

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественный образ в архитектуре, дизайне и искусстве

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Мирхасанов Р.Ф. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), RFMirkhasanov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9	Способен изучать и формировать культурные потребности в сфере архитектуры и дизайна, разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и художественно-культурных традиций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- пути развития творческого потенциала;
- основные проблемы развития эстетических взглядов, эстетической культуры;
- сущность интеллектуального и культурного уровня дизайнера;
- основные понятия и категории эстетики, их систему;
- методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования;
- основные отечественные и зарубежные эстетические концепции;
- предметную область и специфику эстетического освоения действительности;
- эстетические принципы формообразования в дизайне;
- принцип системности в решении художественно-творческих задач дизайн-проекта;
- основные принципы и функции дизайна;
- спецификацию дизайн-проекта;
- возможности современного концептуального проектирования, прикладное значение эстетических проблем;
- современные проблемы эстетики в дизайне и их влияние на выбор темы научного исследования;
- основы эстетических теорий античности, средних веков, Ренессанса, эпохи Просвещения, немецких мыслителей XIX века, эстетических принципов классицизма, барокко, романтизма, реализма;
- условия и обстоятельства формирования неклассической эстетики;
- современные концепции рациональности;
- значение искусства в истории культуры;
- особенности художественного творчества;
- специфику эстетической деятельности и её видов.

Должен уметь:

- активировать творческий потенциал;
- создавать проекты объектов средового дизайна с учетом принципов художественно-эстетического творчества в дизайне;
- грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования;
- адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики;
- вести дискуссию о месте эстетического сознания в дизайне;
- вести диалог о роли эстетической информации в дизайн-проектировании;
- реализовывать художественно-творческие задачи в дизайн-проектировании на основе проведенных исследований;
- синтезировать набор возможных решений задач выполнения дизайн-проекта с точки зрения эстетики;
- обосновывать свои предложения и решения к концептуальному выполнению проекта с точки зрения специфики эстетической деятельности;
- анализировать информацию и отбирать наиболее актуальные вопросы для научного дизайн-исследования;
- давать компетентную оценку эстетическим теориям XX века;

- корректно определять предмет эстетики, специфику эстетических ценностей и особенности их бытия в культуре;
- адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов;
- высказывать аргументированные вкусовые суждения;
- понимать особенности постмодернистской ситуации в эстетике и искусстве.

Должен владеть:

- навыками развития и активизации творческого потенциала;
- навыками обнаружения эстетического смысла явлений;
- техниками анализа и самооценивания проектной проблемы в значении эстетических проблем;
- способами планирования индивидуального образовательного маршрута в области совершенствования и развития интеллектуального и культурного уровня с позиций эстетики;
- средствами дизайнерского решения проектных проблем;
- методами анализа и синтеза гармонизации проектных решений;
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в дизайне;
- навыками свободного анализа эстетических проблем в современном дизайне;
- навыками распознавания ошибок в дизайнерском проектировании;
- навыками практического использования эстетических знаний в дизайн-проектировании;
- способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений;
- навыками анализа современного состояния эстетической мысли;
- навыками создания авторской творческой эстетической концепции дизайн-проекта;
- навыками переноса эстетических практических знаний и умений в дизайн-проект;
- навыками определять сферы применения эстетического дискурса и аксиологической методологии;
- способностью обнаруживать эстетический смысл явлений;
- навыками самостоятельно анализировать эстетические проблемы с использованием категориального аппарата эстетики;
- навыками видения прикладного значения эстетических проблем и видения тенденций художественного процесса.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.N.03.03 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств)" и относится к факультативным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 13 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 55 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину.	3	1	0	1	0	0	0	11
2.	Тема 2. Культурологические аспекты формирования художественного образа.	3	1	0	1	0	0	0	11
3.	Тема 3. Специфика художественного образа в русской, советской и российской архитектуре, дизайне и искусстве.	3	1	0	2	0	0	0	11
4.	Тема 4. Специфика художественного образа в зарубежной архитектуре, дизайне и искусстве.	3	1	0	2	0	0	0	11
4.2	Тема 5. Современный художественный образ в архитектуре и дизайне.	3	0	0	2	0	0	0	11
	<p>4.2 Современный художественный образ в архитектуре и дизайне.</p> <p>Понятие "художественный образ". Анализ теоретических положений и терминологических определений понятия художественный образ в архитектуре и дизайне. Эстетическое понятие художественного образа. Сопоставление исследований методов формирования художественного образа в различных искусствах. Роль дизайна в формировании художественного образа среды. Специфика художественного образа в объёмных и плоскостных видах искусства. Специфика художественного образа в архитектуре. Методологические проблемы современной теории архитектуры, методы накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе развития архитектуры; архитектура и вопросы большого стиля; смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания, предшествующего и проблема преемственности; категория архитектурной формы; художественная природа архитектурной формы; методы обоснования архитектурной формы средствами художественной композиции; средовой подход в современном архитектурном проектировании и развитие представлений о комплексном архитектурном ансамбле. Специфика формирования художественного образа в графике и живописи.</p>								55

Тема 2. Культурологические аспекты формирования художественного образа.

Культурологические факторы происхождения и развития художественного образа в дизайне утилитарной среды. Генетическая связь дизайна с искусством и анализ понятия художественный образ в дизайне и архитектуре. Историческая ретроспектива развития естественного языка в художественном образе культурно-бытовых изделий. Тенденции к изменению роли и места художественного образа в утилитарной среде.

