечевой части руки и предплечья. Уточнять изображение с учетом конструкции, анатомических характеристик, движения и пластики. Работаем над большой объемной формой. Для понимания, которой, сводим сложную природную форму к простым объемным фигурам. Не забываем о дидактическом принципе работы от общего к частному и от простого к сложному.

Тема 12. Изображение головы человека. Линейно-конструктивный рисунок. Изображение головы человека в цвете.

Изображение головы человека начинается с выполнения схематического изображения фронтального (главного вида) и плана. Определить пропорции, характер изображаемого объекта. Проанализировать и зафиксировать соотношение мозговой части к лицевой части головы. Обратит внимание на переднюю и заднюю осевую линию головы человека. Проанализировать и зафиксировать в рисунке горизонтальные оси с учетом линейной перспективы. Разбиваем изображение головы человека на 3 светлотные и цветовые тональности. Создаем цветовые колеровочные смеси. Создаем изображение заготовленными колерами. Начинаем работу общими большими цветовыми отношениями. Постепенно переходим к уточнению деталей лица. Вводим в выполненное колерами изображение - подмалевки цветовые характеристики, соответствующие данной натуре. Моделируем светотеневые градации. Работаем над светотеневыми и цветовыми контрастами, создавая единую колористическую гармонию. Изображение головы человека начинается с выполнения схематического изображения фронтального (главного вида) и плана. Определить пропорции, характер изображаемого объекта. Проанализировать и зафиксировать соотношение мозговой части к лицевой части головы. Обратит внимание на переднюю и заднюю осевую линию головы человека. Проанализировать и зафиксировать в рисунке горизонтальные оси с учетом линейной перспективы. Построить детали лица, представляя их, лежащими на трех горизонтальных линиях канона. Опирайтесь в работе на анатомические точки и узлы и на каркас черепа и лицевой части головы. Рисуя переднюю осевую линию - строить одновременно заднюю линию головы. Намечая глаза - рисовать их одновременно - парами.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Виды рисунка и живописи: художественные материалы -

<https://fb.ru/article/331906/vidyi-risunkov-i-jivopisi-hudojestvennyie-materialyi>

Живопись и рисунок - <https://www.youtube.com/channel/UCDy27qqyKOcFi-NzU0VQxBw>

Рисунок и живопись поэтапно (видео, фото) - http://zaholstom.ru/?page_id=197

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) выяснение и оценку знаний студента; б) проверку умения студента применять положения теории на практике; в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим: <ul style="list-style-type: none"> а) основной успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно; б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена; в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет с оценкой	<p>Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.</p> <p>Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.</p> <p>Порядок и критерии оценки знаний обучающихся при проведении зачета.</p> <p>Результаты сдачи зачета оцениваются отметками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и проставляются в журнале.</p> <p>Обучающийся, не сдавший дифференцированный зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки.</p> <p>Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа в течение процесса обучения; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета). <p>Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 256 с., [16] с. цв. ил. - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2002567> (дата обращения: 21.03.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. - 118 с. - ISBN 978-5-7408-0259-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/250850> (дата обращения: 21.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / Долгих О. Р. - Томск : Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2020. - 140 с. - ISBN 978-5-93057-944-4. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930579444.html> (дата обращения: 26.04.2022). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347> (дата обращения: 21.03.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Рисунок. Графические основы коммуникации в архитектуре : методическое пособие / сост. И. П. Кириенко, Т. О. Махова, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-4747-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851988> (дата обращения: 21.03.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Учебная практика: рисунок, живопись : методические указания / Составитель О. А. Ботина. - Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. - 44 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154338> (дата обращения: 26.04.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Специальный рисунок : методическое пособие / сост. Т. О. Махова, О. В. Киба, Д. Б. Шламова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-4766-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852348> (дата обращения: 26.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.