Тема 3. Специфика художественного образа в русской, советской и российской архитектуре, дизайне и искусстве.

Архитектура конца XIX-начала XX веков. Архитектура эпохи модерна; капитализм в России и изменения в архитектуре конца 19 века; развитие русских городов; специфика градостроительства на рубеже веков; новая типология сооружений. Стилистика архитектуры конца 19-начала 20 веков. Эклектика, модерн. Национальные черты и исторические особенности в развитии архитектуры. Архитектура русского авангарда; поиски нового архитектурного языка; деятельность высшей архитектурной школы; творческие группировки. Конкурсы. Проекты и постройки; Конструктивизм как авангардистское направление в архитектуре, зародившееся в 1920-е годы - первой половине 1930-х годов; программные постройки русского конструктивизма; Рационализм как авангардное течение художественно-проектной архитектурной школы Николая Ладовского. Пропедевтический курс "Пространство". Советская и постсоветская архитектура. Архитектура сталинской эпохи; Сталинский ампири; эволюция отношения к освоению наследия; Советский модернизм; социальные основы советской архитектуры конца 1950-х годов; специфические черты архитектуры индустриальной эпохи; лаборатория архитектурной бионики Юрия Лебедева, концептуальные основы архитектурной бионической формы; понятие "бумажной архитектуры"; архитектурные идеи, проекты и разработки так и не воплотившиеся, но создавшие интеллектуальную основу архитектурной проектной культуры; Селим Омарович Хан-Магомедов как теоретик отечественного художественного и архитектурного наследия; Постсоветские поиски архитектуры; события и вехи в постсоветской архитектуре конца XX века; актуальная отечественная архитектура; основные школы направления и тенденции развития.

Тема 4. Специфика художественного образа в зарубежной архитектуре, дизайне и искусстве.

Архитектурный модернизм западной Европы XX века. Зарубежная архитектура и градостроительство второй половины XIX-начала XX вв.; теория и практика; капиталистический город; урбанистические концепции; Архитектурный модернизм; стили и направления европейского модернизма; Экспрессионизм архитектуры 1920-х годов в Германии и Нидерландах; методы эмоционального воздействия на зрителя. Функционализм. Архитектура Ар-деко. Методы развития принципов функционализма в интернациональном стиле; Органическая архитектура; принципы формообразования и концепции пространства органической архитектуры. Постмодернизм; работы в области теории постмодернизма; жилые комплексы и градостроительные проекты. Брутализм; основные признаки архитектуры брутализма. Структурализм; принципы подчинения объёмной формы чисто композиционным требованиям в структурализме. Метаболизм и принципы индивидуального развития живого организма (онтогенеза) и коэволюции. Хайтек: сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, антиисторичность, монументальность и др. Архитектура рубежа XX-XXI вв. Деконструктивизм и принципы визуальной усложнённости, вторжение в городскую среду. Минимализм как направление в архитектуре XX-XXI веков, отвергающее декор и украшения. Биотек и заимствование природных форм; проблема экологии в архитектуре; движения органи-тек и эко-тек. От постмодернизма к нелинейной архитектуре; новая типология сооружений в форме искусственных ландшафтов; "ленд-форма" и тип "волновой формы"; архитектура начала XXI века и поиски новой иконографии.

Тема 5. Современные подходы к формированию художественного образа в архитектуре и дизайне.

Современные подходы к формированию художественного образа культурно-бытовых изделий в средовом дизайне. Перспективные тенденции теоретико-методологического формирования художественного образа среды. Особенности восприятия и формы передачи художественного образа в системе объектно-субъектных отношений. Структура художественного образа утилитарных изделий, формирующих средовой дизайн. Концептуальная и образно проектная особенности культурно-бытовых объектов в среде.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Строение художественного образа в архитектуре -

<https://architecturalidea.com/stroenie-xudozhestvennogo-obraza-v-arxitekture/>

Технология разработки художественного образа в дизайне и архитектуре средствами графической дизайн-концепции - <https://science-education.ru/article/view?id=27367>

Художественный образ в архитектуре - https://studopedia.ru/3_67228_hudozhestvenniy-obraz-v-arhitekture.html

Художественный образ в архитектуре и его особенности -

http://www.niitiag.ru/khudozhestvennyy_obraz_v_arhitekture_i_ego_osobennosti

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.N.03.03 Художественный образ в архитектуре, дизайне и искусстве

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 484 с. - ISBN 978-5-8114-7853-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/167254> (дата обращения: 10.07.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Городков, А. В. Экология визуальной среды : учебное пособие / А. В. Городков, С. И. Салтанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-1405-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/211091> (дата обращения: 10.07.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Литвинова, О. В. Дашкевич, Д. А. Ивановская, С. Я. Слаук. - Минск : БНТУ, 2019. - 66 с. - ISBN 978-985-550-420-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/248729> (дата обращения: 10.07.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020598> (дата обращения: 10.07.2022). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Бреусова, Т. А. Художественная культура края : учебное пособие / Т. А. Бреусова. - Оренбург : ОГПУ, 2021. - 64 с. - ISBN 978-5-6046810-4-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/239561> (дата обращения: 10.07.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Сочи : СГУ, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-88702-635-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147668> (дата обращения: 10.07.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ушакова, С. Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета : монография / С. Г. Ушакова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 147 с. - ISBN 978-5-9765-2026-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520264.html> (дата обращения: 10.07.2022). - Режим доступа : по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Н.03.03 Художественный образ в архитектуре, дизайне и
искусстве*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.